

ग्रन्थक्रम ।

~*~*~*~*~*~*~

विषय		पृष्ठ
निवेदन
वक्तव्य १-८
शुद्धिपत्रक ६-१४
प्रस्तावना १-६१
विषयसूची ६२-६८
अनुवाद १-१२४
परिशिष्ट १२५-२०२

पहले से विषय-सूची तक अन्य सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस में छ

~*~*~*~*~*~*~
Saraswati Printing Press, Agra



श्रीमान् रायवहादुर वट्टीदासजी जौहरी, मुकीम कलकत्ता ।

निवेदन ।

पाठकगण, इस पुस्तक के आरम्भ में जिन महानुभाव का फोटो देखेंगे वे जैनसमाज के अगुओं में से एक हैं। वे कलकत्ते के प्रसिद्ध जौहरी होने के उपरान्त, अन्य समाजों में भी आदरणीय गिने जाते हैं। उन्होंने ने जो कुछ आर्थिक उदारता दिखलाई है उसका उपयोग कर्मग्रन्थ के इस अनुवाद में किया गया है। आगे भी अच्छे अच्छे पुराने और सर्वप्रिय ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद कराकर, जैनसाहित्य को सब के देखने योग्य बनाने की आन्तरिक अभिलाषा है। यदि श्रीमान् और विद्वानों का सम्मिलित प्रेम बराबर बढ़ता जायगा जैसी कि हमें आशा है, तो हम अपनी अभिलाषा को यथासाध्य शीघ्र सफल करने की चेष्टा करेंगे। जो महानुभाव लक्ष्मी से सरस्वती की—खासकर भगवान् महावीर की वाणी की पूजा करना चाहते हैं उनसे हमारा निवेदन है कि वे अपनी सदिच्छा को हमें जनावे, जिससे कि आगे तीसरे आदि सब कर्मग्रन्थों के अतिरिक्त अन्य भी जो जो उपयोगी पुरातन या नवीन साहित्य है, उसको हिन्दी-अनुवाद-सहित प्रकाशित करने में उनकी लक्ष्मी का सदुपयोग किया जावे। इसका मूल्य करीब करीब लागत से भी कम है फिर भी अधिक जान पड़े तो समझना चाहिये कि कागज, छपाई आदि सब वस्तुये आज कल बहुत महंगी है।

(B)

हमारा उद्देश यथासम्भवं सस्ते मे हिन्दी-अनुवाद-साहित जैनसाहित्य प्रचारित करने का है, इसलिये उद्देश की तर्फ विशेष ध्यान दिया जाता है ।

आत्मानन्द जैनपुस्तक प्रचारक मंडल.

निवेदक—

रोशनमोहल्ला, आगरा ।

तन्त्री.

वक्तव्य.

कर्मग्रन्थों का महत्त्व—यह सब को विदित ही है कि जैनसाहित्य में कर्मग्रन्थों का आदर कितना है। उनके महत्त्व के सम्वन्ध में इस जगह सिर्फ इतना ही कहना बस है कि जैन-आगमों का यथार्थ व परिपूर्ण ज्ञान, कर्मतत्त्व को जाने बिना किसी तरह नहीं हो सकता और कर्मतत्त्व का स्पष्ट तथा क्रम-पूर्वक ज्ञान जैसा कर्मग्रन्थों के द्वारा किया जा सकता है वैसा अन्य ग्रन्थों के द्वारा नहीं। इसीकारण कर्मविषयक अनेक ग्रन्थों में से छह कर्मग्रन्थों का प्रभाव अधिक है।

हिन्दी भाषा में अनुवाद की आवश्यकता—हिन्दी भाषा सारे हिन्दुस्तान की भाषा है। इसके समझने वाले सब जगह पाये जाते हैं। कच्छी, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, पंजाबी, बंगाली, मद्रासी तथा मालवा, मध्यप्रान्त और यु० पी०, बिहार आदि के निवासी सभी, हिन्दी भाषा को बोल या समझ सकते हैं। कम से कम जैनसमाज में तो ऐसे स्त्री या पुरुष शायद ही होंगे जो हिन्दी भाषा को समझ न सकें। इस लिये सब को समझने योग्य इस भाषा में, कर्मग्रन्थ ऐसे सर्व-प्रिय ग्रन्थों का अनुवाद बहुत आवश्यक समझा गया। इस के द्वारा भिन्न भिन्न प्रांत-निवासी, जिन की मातृभाषा जुदा जुदा है वे अपने विचारों की तथा भाषा की बहुत अंशों

में एकता कर सकेंगे। इस के सिवाय सर्वप्रिय हिन्दी भाषा के साहित्य को चारों ओर से पल्लवित करने की जो चेष्टा हो रही है उस में योग देना भी आवश्यक समझा गया। दिगम्बरभाई अपने उच्च उच्च ग्रन्थों का हिन्दी भाषामें अनुवाद कराकर उसके साहित्य की पुष्टि में योग दे रहे हैं, और साथ ही अपने धार्मिक विचार, हिन्दी भाषा के द्वारा सब विद्वानों के सम्मुख रखने की पूर्ण कोशिश कर रहे हैं। श्वेताम्बरभाइयों ने अब तक इस ओर ध्यान नहीं दिया, इसलिये श्वेताम्बरसम्प्रदाय का अच्छे से अच्छा साहित्य, जो प्राकृत, संस्कृत या गुजराती भाषा में प्रकाशित हो गया है उसमें सर्वसाधारण को फायदा नहीं पहुँच सका है। इसी कमी को दूर करने के लिये सबसे पहले, कर्मग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद की आवश्यकता समझी गई। क्योंकि कर्मग्रन्थों के पठन-पाठन आदि का जैसा प्रचार और आदर श्वेताम्बर सम्प्रदाय में देखा जाता है वैसा अन्य ग्रन्थों का नहीं।

अनुवाद का स्वरूप—कर्मग्रन्थों के क्रम और पढ़ने वाले की योग्यता पर ध्यान दे करके, प्रथमकर्मग्रन्थ तथा दूसरे आदि अगले कर्मग्रन्थों के अनुवाद के स्वरूप में थोड़ा सा अन्तर रक्खा गया है। प्रथमकर्मग्रन्थ में कर्मविषयक पारिभाषिक शब्द प्रायः सभी आ जाते हैं तथा इसके पठन के सिवाय अगले कर्मग्रन्थों का अध्ययन ही लाभदायक नहीं हो सकता, इसलिये इस के अनुवाद में गाथा के नीचे अन्वयपूर्वक शब्दशः

अर्थ देकर, पीछे भावार्थ दिया गया है। प्रथमकर्मग्रन्थ के गढ़ चुकने के बाद अगले कर्मग्रन्थों के पारिभाषिक शब्द बहुधा मालूम हो जाते हैं, इसलिये उनके अनुवाद में गाथा के नीचे मूल शब्द न लिख कर सीधा अन्वयार्थ दे दिया गया है और अनन्तर भावार्थ। दूसरे, तीसरे आदि कर्मग्रन्थों में गाथा के नीचे संस्कृत छाया भी दी हुई है जिससे थोड़ा भी संस्कृत जानने वाले अनायास ही गाथा के अर्थ को समझ सकें।

उपयोगिता—हमारा विश्वास है कि यह अनुवाद विशेष उपयोगी सिद्ध होगा, क्योंकि एक तो इसकी भाषा हिन्दी है और दूसरे, इसका विषय महत्त्वपूर्ण है। इस के प्रतिरिक्त आज तक कर्मग्रन्थों का वर्तमान शैली में अनुवाद, किसी भी भाषा में प्रकट नहीं हुआ। यद्यपि सब कर्मग्रन्थों पर गुजराती भाषा में टवे हैं, जिन में से श्रीजयसोमसूरि-कृत तथा जीवाविजयजी-कृत टवे छप गये हैं, श्रीमतिचन्द्र-कृत वा, अभी नहीं छपा है, और एक टवा जिसमें कर्त्ता के नाम का उल्लेख नहीं है हमें आगरा के श्रीचिन्तामणिपार्वनाथ के मन्दिर के भाण्डागार से प्राप्त हुआ है। यह टवा भी लिखित है। इसकी भाषा से जान पड़ता है कि यह दो तात्त्विकों के पहले बना होगा। ये सभी टवे पुरानी गुजराती भाषा में हैं। इनमें से पहले दो टवे जो छप चुके हैं, नका पठन-पाठन विशेषतया प्रचलित है। उन के विचार भी समीर हैं। इस अनुवाद के करने में ब्रह्मा के अतिरिक्त उन

दो टवों से भी मदद मिली है पर उनकी वर्णन-शैली प्राचीन होने के कारण, आज कल के नवीन जिज्ञासु, कर्मग्रन्थों का अनुवाद वर्तमान शैली में चाहते हैं। इस अनुवाद में जहाँ तक हो सका, सरल, संचित तथा पुनरुक्ति-रहित शैली का आदर किया गया है। अतः हमें पूर्ण आशा है कि यह अनुवाद सर्वत्र उपयोगी होगा।

पुस्तक को उपादेय बनाने का यत्न—हम जानते हैं कि कर्मतत्त्व के जो जिज्ञासु, अगले कर्मग्रन्थों को पढ़ने नहीं पाते वे भी प्रथम कर्मग्रन्थ को अवश्य पढ़ते हैं, इसलिये इस प्रथम कर्मग्रन्थ को उपादेय बनाने की ओर यथाशक्ति विशेष ध्यान दिया गया है। इस में सब से पहले एक विस्तृत प्रस्तावना दी हुई है जिसमें कर्मवाद और कर्मशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले अनेक आवश्यक अंशों पर विचार प्रकट किये हैं। साथ ही विषयप्रवेश और ग्रन्थपरिचय में भी अनेक आवश्यक बातों का यथाशक्ति विचार किया है; जिन्हें पाठक, स्वयं पढ़ कर जान सकेंगे। अनन्तर ग्रन्थकार की जीवनी भी सप्रमाण लिख दी गई है। अनुवाद के बाद चार परिशिष्ट लगा दिये गये हैं। जिन में से पहले परिशिष्ट में श्वेताम्बर, दिगम्बर दोनों सम्प्रदाय के कर्मविषयक समान तथा असमान सिद्धान्त तथा भिन्न भिन्न व्याख्यावाले समान पारिभाषिक शब्द और समानार्थक भिन्न भिन्न संज्ञायें संग्रह की हैं। इस से दिगम्बर सम्प्रदाय का कर्मविषयक गोम्मतसार और श्वेताम्बर सम्प्रदाय के

कर्मग्रन्थ के बीच कितना शब्द और अर्थ-भेद हो गया है इसका दिग्दर्शन पाठकों को हो सकेगा ।

साधारण श्वेताम्बर और दिगम्बर भाइयो में साम्प्रदायिक हठ, यहाँ तक देखा जाता है कि वे एक दूसरे के प्रतिष्ठित और प्रामाणिक ग्रन्थ को भी मिथ्यात्व का साधन समझ बैठते हैं और इस से वे अनेक जानने योग्य बातों से वञ्चित रह जाते हैं । प्रथम परिशिष्ट के द्वारा इस हठ के कम होने की, और एक दूसरे के ग्रन्थों ध्यान-पूर्वक पढ़ने की रुचि, सर्वसाधारण में पैदा होने की हमें बहुत कुछ आशा है । श्रीमान् निपिनचन्द्रपाल का यह कथन बिल्कुल ठीक है कि “भिन्न भिन्न सम्प्रदायवाले एक दूसरे के प्रामाणिक ग्रन्थों के न देखने के कारण आपस में विरोध किया करते हैं ।” इसलिये प्रथम परिशिष्ट देने का हमारा यही उद्देश्य है कि श्वेताम्बर दिगम्बर दोनों एक दूसरे के ग्रन्थों को कम से कम देखने की ओर झुके—कूप-मण्डूकता का त्याग करें ।

दूसरे परिशिष्ट के रूप में कोप दिया है, जिसमें प्रथम कर्मग्रन्थ के सभी प्राकृत शब्द हिन्दी-अर्थ के साथ दाखिल किये हैं । जिन शब्दों की विशेष व्याख्या अनुवाद में आगई है उन शब्दों का सामान्य हिन्दी अर्थ लिख कर के विशेष व्याख्या के पृष्ठ का नम्बर लगा दिया गया है । साथ ही प्राकृत शब्द की संस्कृत व्याख्या भी दी है जिसमें संस्कृतज्ञों को बहुत

सरलता हो सकती है। कोष देने का उद्देश्य यह है कि आज कल प्राकृत के सर्वव्यापी कोष की आवश्यकता समझी जा रही है और इस के लिये छोटे बड़े प्रयत्न भी किये जा रहे हैं। हमारा विश्वास है कि ऐसे प्रत्येक प्राकृत ग्रन्थ के पीछे दिये हुये कोष के द्वारा महान् कोष बनाने में बहुत कुछ मदद मिल सकेगी। महान् कोष को बनाने वाले, प्रत्येक देखने योग्य ग्रन्थ पर उतनी बारीकी से ध्यान नहीं दे सकते, जितनी कि बारीकी से उस एक एक ग्रन्थ को मूल मात्र या अनुवाद-साहित प्रकाशित करने वाले।

तीसरे परिशिष्ट में मूल गाथाये दी हुई हैं जिससे कि मूल मात्र याद करने वालों को तथा मूल मात्र का पुनरावर्तन करने वालों को सुभीता हो। इस के सिवाय ऐतिहासिक दृष्टि से या विषय-दृष्टि से मूल मात्र देखने वालों के लिये भी यह परिशिष्ट उपयोगी होगा।

चौथे परिशिष्ट में दो कोष्ठक हैं जिनमें क्रमशः श्वेताम्बरीय दिगम्बरीय उन कर्मविषयक ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय कराया गया है जो अब तक प्राप्त है या न होने पर भी जिनका परिचय मात्र मिला है। इस परिशिष्ट के द्वारा श्वेताम्बर तथा दिगम्बर के कर्मसाहित्य का परिमाण ज्ञात होने के उपरान्त इतिहास पर भी बहुत कुछ प्रकाश पड़ सकेगा।

इस तरह इस प्रथम कर्मग्रन्थ के अनुवाद को विशेष उपादेय बनाने के लिये सामग्री, शक्ति और समय के अनुसार कोशिश की गई है। अगले कर्मग्रन्थों के अनुवादों में भी करीब करीब परिशिष्ट आदि का यही क्रम रक्खा गया है। यदि और भी कुछ विशेष सामग्री मिल सकी तो तीसरे आदि कर्मग्रन्थों के अनुवाद, जो अभी नहीं छपे हैं उनमें विशेषता लाने की चेष्टा की जावेगी।

इस पुस्तक के संकलन में जिनसे हमें थोड़ी या बहुत किमी भी प्रकार की मदद मिली है उनके हम कृतज्ञ हैं। इस पुस्तक के अन्त में जो अन्तिम परिशिष्ट दिया गया है उसके लिये हम, प्रवर्तक श्रीमान् कान्तिविजयजी के शिष्य श्रीचतुरविजयजी के पूर्णतया कृतज्ञ हैं, क्योंकि उनके द्वारा सम्पादित प्राचीन कर्मग्रन्थ की प्रस्तावना के आधार से वह परिशिष्ट दिया गया है। तथा हम, श्रीमान् महाराज जिनविजयजी और सम्पादक, जैनहितैषी के भी हृदय से कृतज्ञ हैं। क्योंकि ई. स. १९१६ जुलाई-अगस्त की जैनहितैषी की संख्या में उक्त मुनिमहाराज का 'जैनकर्मवाद और तद्विषयक साहित्य' शीर्षक लेख प्रकट हुआ है उससे तथा उस पर की सम्पादकीय टिप्पणी से उक्त परिशिष्ट तैयार करने में सर्वथा मदद मिली है।

हम इस पुस्तक को पाठकों के सम्मुख रखते हुये अन्त में उन से इतनी ही प्रार्थना करते हैं कि यदि वे इस में रही हुई त्रुटियाँ को सहृद्भाव से हमें सूचित करेंगे तो हमारे स्नेहपूर्ण

हृदय को बिना ही मोल वे सदा के लिये खरीद सकेंगे । विशिष्ट योग्यता की वृद्धि चाहने वाला कभी अपनी कृति को पूर्ण नहीं देख सकता, वह सदा ही नवनिता के लिये उत्सुक रहता है । इतना ही नहीं, यदि कोई सखा उसे नवीन और वास्तविक पथ दिखावे, तो वह सदा उसका कृतज्ञ बन जाता है—इस नियम की गम्भीरता को पूर्णतया समझने की बुद्धि सदैव बनी रहे यही हमारी परमात्मदेव से सार्वजन्य प्रार्थना है ।

निवेदक—

वीरपुत्र

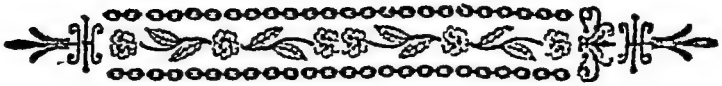
शुद्धिपत्र (अ)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८	१	श्रेष्ठाता	श्रेष्ठता
"	२	सम्बन्ध	सम्बन्ध
"	४	मनुष्य	मनुष्य
"	२०	मिला है	मिला है"
१२	१३	यत्प्रय-	यत्प्रय-
"	१६	अभिध्यायशरीरात्	अभिध्याय शरीरात्
१२	१६	स्वात्सिसृष्ट-	स्वात् सिसृष्ट-
२१	१७	गीत ।	गीता
२३	१	भा	भी
२५	२१	द्रव्य	द्रव्य
२८	११	मनुष्य	मनुष्य
२६	१४	२०	२
२८	१६	पी	पि
३०	६	प्रवृत्ति	प्रवृत्ति
"	७	मूलक	मूलक
३२	१४	प्रमाण	प्रामाण्य
३३	६	अस्तित्व,	अस्तित्वं
३३	८	उत्ती	हृत्ती
३४	११	सात्त्विक	सात्त्विक
३८	८	पट्टची	पट्टची
३६	७	को	के
३६	८	का	के

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७०	६	वीसदृ	वीसदृ
८४	१	सस्थान	सस्थान
८४	२३	हा	हो
८६	३	कस्वाय	कसाय
८६	४	स्वर	खर
८६	२३	उम	उसे
८६	२३	विश्रणी	विश्रेणी
८१	६	वल्लिण	दल्लिण
८१	१४	लादि	लदि
८२	१६	ऐके	एके
८३	६	जय	जइ
८५	१२	उवधाया	उवघाया
८५	१२	उपधात	उपघात
८६	८	ग्रीद्वय	ग्रीन्द्रिय
८८	१७	पयासि	पर्वासि
१०१	१५	जसश्रा	जसश्रो
१०३	१५	साध रण	साधारण
१०३	२४	दुर्भग	दुर्भग
१०४	१५	वीरिण्य	वीरिण्य
११२	२	दर्शनवरण	दर्शनावरण
१२०	१६	मञ्जिम	मञ्जिम
१२४	१	नाचगोत्र	नीचगोत्र
१२५	१०	दलस्सठिह	दलस्स ठिह
१२५	११	ताणरसो	ताण रसो
१२६	१२	आमनाय	आम्नाय
१३५	६	कुरुप	कुरुप

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३६	. २३ .	ह	हैं
१४०	. ८	अप्रत्याख्या	अप्रत्याख्या
१४३	. ६	नीलवर्ण	नीलवर्ण
१४६	. ७	उद्योत	उद्योत
"	.. २	"	"
"	. ३ .	उद्योतते	उद्योतते
"	३ .	उद्योत	उद्योत
१४३	१०	मोहनीकर्म	मोहनीयकर्म
१५४	. १५	तत्त्व	तत्त्व
१५५	८ ..	शुष्णी	शुष्णि
"	. "	ध्वनी	ध्वनि
१६०	५	दुरभिगन्ध	दुरभिगन्ध
१६३	३ .	निहव	निहव
"	"	निहव	निहव
१६३	८	व्यवस्थापन	व्यवस्थापन
१६६	. ८ .	पराधात	पराधात
१६७	५	तत्त्व	तत्त्व
१७२	१३ .	रसस्पर्श	रसस्पर्श
१७५	.. १५	विविध	विविध
१७७	. ८	सम	सम्म
१८०	. १० .	रूप	रूप
१८५	१८	पदुव्य	पदु व्व
"	.. "	च कसुस्म	चकसुस्म
१८७	. १४ .	मियनामे	मिय नामे
१८६	. ७ ..	अहुह	असुह
"	३	अहुह	चउह

पृष्ठ	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६०	. २ .	निन्हव ..	निण्हव
"	" ८ ..	दुविहपि ..	दुविह पि
"	" १७ .	विवागोयं ..	विवागोऽयं
"	" " ..	सूहिहि ..	सूरीहि
१६१	" १० ..	वृहद्विपनि- ..	जैनग्रन्थावली में
		का मुद्रित	मुद्रित वृहद्विपनि-
		जैनग्रन्था-	का में
		वली में	
१६२	" ५ ..	वृहद्विपत्ति ..	वृहद्विपत्ति



प्रस्तावना ।

कर्मवाद का मन्तव्य ।



कर्म-वाद का मानना यह है कि सुख-दुःख, सम्पत्ति-विपत्ति, ऊँच-नीच आदि जो अनेक अवस्थाएँ दृष्टि-गोचर होती हैं, उनके होने में काल, स्वभाव, पुरुषार्थ आदि अन्य अन्य कारणों की तरह कर्म भी एक कारण है । परन्तु अन्य दर्शनों की तरह कर्मवाद-प्रधान जैन-दर्शन ईश्वर को उक्त अवस्थाओं का या सृष्टि की उत्पत्ति का कारण नहीं मानता । दूसरे दर्शनों में किसी समय सृष्टि का उत्पन्न-होना माना गया है, अतएव उनमें सृष्टि की उत्पत्ति के साथ किसी न किसी तरह का ईश्वर का सम्बन्ध जोड़ दिया गया है । न्याय-दर्शन में कहा है कि अच्छे-बुरे कर्म के फल ईश्वर की प्रेरणा से मिलते हैं,—“तत्कारितत्वादहेतुः” [गौतमसूत्र अ० ४ आ० १ सू० २१]

वैशेषिकदर्शन में ईश्वर को सृष्टि का कर्ता मान कर, उसके स्वरूप का वर्णन किया है—[देवो, प्रशस्तपाद-भाष्य पृ० ४८]

योगदर्शन में ईश्वर के अधिष्ठान से प्रकृति का परिणाम—जड़ जगत् का फैलाव—माना है [देखो, समाधिपाठ सू० २४ का भाष्य तथा टीका] ।

और श्री शङ्कराचार्य ने भी अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में, उपनिषद् के आधार पर जगह जगह ब्रह्म को सृष्टि का उपादान कारण सिद्ध किया है, जैसे:—

“चेतनमेकमद्वितीयं ब्रह्म क्षीरादिवद्देवादिवच्चानपेक्ष्य
बाह्यसाधनं स्वयं परिणममानं जगत् कारणमिति स्थितम् ।”

[ब्रह्म० २-१-२६ का भाष्य]

“तस्मादशेषवस्तुविषयभेदे सर्वविज्ञानं सर्वस्य ब्रह्मकार्य-
तापेक्ष्योपन्यस्यत इति द्रष्टव्यम् ।”

[ब्रह्म० अ० २ पा० ३ श्र० १ सू० ६ का भाष्य]

“अतः श्रुतिप्रामाण्यादेकस्माद्ब्रह्मण आकाशादिमहाभूतो-
त्पत्तिक्रमेण जगज्जातमिति निश्चीयते ।”

[ब्रह्म० अ० २ पा० ३ श्र० १ सू० ७ का भाष्य]

परन्तु जीवों से फल भोगवाने के लिये जैनदर्शन ईश्वर को कर्म का प्रेरक नहीं मानता । क्योंकि कर्मवाद का मन्तव्य है कि जैसे जीव कर्म करने में स्वतंत्र हैं वैसे ही उनके फलों भोगने में भी । कहा है कि—“यः कर्ता कर्मभेदानां भोक्ता कर्मफलस्य च । संसर्ता परिनिर्वाता स ह्यात्मा नान्यलक्षणः ॥ १ ॥” इसी प्रकार जैनदर्शन ईश्वर को सृष्टि का अधिष्ठाता भी नहीं मानता, क्यों कि उसके मत से सृष्टि अनादि-अनन्त होने से वह कभी अपूर्व उत्पन्न नहीं हुई तथा वह स्वयं ही परिणमन-शील है इसलिये, ईश्वर के अधिष्ठान की अपेक्षा नहीं रखती ।

कर्मवाद पर होनेवाले मुख्य आक्षेप

और

उनका समाधान ।

ईश्वर को कर्ता या प्रेरक माननेवाले, कर्मवाद पर नीचे लिखे तीन आक्षेप करते हैं:—

[१] घड़ी, मकान आदि छोटी-मोटी चीजें यदि किसी व्यक्ति के द्वारा ही निर्मित होती हैं तो फिर सम्पूर्ण जगत्, जो कार्यरूप दिखाई देता है, उसका भी उत्पादक, कोई अवश्य होना चाहिये

[२] सभी प्राणी अच्छे या बुरे कर्म करते हैं, पर कोई बुरे कर्म का फल नहीं चाहता और कर्म, स्वयं जड़ होनेसे किसी चेतन की प्रेरणा के बिना फल देने में असमर्थ है । इस लिये कर्मवादियों को भी मानना चाहिये कि ईश्वर ही प्राणियों को कर्म-फल भोगवाता है ।

[३] ईश्वर एक ऐसा व्यक्ति होना चाहिये कि जो सदा से मुक्त हो, और मुक्त जीवों की अपेक्षा भी जिसमें कुछ विशेषता हो । इसलिये कर्मवाद का यह मानना ठीक नहीं कि कर्म से छूट जाने पर सभी जीव मुक्त अर्थात् ईश्वर हो जाते हैं ।

[क] पहले आक्षेप का समाधान:—यह जगत् किसी समय नया नहीं बना-बह सदाही से है । हाँ, इसमें परिवर्तन हुआ करते हैं । अनेक परिवर्तन ऐसे होते हैं कि जिनके होने में मनुष्य आदि प्राणीवर्ग के प्रयत्न की अपेक्षा देखी जाती है;

तथा ऐसे परिवर्तन भी होते हैं कि जिनमें किसी के प्रयत्न की अपेक्षा नहीं रहती। वे जड़ तत्त्वों के तरह तरह के संयोगों से—उष्णता, वेग, क्रिया आदि शक्तियों से—बनते रहते हैं। उदाहरणार्थ मिट्टी, पत्थर आदि चीजों के इकट्ठा होने से छोटे-मोटे टीले या पहाड़ का बन जाना; इधर उधर से पानी का प्रवाह मिल जाने से उनका नदीरूप में बहना, भाप का पानीरूप में बरसना और फिरसे पानी का भापरूप बन जाना, इत्यादि। इसलिये ईश्वर को सृष्टि का कर्ता मानने की कोई जरूरत नहीं है।

[ख] दूसरे आक्षेप का समाधान:—प्राणी जैसा कर्म करते हैं, वैसा फल उनको कर्म के द्वारा ही मिल जाता है। कर्म जड़ है और प्राणी अपने किये बुरे कर्म का फल नहीं चाहते यह ठीक है, पर यह ध्यानमें रखना चाहिये कि जीव के—चेतन के—संग से कर्म में ऐसी शक्ति पैदा हो जाती है कि जिस से वह अपने अच्छे-बुरे विपाको को नियत समय पर जीव पर प्रकट करता है। कर्मवाद यह नहीं मानता कि चेतन के सम्बन्ध के सिवाय ही जड़ कर्म भोग देने में समर्थ है। वह इतना ही कहता है कि फल देने के लिये ईश्वर-रूप चेतन की प्रेरणा मानने की कोई जरूरत नहीं। क्योंकि सभी जीव चेतन हैं वे जैसा कर्म करते हैं उसके अनुसार उनकी बुद्धि वैसीही बन जाती है, जिससे बुरे कर्म के फल की इच्छा न रहने पर भी वे ऐसा कृत्य कर बैठते हैं कि, जिससे उनको अपने कर्मानुसार फल मिल जाता है। कर्म करना एक बात है और फल को न चाहना

दूसरी बात, केवल चाहना न होने ही से किये कर्म का फल मिलने में रुक नहीं सकता । सामग्री इकट्ठी हो गई फिर, कार्य आप ही आप होने लगता है । उदाहरणार्थ—एक मनुज्य धूपमें खड़ा है, गर्म चीज खाता है और चाहता है कि प्यास न लगे, सो क्या किसी तरह प्यास रुक सकती है ? ईश्वर-कर्तृत्व-वादी कहते हैं कि ईश्वर की इच्छा से प्रेरित होकर कर्म, अपना अपना फल प्राणियों पर प्रकट करते हैं । इस पर कर्मवादी कहते हैं कि कर्म करने के समय परिणामानुसार जीवमें ऐसे संस्कार पड़ जाते हैं कि जिनसे प्रेरित होकर कर्त्ता जीव, कर्म के फल को आप ही भोगते हैं और कर्म, धनपर अपने फलको आप ही प्रकट करते हैं ।

[ग] तीसरे आक्षेप का समाधान:—ईश्वर चेतन है और जीव भी चेतन, फिर उनमें अन्तर ही क्या है ? हाँ, अन्तर इतना हो सकता है कि जीव को सभी शक्तियाँ आवरणों से घिरी हुई हैं और ईश्वर की नहीं । पर, जिस समय जीव अपने आवरणों को हटा देता है, उस समय तो उसकी सभी शक्तियाँ पूर्णरूप में प्रकाशित हो जाती हैं फिर, जीव और ईश्वर में विषमता किस बात की ? विषमता का कारण जो औपाधिक कर्म है, उस के हट जाने पर भी यदि विषमता बनी रही तो फिर मुक्ति ही क्या है ? विषमता का राज्य संसार-तक ही परिमित है, आगे नहीं । इसलिये कर्मवाद के अनुसार यह मानने में कोई आपत्ति नहीं कि सभी मुक्त जीव ईश्वर ही हैं । केवल विश्वास के बल पर यह कहना कि ईश्वर एक ही होना चाहिये, उचित नहीं ।

सभी आत्मा तात्त्विक दृष्टि से ईश्वर ही हैं; केवल बन्धन के कारण वे छोटे-मोटे जीवरूप में देखे जाते हैं—यह सिद्धान्त सभी को अपना ईश्वरत्व प्रकट करने के लिये पूर्ण बल देता है।

व्यवहार और परमार्थ में कर्मवाद की उपयोगिता।

इस लोक से या परलोक से सम्बन्ध रखने वाले किसी काम से जब मनुष्य प्रवृत्ति करता है तब यह तो असम्भव ही है कि उसे किसी न किसी विघ्न का सामना करना न पड़े। सब काम में सब को थोड़े बहुत प्रमाण में शारीरिक या मानसिक विघ्न आते ही हैं। ऐसी दशा में देखा जाता है कि बहुत लोग चञ्चल हो जाते हैं। घबड़ा कर, दूसरों को दूषित ठहरा कर उन्हें कोसते हैं। इस तरह विपत्ति के समय एक तरफ बाहरी दुश्मन बढ़ जाते हैं दूसरी तरफ बुद्धि अस्थिर होने से अपनी भूल दिखाई नहीं देती। अन्त को मनुष्य व्यग्रता के कारण अपने आरम्भ किये हुये सब कामों को छोड़ बैठता है और प्रयत्न तथा शक्ति के साथ न्याय का भी गला घोटता है। इस-लिये उस समय उस मनुष्य के लिये एक ऐसे गुरु की आवश्यकता है कि जो उस के बुद्धि-नेत्र को स्थिर कर उसे यह देखने में मदद पहुँचाये कि उपस्थित विघ्न का असली कारण क्या है? जहां तक बुद्धिमानों ने विचार किया है यही पता चला है कि ऐसा गुरु, कर्म का सिद्धान्त ही है। मनुष्य को यह विश्वास

करना चाहिये कि चाहे मैं जान सकूँ या नहीं, लेकिन मेरे विघ्न का भीतरी व असली कारण मुझ में ही होना चाहिये । जिस हृदय-भूमिका पर विघ्न-विष-वृक्ष उगता है उसका बीज भी उसी भूमिका में बोया हुआ होना चाहिये । पवन, पानी आदि बाहरी निमित्तों के समान उस विघ्न-विष-वृक्ष को अंकुरित होने में कदाचित् अन्य कोई व्यक्ति निमित्त हो सकती है, पर वह विघ्न का बीज नहीं—ऐसा विश्वास मनुष्य के बुद्धि-नेत्र को स्थिर कर देता है जिससे वह अङ्घन के असली कारण को अपने में देख, न तो उस के लिये दूसरे को कोसता है और न घबड़ाता है । ऐसे विश्वास से मनुष्य के हृदय में इतना बल प्रकट होता है कि जिस से साधारण संकट के समय विक्षिप्त होने वाला वह बड़ी बड़ी विपत्तियों को कुछ नहीं समझता और अपने व्यावहारिक या पारमार्थिक काम को पूरा ही कर डालता है । मनुष्य को किसी भी काम की सफलता के लिये परिपूर्ण हार्दिक शान्ति प्राप्त करना चाहिये, जो एक मात्र-कर्म के सिद्धान्त ही से हो सकती है । आँधी और तूफान में जैसे हिमालय का शिखर स्थिर रहता है वैसे ही अनेक प्रतिकूलताओं के समय शान्त भाव में स्थिर रहना, यही सच्चा मनुष्यत्व है जो कि भूतकाल के अनुभवों से शिक्षा देकर मनुष्य को अपनी भावी भलाई के लिये तैयार करता है । परन्तु यह निश्चित है कि ऐसा मनुष्यत्व, कर्म के सिद्धान्त पर विश्वास किये बिना कभी आ नहीं सकता । इस से यही

कहना पड़ता है कि क्या व्यवहार—क्या परमार्थ सब जगह कर्म का सिद्धान्त एकसा उपयोगी है । कर्म के सिद्धान्त की श्रेष्ठता के सम्बन्ध में डा० मेक्समूलर का जो विचार है वह जानने योग्य है । वे कहते हैं:—

“यह तो निश्चित है कि कर्ममत का असर मनुष्य-जीवन पर बेहद हुआ है । यदि किसी मनुष्य को यह मालूम पड़े कि वर्तमान अपराध के सिवाय भी मुझको जो कुछ भोगना पड़ता है वह मेरे पूर्व जन्म के कर्म का ही फल है तो वह पुराने कर्ज को चुकाने वाले मनुष्य की तरह शान्त भाव से उस कष्ट को सहन कर लेगा । और वह मनुष्य इतना भी जानता हो कि सहनशीलता से पुराना कर्ज चुकाया जा सकता है तथा उसी से भविष्यत् के लिये नीति की समृद्धि इकट्ठी की जा सकती है तो उसको भलाई के रास्ते पर चलने की प्रेरणा आपही आप होगी । अच्छा या बुरा कोई भी कर्म नष्ट नहीं होता, यह नीतिशास्त्र का मत और पदार्थशास्त्र का बल-संरक्षण-सम्बन्धी मत समान ही है । दोनों मत का आशय इतना ही है कि किसी का नाश नहीं होता । किसी भी नीतिशिक्षा के अस्तित्व के सम्बन्ध में कितनी ही शङ्का क्यों न हो पर यह निर्विवाद सिद्ध है कि कर्ममत सब से अधिक जगह माना गया है, उस से लाखों मनुष्यों के कष्ट कम हुये हैं और उसी मत से मनुष्यों को वर्तमान संकट झेलने की शक्ति पैदा करने तथा भविष्यत् जीवन को सुधारने में उत्तेजन मिला है ।”

कर्मवाद के समुत्थान का काल

और

उसका साध्य ।

कर्मवाद के विषय में दो प्रश्न उठते हैं—(१) कर्म-वाद का आविर्भाव कब हुआ और (२) वह क्यों ?

(१) पहले प्रश्न का उत्तर दो—परम्परा और ऐतिहासिक-दृष्टिओं से दिया जा सकता है । परम्परा के अनुसार यह कहा जाता है कि जैनधर्म और कर्मवाद का आपस में सूर्य और किरण का सा मेल है । किसी समय, किसी देशविशेष में जैनधर्म का अभाव भले ही देख पड़े, लेकिन उस का अभाव नव जगह एक साथ कभी नहीं होता । अतएव सिद्ध है कि कर्मवाद भी प्रवाह-रूप से जैनधर्म के साथ साथ अनादि है—अर्थात् वह अभूतपूर्व नहीं है ।

परन्तु जैनतर जिज्ञासु और इतिहास-प्रेमी जैन, उक्त परम्परा को बिना ननु-नच किये मानने के लिए तैयार नहीं । साथ ही वे लोग ऐतिहासिक प्रमाण के आधार पर दिये गये उत्तर को मान लेने में तनिक भी नहीं सकुचाते । यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि इस समय जो जैनधर्म श्वेताम्बर या दिगम्बर शाखारूप से वर्तमान है, इस समय जितना जैन-तत्त्व-ज्ञान है और जो विशिष्ट परम्परा है वह सब, भगवान् महावीर के विचार का धित्र है । समय के प्रभावसे मूल वस्तु में कुछ न कुछ परिवर्तन होता रहता है, तथापि धारणाशील और रक्षण-शील जैनसमाज के लिए इतना निःसंकोच कहा जा सकता है कि उसने तत्त्व-ज्ञान

के प्रदेश में भगवान् महावीर के उपदिष्ट तत्त्वों से न तो अधिक गवेषणा की है और न ऐसा सम्भव ही था । परिस्थिति के बदल जाने से चाहे शास्त्रिय भाषा और प्रतिपादन शैली, मूल प्रवर्तक की भाषा और शैली से कुछ बदल गई हो, परन्तु इतना सुनिश्चित है कि मूल तत्त्वों में और तत्त्व-व्यवस्था में कुछ भी अन्तर नहीं पड़ा है । अतएव जैन-शास्त्र के नयवाद, निक्षेपवाद, स्याद्वाद आदि अन्यवादों के समान कर्मवाद का आविर्भाव भी भगवान् महावीर से हुआ है—यह मानने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती । वर्तमान जैन-आगम, किस समय और किसने रचे, यह प्रश्न ऐतिहासिकों की दृष्टि से भले ही विवादास्पद हो, लेकिन उनको भी इतना तो अवश्य मान्य है कि वर्तमान जैन-आगम के सभी विशिष्ट और मुख्यवाद, भगवान् महावीर के विचार की विभूति है । कर्मवाद, यह जैनों का असाधारण व मुख्यवाद है इसलिये उसके, भगवान् महावीर से आविर्भूत होने के विषय में किसी प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता । भगवान् महावीर को निर्वाण प्राप्त हुए २४४४ वर्ष बीते । अतएव वर्तमान कर्मवाद के विषय में यह कहना कि इसे उत्पन्न हुए ढाई हजार वर्ष हुए, सर्वथा प्रामाणिक है । भगवान् महावीर के शासन के साथ कर्मवाद का ऐसा सम्बन्ध है कि यदि वह उससे अलग कर दिया जाय तो उस शासन में शासनत्व (विशेषत्व) ही नहीं रहता—इस बात को जैनधर्म का सूक्ष्म अवलोकन करने वाले सभी ऐतिहासिक भली भाँति जानते हैं ।

इस जगह यह कहा जा सकता है कि 'भगवान् महावीर के समान, उनसे पूर्व, भगवान् पार्श्वनाथ, नेमिनाथ आदि हो गये हैं। वे भी जैनधर्म के स्वतंत्र प्रवर्तक थे; और सभी ऐतिहासिक उन्हें जैनधर्म के धुरंधर नायकरूप से स्वीकार भी करते हैं। फिर कर्मवाद के आविर्भाव के समय को उक्त समय-प्रमाण से बढ़ाने में क्या आपत्ति है ?' परन्तु इस पर कहना यह है कि कर्मवाद के उत्थान के समय के विषय में जो कुछ कहा जाय वह ऐसा हो कि जिस के मानने में किसी को किसी प्रकार की आनाकानी न हो। यह बात भूलनी न चाहिए कि भगवान् नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ आदि जैनधर्म के मुख्य प्रवर्तक हुए और उन्होंने जैनशासन को प्रवर्तित भी किया; परन्तु वर्तमान जैन-आगम, जिन पर इस समय जैनशासन अवलम्बित है वे उनके उपदेश की सम्पत्ति नहीं। इसलिए कर्म-वाद के समुत्थान का ऊपर जो समय दिया गया है उसे अशङ्कनीय समझना चाहिए।

(२) दूसरा प्रश्न, कर्म-वाद का आविर्भाव किस प्रयोजन से हुआ यह है। इस के उत्तर में निम्न-लिखित तीन प्रयोजन मुख्यतया बतलाये जा सकते हैं:—

- (१) वैदिकधर्म की ईश्वर-सम्बन्धिनी मान्यता में जितना अंश भ्रान्त था उसे दूर करना।
- (२) बौद्ध-धर्म के एकान्त क्षणिकवाद को अयुक्त बतलाना।
- (३) आत्मा को जड़ तत्वों से भिन्न-स्वतंत्रतत्त्व-स्थापित करना।

हमके विशेष खुलासे के लिए यह जानना चाहिये कि आर्यावर्त्त में भगवान् महावीर के समय कौन कौन धर्म थे और उनका मन्तव्य क्या था ।

(१) इतिहास बतलाता है कि उस समय भारतवर्ष में जैन के अतिरिक्त वैदिक और बौद्ध दो ही धर्म मुख्य थे, परन्तु दोनों के सिद्धान्त मुख्य २ विषयों में विलकुल जुड़े थे । मूल वेदों* में, उपनिषदों † में, स्मृतियों ‡ में और वेदानुयायी कतिपय दर्शनों में ईश्वर-विषयक ऐसी कल्पना थी कि जिससे सर्व साधारण

* सूर्याचन्द्रमसौ धाता यथा पूर्वमकल्पयत् ।

दिवं च पृथिवीं चान्तरिक्षमथो स्व. . ॥

—[ऋ० म० १० सू० १६ म० ३]

‡ यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते । येन जातानि जीवन्ति ।

यत्प्रयन्त्यभिसाविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व । तद्ग्रहेति ।

—[नैत्ति० ३-१]

† आसीदिदं तमोऽभूतमप्रज्ञातमलक्षणम् ।

अप्रतर्क्यमविज्ञेय प्रसुप्तमिव सर्व्वत ॥ १-२ ॥

ततस्त्वयभूर्भगवान्ऽव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम् ।

महामूतादिवृत्तो जा' प्रादुरासीत्तमोऽनुद' ॥ १-६ ॥

सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात् सिस्त्तुर्विविधाः प्रजाः ।

अप एव ससर्जादौ तासु बीजमवासृजत् ॥ १-८ ॥

तदण्डमभवद्धेम सहस्रांशुसमप्रभम् ।

तस्मिञ्ज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्व्वलोकपितामहः ॥ १-९ ॥

—[मनुस्मृति]

का यह विश्वास हो गया था कि जगत् का उत्पादक ईश्वर ही है, वही अच्छे या बुरे कर्मों का फल जीवों से भोगवाता है; कर्म, जड़ होने ने ईश्वर की प्रेरणा के बिना अपना फल भोगा नहीं सकते; चाहे कितनी ही उच्च कोटि का जीव हो, परन्तु वह, अपना विकास करके ईश्वर हो नहीं सकता; अन्तको जीव, जीव ही है, ईश्वर नहीं और ईश्वर के अनुग्रह के सिवाय संसार में निस्तार भी नहीं हो सकता; इत्यादि ।

इस प्रकार के विश्वास में भगवान् महावीर को तीन भूलें जान पड़ीं:—

(१) कृतकृत्य ईश्वर का बिना प्रयोजन सृष्टि में हस्तक्षेप करना ।

(२) आत्मस्वातन्त्र्य का दब जाना ।

(३) कर्म की शक्ति का अज्ञान ।

इन भूलों को दूर करने के लिए व यथार्थ वस्तुस्थिति जानाने के लिए भगवान् महावीर ने बड़ी शान्ति व गम्भीरता पूर्वक कर्मवाद का उपदेश दिया ।

(२) यद्यपि उस समय बौद्ध धर्म भी प्रचलित था, परन्तु उसमें जैसे ईश्वर कर्तृत्व का निषेध न था वैसे स्वीकार भी न था । इस विषयमें बुद्ध एक प्रकार से उदासीन थे । उनका उद्देश्य मुख्यतया हिंसा को रोक, समभाव फैलाने का था ।

उनकी तत्त्वप्रतिपादन सरणी भी तत्कालीन उस उद्देश्य को अनुरूप ही थी। बुद्ध भगवान् स्वयं, कर्म और उसका विपाक मानते थे लेकिन उनके सिद्धान्तमें क्षणिक वाद को स्थान था। इसलिए भगवान् महावीर के कर्मवाद के उपदेश का एक यह भी गूढ़ साध्य था कि “यदि आत्मा को क्षणिक मात्र मान लिया जाय तो कर्म-विपाक की किसी तरह उपपत्ति हो नहीं सकती। स्वकृत कर्म का भोग और परकृत कर्म के भोग का अभाव तभी घट सकता है, जब कि आत्मा को न तो एकान्त नित्य माना जाय और न एकान्त क्षणिक।”

(३) आज कल की तरह उस समय भी भूतात्मवादी मौजूद थे। वे भौतिक देह नष्ट होने के बाद कृतकर्म-भोगी पुनर्जन्मवान् किसी स्थायी तत्त्व को नहीं मानते थे यह दृष्टि भगवान् महावीर को बहुत सकुचित जान पड़ी। इसी से उसका निराकरण उन्होंने कर्मवाद द्वारा किया।

कर्मशास्त्र का परिचय ।

यद्यपि वैदिक साहित्य तथा बौद्ध साहित्य में कर्मसम्बन्धी विचार हैं, पर वह इतना अल्प है कि उसका कोई खास ग्रन्थ

† कम्मना वत्तती लोको कम्मना वत्तती पजा ।

कम्मनिबधना सत्ता रथत्ताणीव यायतो ॥

[मुत्तनिपात, वासेठसुत्त, ६१]

‡ य कम्मं करिस्सामि कल्याण वा पापक वा तस्स दायादो भविस्सामे ।

[अशुत्तरानिकाय]

उस साहित्य में दृष्टि-गोचर नहीं होता। इसके विपरीत जैनदर्शन में कर्म-सम्बन्धी विचार सूक्ष्म, व्यवस्थित और अतिविस्तृत हैं। अतएव उन विचारों का प्रतिपादक शास्त्र, जिसे 'कर्मशास्त्र' या 'कर्म-विषयक साहित्य' कहते हैं, उसने जैन-साहित्य के बहुत बड़े भाग को रोक रक्खा है। कर्म-शास्त्र को जैन-साहित्य का हृदय कहना चाहिये। यों तो अन्य विषयक जैन-ग्रन्थों में भी कर्म की थोड़ी बहुत चर्चा पाई जाती है पर उसके स्वतन्त्र ग्रन्थ भी अनेक हैं। भगवान् महावीर ने कर्मवाद का उपदेश दिया। उसकी परम्परा अभी तक चली आती है, लेकिन सम्प्रदाय-भेद, संकलना और भाषा की दृष्टि से उसमें कुछ परिवर्तन अवश्य हो गया है।

(१) सम्प्रदाय-भेद । भगवान् महावीर का शासन, श्वेताम्बर-दिगम्बर दो शाखाओं में विभक्त हुआ। उस समय कर्मशास्त्र भी विभाजित हो गया। सम्प्रदाय भेद की नीव, ऐसे वज्र-लेप भेद पर पड़ी है कि जिससे अपने पितामह भगवान् महावीर के उपदिष्ट कर्म-तत्त्व पर, मिलकर विचार करने का पुण्य अवसर, दोनों सम्प्रदाय के विद्वानों को कभी प्राप्त नहीं हुआ। इसका फल यह हुआ कि मूल विषय में कुछ मत भेद न होने पर भी कुछ पारिभाषिक शब्दों में, उनकी व्याख्याओं में और कहीं कहीं तात्पर्य में थोड़ा बहुत भेद हो गया; जिसका कुछ नमूना, पाठक परिशिष्ट में देख सकेंगे।

(२) संकलना । भगवान् महावीर से अब तक में कर्मशास्त्र की जो उत्तरोत्तर संकलना होती आई है, उसके स्थूल दृष्टि से तीन विभाग बतलाये जा सकते हैं।

[क] पूर्वात्मक कर्मशास्त्र—यह भाग सबमें बड़ा और सब से पहला है । क्योंकि इसका अस्तित्व तब तक माना जाता है, जब तक कि पूर्व-विद्या विच्छिन्न नहीं हुई थी । भगवान् महावीर के बाद करीब ६०० या १००० वर्ष तक क्रम-ह्रास-रूप से पूर्व विद्या वर्तमान रही । चौदह में से आठवाँ पूर्व, जिसका नाम 'कर्मप्रवाद' है वह तो मुख्यतया कर्म-विषयक ही था, परन्तु इसके अतिरिक्त दूसरा पूर्व, जिसका नाम 'अग्रायणीय' है, उसमें भी कर्मतत्त्व के विचार का एक 'कर्मप्राभृत' नामक भाग था । इस समय श्वेताम्बर या दिगम्बर के साहित्य में पूर्वात्मक कर्मशास्त्र का मूल अंश वर्तमान नहीं है ।

[ख] पूर्व से उद्धृत यानी आकररूप कर्मशास्त्र—यह विभाग, पहले विभाग से बहुत छोटा है तथापि वर्तमान अभ्यासियों के लिये वह इतना बड़ा है कि उसे आकर कर्मशास्त्र कहना पड़ता है । यह भाग, साक्षात् पूर्व से उद्धृत है ऐसा छल्लेख श्वेताम्बर, दिगम्बर दोनों के ग्रन्थों में पाया जाता है । पूर्व में से उद्धृत किये गये कर्म शास्त्र का अंश, दोनों सम्प्रदाय में अभी वर्तमान है । उद्धार के समय, सम्प्रदाय भेद, रूढ़ हो जाने के कारण उद्धृत अंश, दोनों सम्प्रदायों में कुछ भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध है । श्वेताम्बर सम्प्रदाय में १ कर्मप्रकृति, २ शतक, ३ पञ्चसंग्रह, और ४ सप्ततिका ये ४ ग्रंथ और दिगम्बर सम्प्रदाय में

१ महाकर्मप्रकृतिप्राभृत तथा २ कपायप्राभृत ये दो ग्रन्थ पूर्वोद्धृत माने जाते हैं ।

[ग] प्राकरणिक कर्मशास्त्र—यह विभाग, तीसरी संकलना का फल है । इसमें कर्म-विषयक छोटे-बड़े अनेक प्रकरण ग्रन्थ सम्मिलित हैं । इन्हीं प्रकरण ग्रन्थों का अध्ययन-अध्यापन इस समय विगेषतया प्रचलित है । इन प्रकरणों के पढ़ने के बाद मेधावी अभ्यासी आकर ग्रन्थों को पढ़ते हैं । आकर ग्रन्थों में प्रवेश करने के लिये पहले, प्राकरणिक विभाग का अवलोकन करना जरूरी है । यह प्राकरणिक कर्मशास्त्र का विभाग, विक्रम की आठवीं-नववीं शताब्दी से लेकर सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी तक में निर्मित व पल्लवित हुआ है ।

(३) भाषा—भाषा-दृष्टि से कर्मशास्त्र को तीन हिस्सों में विभाजित कर सकते हैं । [क] प्राकृत भाषा में, [ख] संस्कृत भाषा में और [ग] प्रचलित प्रादेशिक भाषाओं में ।

[क] प्राकृत—पूर्वात्मक और पूर्वोद्धृत कर्मशास्त्र, इसी भाषा में बने हैं । प्राकरणिक कर्मशास्त्र का भी बहुत बड़ा भाग प्राकृत भाषा ही में रचा हुआ मिलता है । मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त उनके ऊपर टीका-टिप्पणी भी प्राकृत भाषा में बने हुए हैं ।

[ख] संस्कृत—पुराने समय में जो कर्मशास्त्र बना है वह सब प्राकृत ही में, किन्तु पीछेसे संस्कृत भाषा में भी कर्मशास्त्र की रचना होने लगी । बहुतकर संस्कृत भाषा में कर्मशास्त्र पर टीका-

टिप्पण आदि ही लिखे गये हैं, पर कुछ मूल प्राकरणिक कर्मशास्त्र दोनो सम्प्रदाय में ऐसे भी हैं जो संस्कृत भाषा में रचे हुए हैं ।

[ग] प्रचलित प्रादेशिक भाषाएँ—इनमें मुख्यतया कर्णाटकी, गुजराती और हिन्दी, तीन भाषाओं का समावेश है । इन भाषाओं में मौलिक ग्रन्थ, नाम मात्र के हैं । इनका उपयोग, मुख्यतया मूल तथा टीका के अनुवाद करने ही में किया गया है । विशेषकर इन प्रादेशिक भाषाओं में वही टीका-टिप्पण-अनुवाद आदि हैं जो प्राकरणिक कर्मशास्त्र-विभाग पर लिखे हुये हैं । कर्णाटकी और हिन्दी भाषा का आश्रय दिगम्बर-साहित्य ने लिया है और गुजराती भाषा, श्वेताम्बरीय साहित्य में उपयुक्त हुई है ।

पौष्टे पृष्ठ (१६१) से दो कोष्ठक दिये जाते हैं, जिनमें उन कर्म-विषयक ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण है जो श्वेताम्बरीय तथा दिगम्बरीय साहित्य में अभी वर्तमान है या जिनका पता चला है ।

कर्मशास्त्र में शरीर, भाषा, इन्द्रिय आदि पर विचार ।

शरीर, जिन तत्त्वों से बनता है वे तत्त्व, शरीर के सूक्ष्म स्थूल आदि प्रकार, उसकी रचना, उसका वृद्धि-क्रम, ह्रास-क्रम आदि अनेक अंशों को लेकर शरीर का विचार, शरीर-शास्त्र में किया जाता है । इसीसे उस शास्त्र का वास्तविक गौरव है । वह गौरव कर्मशास्त्र का भी प्राप्त है । क्योंकि उस में भी प्रसंग-

वशा ऐसी अनेक बातों का वर्णन किया गया है जो कि शरीर से सम्बन्ध रखती हैं । शरीर-सम्बन्धिनी ये बातें पुरातन पद्धति से कही हुई हैं सही, परन्तु इससे उनका महत्त्व कम नहीं । क्योंकि सभी वर्णन सदा नये नहीं रहते । आज जो विषय नया दिखाई देता है वही थोड़े दिनों के बाद पुराना हो जायगा । वस्तुतः काल के बीतने से किसी में पुरानापन नहीं आता । पुरानापन आता है उसका विचार न करने से । सामयिक पद्धति से विचार करने पर पुगतन शोधों में भी नवीनता सी आ जाती है । इसलिए अतिपुरातन कर्मशान्त्र्य में भी शरीर की बनावट, उस के प्रकार, उसकी मजबूती और उसके कारणभूत तत्त्वों पर जो कुछ थोड़े बहुत विचार पाये जाते हैं, वह उस शास्त्र की यथार्थ महत्ता का चिह्न है ।

इसीप्रकार कर्मशास्त्र में भाषा के सम्बन्ध में तथा इन्द्रियों के सम्बन्ध में भी मनोरंजक व विचारणीय चर्चा मिलती है । भाषा, किम तत्त्व से बनती है ? उगके बनने में कितना समय लगता है ? उसकी रचना के लिये अपनी वीर्य-शक्ति का प्रयोग आत्मा किस तरह और किम साधन के द्वारा करता है ? भाषाकी मृत्युता-असत्यता का आधार क्या है ? कौन कौन प्राणी भाषा बोल सकते हैं ? किस किस जाति के प्राणी में, किस किस प्रकार की भाषा बोलने की शक्ति है ? इत्यादि अनेक प्रश्न, भाषा से सम्बन्ध रखते हैं । उनका महत्त्वपूर्ण व गम्भीर विचार, कर्मशास्त्र में विशद रीति में किया हुआ मिलता है ।

इसी प्रकार इन्द्रियाँ कितनी हैं ? कैसी हैं ? उनके कैसे कैसे भेद तथा कैसी कैसी शक्तियाँ हैं ? किस किस प्राणी को कितनी कितनी

इन्द्रियाँ प्राप्त हैं ? बाह्य और आभ्यन्तरिक इन्द्रियों का आपस में क्या सम्बन्ध है ? उनका कैसा कैसा आकार है ? इत्यादि अनेक प्रकार का इन्द्रियों से सम्बन्ध रखनेवाला विचार, कर्म-शास्त्र में पाया जाता है ।

यह ठीक है कि ये सब विचार उसमें संकलना-बद्ध नहीं मिलते, परन्तु ध्यान में रहे कि उस शास्त्र का मुख्य प्रतिपाद्य अश और ही है । उसी के वर्णन में शरीर, भाषा, इन्द्रिय आदि का विचार प्रसंगवश करना पड़ता है । इसलिए जैसी संकलना चाहिये वैसी न भी हो, तथापि इससे कर्मशास्त्र की कुछ त्रुटि सिद्ध नहीं होती, बल्कि उसको तो अनेक शास्त्रों के विषयों की चर्चा करने का गौरव ही प्राप्त है ।

कर्मशास्त्र का अध्यात्मशास्त्रपन ।

अध्यात्म-शास्त्र का उद्देश्य, आत्मा-सम्बन्धी विषयों पर विचार करना है । अतएव उसको, आत्मा के पारमार्थिक स्वरूप का निरूपण करने के पहले उसके व्यावहारिक स्वरूप का भी कथन करना पड़ता है । ऐसा न करने से यह प्रश्न सहज ही में उठता है कि मनुष्य, पशु-पक्षी, सुखी-दुःखी आदि आत्मा की दृश्यमान अवस्थाओं का स्वरूप, ठीक ठीक जाने बिना उसके पार का स्वरूप जानने की योग्यता, दृष्टि को कैसे प्राप्त हो सकती है ? इसके

सिखाये यह भी प्रश्न होता है कि दृश्यमान वर्तमान अवस्थाये ही आत्मा का स्वभाव क्यों नहीं है ? इसलिये अध्यात्म-शास्त्र को आवश्यक है कि वह पहले, आत्मा के दृश्यमान स्वरूप की उपपत्ति दिखाकर आगे बढ़े । यही काम कर्मशास्त्र ने किया है । वह दृश्यमान सब अवस्थाओं को कर्म-जन्य बतला कर उन से आत्मा के स्वभाव की जुदाई की सूचना करता है । इस दृष्टि से कर्मशास्त्र, अध्यात्म-शास्त्र का ही एक अंश है । यदि अध्यात्म-शास्त्र का उद्देश्य, आत्मा के शुद्ध स्वरूप का वर्णन करना ही माना जाय तब भी कर्मशास्त्र को उसका प्रथम सोपान मानना ही पड़ता है । इसका कारण यह है कि जब तक अनुभव में आने वाली वर्तमान अवस्थाओं के साथ आत्मा के सम्बन्ध का सच्चा खुलासा न हो तबतक दृष्टि, आगे कैसे बढ़ सकती है ? जब यह ज्ञात हो जाता है कि ऊपर के सब रूप, मायिक या वैभाविक हैं तब स्वयमेव जिज्ञासा होती है कि आत्मा का सच्चा स्वरूप क्या है ? उसी समय आत्मा के केवल शुद्ध स्वरूप का प्रतिपादन सार्थक होता है । परमात्मा के साथ आत्मा का सम्बन्ध दिखाना यह भी अध्यात्म-शास्त्र का विषय है । इस सम्बन्ध में उपनिषदों में या गीता में जैसे विचार पाये जाते हैं वैसे ही कर्मशास्त्र में भी । कर्मशास्त्र कहता है कि आत्मा वहीं परमात्मा—जीव ही ईश्वर है । आत्मा का परमात्मा में मिल जाना, इसका मतलब यह है कि आत्मा का अपने कर्मावृत्त परमात्मभाव को व्यक्त कर के परमात्मरूप हो जाना । जीव

परमात्मा का अंश है इसका मतलब कर्मशास्त्र की दृष्टि से यह है कि जीव में जितनी ज्ञान-कला व्यक्त है, वह परिपूर्ण, परन्तु अव्यक्त (आवृत) चेतना-चन्द्रिका का एक अंश मात्र है। कर्म का आवरण हट जाने से चेतना परिपूर्णरूपमें प्रकट होती है। उन्हीं को ईश्वरभाव या ईश्वरत्व की प्राप्ति सम्भन्ना चाहिये ।

धन, शरीर आदि बाह्य विभूतियों में आत्म-बुद्धि करना, अर्थात् जड़ में अहंत्व करना, बाह्य दृष्टि है। इस अभेद-भ्रम को बहिरात्मभाव सिद्ध कर के उसे छोड़ने की शिक्षा, कर्मशास्त्र देता है। जिन के संस्कार केवल बहिरात्मभावमय हो गये हैं उन्हें कर्मशास्त्र का उपदेश भले ही रुचिकर न हो, परन्तु इस से उसकी सच्चाई में कुछ भी अन्तर नहीं पड़ सकता।

शरीर और आत्मा के अभेद-भ्रम को दूर करा कर, उस के भेद-ज्ञान को (विवेक-ख्याति को) कर्म-शास्त्र प्रकटाता है। इसी समय से अन्तर्दृष्टि खुलती है। अन्तर्दृष्टि के द्वारा अपने में वर्तमान परमात्म-भाव देखा जाता है। परमात्म-भाव को देख कर उसे पूर्णतया अनुभव में लाना यह, जीव का शिव (ब्रह्म) होना है। इसी ब्रह्म-भाव को व्यक्त कराने का काम कुछ और ढँग से ही कर्मशास्त्र ने अपने पर लें रक्खा है। क्योंकि वह अभेद-भ्रम से भेदज्ञान की तरफ मुका कर, फिर स्वाभाविक अभेदध्यान की उच्च भूमिका की ओर आत्मा को खींचता है। वस उसका कर्तव्य-क्षेत्र उतना ही है। साथ ही योग-

शास्त्र के मुख्य प्रतिपाद्य अंश का वर्णन भी उस में मिल जाता है। इनलिय यह स्पष्ट है कि कर्मशास्त्र, अनेक प्रकार के आध्यात्मिक शास्त्रीय विचारों की खान है। वही उसका महत्त्व है। बहुत लोगों को प्रकृतियों की गिनती, संख्या की बहुलता आदि से उस पर नाच नहीं होती, परन्तु इस में कर्मशास्त्र का क्या दोष ? गणित, पदार्थविज्ञान आदि गूढ़ व रस-पूर्ण विषयों पर स्थूलदर्शी लोगों की दृष्टि नहीं जमती और उन्हें रस नहीं आता, इस में उन विषयों का क्या दोष ? दोष है समझने वालों की बुद्धि का। किसी भी विषय के अभ्यासी को उस विषय में रस तभी आता है जब कि वह उस में तल-तक उतर जाय।

विषय-प्रवेश ।

कर्मशास्त्र जानने की चाह रखने वालों को आवश्यक है कि वे 'कर्म' शब्द का अर्थ, भिन्न भिन्न शास्त्र में प्रयोग किये गये उस के पर्याय शब्द, कर्म का स्वरूप, आदि निम्न विषयों से परिचित हो जाय तथा आत्म-तत्त्व स्वतन्त्र है यह भी जान लेवे।

१—कर्म शब्द के अर्थ ।

'कर्म' शब्द लोक-व्यवहार और शास्त्र दोनों में प्रासिद्ध है। उसके अनेक अर्थ होते हैं। साधारण लोग अपने व्यवहार में काम, धंधे या व्यवसाय के मतलब से 'कर्म' शब्द का प्रयोग करते हैं। शास्त्र में उसकी एक गति नहीं है। खाना, पीना, चलना, कौपना

आदि किसी भी हल-चल के लिये—चाहे वह जीव की हो या जड़ की—कर्म शब्द का प्रयोग किया जाता है।

कर्मकाण्डी मीमांसक, यज्ञ-याग-आदि क्रिया-कलाप-अर्थ में, स्मार्त विद्वान्, ब्राह्मण आदि ४ वर्णों और ब्रह्मचर्य आदि ४ आश्रमों के नियत कर्मरूप अर्थ में, पौराणिक लोग, व्रत निमय आदि धार्मिक क्रियाओं के अर्थ में; वैयाकरण लोग, कर्त्ता जिस को अपनी क्रिया के द्वारा पाना चाहता है उस अर्थ में—अर्थात् जिस पर कर्त्ता के व्यापार का फल गिरता है उस अर्थ में, और नैयायिक लोग उत्त्प्रेषण आदि पांच सांकेतिक कर्मों में कर्म शब्द का व्यवहार करते हैं। परन्तु जैनशास्त्र में कर्म शब्द से दो अर्थ लिये जाते हैं। पहला राग-द्वेषात्मक परिणाम, जिसे कपाय (भावकर्म) कहते हैं और दूसरा कर्मण जाति के पुद्गल-विशेष, जो कपायके निमित्त से आत्मा के साथ चिपके हुये होते हैं और द्रव्यकर्म कहलाते हैं।

२—कर्म शब्द के कुछ पर्याय।

जैनदर्शन में जिस अर्थ के लिये कर्म शब्द प्रयुक्त होता है उस अर्थ के अथवा उससे कुछ मिलते जुलते अर्थके लिये जैनतर दर्शनो में ये शब्द मिलते हैं:—माया, अविद्या, प्रकृति, अपूर्व, वासना, आशय, धर्माधर्म, अदृष्ट, संस्कार, दैव, भाग्य आदि।

माया, अविद्या, प्रकृति ये तीन शब्द वेदान्तदर्शन में पाये जाते हैं। इन का मूल अर्थ करीब करीब वही है, जिसे जैन-दर्शन में भावकर्म कहते हैं। 'अपूर्व' शब्द मीमांसादर्शन में मिलता है।

वासना शब्द बौद्धदर्शन में प्रसिद्ध है, परन्तु योगदर्शन में भी उसका प्रयोग किया गया है । आशय शब्द विशेषकर योग तथा सांख्यदर्शन में मिलता है । धर्माधर्म, अदृष्ट और संस्कार, इन शब्दों का प्रयोग और दर्शनों में भी पाया जाता है, परन्तु विशेषकर न्याय तथा वैशेषिक दर्शन में । दैव, भाग्य, पुण्य-पाप आदि कई ऐसे शब्द हैं जो सब दर्शनों के लिये साधारण से हैं । जितने दर्शन आत्मवादी हैं और पुनर्जन्म मानते हैं उनको पुनर्जन्म की सिद्धि-उपपत्ति-के लिये कर्म मानना ही पड़ता है । चाहे उन दर्शनों की भिन्न भिन्न प्रक्रिया के कारण या चेतन के स्वरूप में मतभेद होने के कारण, कर्म का स्वरूप थोड़ा बहुत जुदा जुदा जान पड़े, परन्तु इस में कोई सन्देह नहीं कि सभी आत्मवादियों ने माया आदि उपर्युक्त किसी न किसी नाम से कर्म का अंगीकार किया ही है ।

३-कर्म का स्वरूप ।

मिथ्यात्व, कषाय आदि कारणों से जीव के द्वारा जो किया जाता है वही 'कर्म' कहलाता है । कर्म का यह लक्षण उपर्युक्त भावकर्म द्रव्यकर्म, दोनों में घटित होता है । क्योंकि भावकर्म आत्मा का-जीव का-वैभाविक परिणाम है, इस से उसका उपादानरूप कर्त्ता, जीव ही है और द्रव्यकर्म, जो कि कर्मण-जाति के सूक्ष्म पुद्गलों का विकार है उसका भी कर्त्ता, निमित्तरूप से जीव ही है । भावकर्म के होने में द्रव्यकर्म

निमित्त है और द्रव्यकर्म से भावकर्म निमित्त । इस प्रकार उन दोनों का आपस में बीजाङ्कुर की तरह कार्य-कारण-भाव सम्बन्ध है ।

४—पुण्य-पाप की कसौटी ।

साधारण लोक यह कहा करते हैं कि—‘दान, पूजन, सेवा आदि क्रियाओं के करने से शुभ कर्म का (पुण्य का) बन्ध होता है और किसी को कष्ट पहुँचाने, इच्छा-विरुद्ध काम करने आदि से अशुभ कर्म का (पाप का) बन्ध होता है ।’ परन्तु पुण्य-पाप का निर्णय करने की मुख्य कसौटी वह नहीं है । क्योंकि किसी को कष्ट पहुँचाता हुआ और दूसरे की इच्छा-विरुद्ध काम करता हुआ भी मनुष्य, पुण्य उपार्जन कर सकता है । इसी तरह दान-पूजन आदि करनेवाला भी पुण्य-उपार्जन न कर, कभी कभी पाप बाँध लेता है । एक परोपकारी चिकित्सक, जब किसी पर शस्त्र-क्रिया करता है तब उस मरीज को कष्ट अवश्य होता है, हितैषी माता-पिता नासमर्थ लड़के को जब उसकी इच्छा के विरुद्ध पढ़ाने के लिये यत्न करते हैं तब उस बालक को दुःख सा मालूम पड़ता है, पर इतने ही से न तो वह चिकित्सक अनुचित काम करने वाला माना जाता है और न हितैषी माता-पिता ही दोषी समझे जाते हैं । इस के विपरीत जब कोई, भोले लोगों को ठगने के ईरादे से या और किसी तुच्छ आशय से दान,

पूजन आदि क्रियाओं को करता है तब वह पुण्य के बदले पाप बँधता है । अतएव पुण्य-बन्ध या पाप-बन्ध की सच्ची कसौटी केवल ऊपर ऊपर की क्रिया नहीं है, किन्तु उसकी यथार्थ कसौटी कर्त्ता का आशय ही है । अच्छे आशय से जो काम किया जाता है वह पुण्य का निमित्त और बुरे अभिप्राय से जो काम किया जाता है वह पाप का निमित्त होता है । यह पुण्य-पाप की कसौटी सब को एकसी सम्मत है । क्योंकि यह सिद्धान्त सर्व-मान्य है कि—“यादृशी भावना यस्य, सिद्धिर्भवति तादृशी ।”

५—सच्ची निर्लेपता ।

साधारण लोग यह समझ बैठते हैं कि अमुक काम न करने से अपने को पुण्य-पाप का लेप न लगेगा । इससे वे उस काम को तो छोड़ देते हैं, पर बहुधा उनकी मानसिक क्रिया नहीं छूटती । इससे वे इच्छा रहने पर भी पुण्य-पाप के लेपसे अपने को मुक्त नहीं कर सकते । अतएव विचारना चाहिये कि सच्ची निर्लेपता क्या है ? लेप (बन्ध), मानसिक लोभ को अर्थात् कपाय को कहते । यदि कपाय नहीं है तो ऊपर की कोई भी क्रिया आत्मा को बन्धन में रखने के लिये समर्थ नहीं है । इससे उलटा यदि कपाय का वेग भीतर वर्तमान है तो ऊपर से हजार यत्न करने पर भी कोई अपने को बन्धन से छुड़ा नहीं सकता । कपाय-रहित वीतराग सब जगह जल में

कमल की तरह निर्लेप रहते हैं पर कषायवान् आत्मा योग का स्वाँग रच कर भी तिल भर शुद्धि नहीं कर सकता । इसीसे यह कहा जाता है कि आसक्ति छोड़ कर जो काम किया जाता है वह बन्धक नहीं होता । मतलब सच्ची निर्लेपता मानसिक लोभ के त्याग में है । यही शिक्षा कर्मशास्त्र से मिलती है, और यही बात अन्यत्र भी कही हुई है:—

“ मन एव मनुष्याणा कारणं बन्धमोक्षयोः ।

बन्धाय विषयाऽऽसक्ति मोक्षे निर्विषय स्मृतम् ॥ ”

—[मैत्र्युपनिषद्]

६—कर्म का अनादित्व ।

विचारवान् मनुष्य के दिल में प्रश्न होता है कि कर्म सादि है या अनादि ? इस के उत्तर में जैनदर्शन का कहना है कि कर्म, व्यक्ति की अपेक्षा से सादि और प्रवाह की अपेक्षा से अनादि है । यह सब का अनुभव है कि प्राणी सोते-जागते, उठते-बैठते, चलते-फिरते किसी न किसी तरह की हलचल किया हो करता है । हल-चल का होना ही कर्मबन्ध की जड़ है । इससे यह सिद्ध है कि कर्म, व्यक्तिशः आदि वाले ही हैं । किन्तु कर्म का प्रवाह कब से चला ? इसे कोई बतला नहीं सकता । भविष्यत् के समान भूतकाल की गहराई अनन्त है । अनन्त का वर्णन अनादि या अनन्त शब्द के सिवाय और किसी तरह से होना असम्भव है । इसलिये कर्म के प्रवाह को अनादि कहे बिना दूसरी

गति ही नहीं है। कुछ लोग अनादित्व की अस्पष्ट व्याख्या की, उलम्बन से घबड़ाकर कर्म प्रवाह को साढ़ि बतलाने लग जाते हैं, पर वे अपनी बुद्धि की अस्थिरता से कल्पित दोष की आशंका करके, उसे दूर करने के प्रयत्न में एक बड़े दोष का स्वीकार कर लेते हैं। वह यह कि कर्म प्रवाह यदि आदिमान है तो जीव पहले ही अत्यन्त शुद्ध-बुद्ध होना चाहिये, फिर उसे लिप्त होने का क्या कारण ? और यदि सर्वथा शुद्ध-बुद्ध जीव भी लिप्त हो जाता है तो मुक्त हुये जीव भी कर्म-लिप्त होंगे, ऐसी दृशामें मुक्ति को सोया हुआ संसार ही कहना चाहिये। कर्म-प्रवाह के अनादित्व को और मुक्त जीव के फिरसे संसार में न लौटने को सब प्रतिष्ठित दर्शन मानते हैं; जैसे:—

न कर्माऽविभागादिति चेन्नाऽनादित्वात् ॥ ३५ ॥

उपपद्यते चाप्युपलभ्यते च ॥ ३६ ॥

[ब्रह्मसूत्र अ० २ पा० १]

अनावृत्तिः शब्दादनावृत्तिः शब्दात् ॥ ३७ ॥

[ब्र. सू अ ४ पा ४]

७—कर्म-बन्ध का कारण ।

जैनदर्शन में कर्मबन्ध के मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग ये चार कारण बतलाये गये हैं। इनका संक्षेप पिछले दो (कषाय और योग) कारणों में किया हुआ भी मिलता है। अधिक संक्षेप करके कहा जाय तो यह कह सकते हैं कि कषाय

ही कर्मबन्ध का कारण है । यो तो कषाय के—विकार के—अनेक प्रकार है पर, उन सब का संक्षेप में वर्गीकरण करके आध्यात्मिक विद्वानों ने उस के राग, द्वेष दो ही प्रकार किये हैं । कोई भी मानसिक विकार हो, या तो वह राग (आसक्ति) रूप या द्वेष (ताप) रूप है । यह भी अनुभव सिद्ध है कि साधारण प्राणियों की प्रवृत्ति, चाहे वह ऊपर से कैसी ही क्यों न देख पड़े, पर वह या तो रागमूलक या द्वेषमूलक होती है । ऐसी प्रवृत्ति ही विविध वासनाओं का कारण होती है । प्राणी जान सके या नहीं, पर उसकी वासनात्मक सूक्ष्म सृष्टि का कारण, उस के राग-द्वेष ही होते हैं । मकड़ी, अपनी ही प्रवृत्ति से अपने किये हुये जाले में फँसती है । जीव भी कर्मके जाले को अपनी ही बेसमझी से रच लेता है । अज्ञान, मिथ्या ज्ञान आदि जो कर्म के कारण कहे जाते हैं सो भी राग-द्वेष के सम्बन्ध ही से । राग की या द्वेष की मात्रा बढ़ी कि ज्ञान, विपरीतरूप में बदलने लगा । इस से शब्द भेद होने पर भी कर्मबन्ध के कारण के सम्बन्ध में अन्य आस्तिक दर्शनों के साथ, जैनदर्शन का कोई मतभेद नहीं । नैयायिक तथा वैशेषिक दर्शन में मिथ्या ज्ञान को, योगदर्शन में प्रकृति-पुरुष के अभेद ज्ञान को और वेदान्त आदि में अविद्या को तथा जैनदर्शन में मिथ्यात्व को कर्म का कारण बतलाया है, परन्तु यह बात ध्यान में रखनी चाहिये कि किसी को भी कर्म का कारण क्यों न कहा जाय, पर यदि उससे कर्म की बन्धकता (कर्म लेप पैदा करने की शक्ति) है तो वह राग-द्वेष

के सम्बन्ध ही से, राग-द्वेष की न्यूनता या अभाव होते ही अब्रानपन (मिथ्यात्व) कम होता या नष्ट हो जाता है । महा-भारत शान्तिपर्व के “कर्मणा बध्यते जन्तुः” इस कथन में भी कर्म शब्द का मतलब राग-द्वेष ही से है ।

८—कर्म से छूटने के उपाय ।

अब यह विचार करना जरूरी है कि कर्म-पटल से आवृत अपने परमात्मभाव को जो प्रगट करना चाहते हैं उनके लिये किन किन साधनों की अपेक्षा है ।

जैनशास्त्र में परम पुरुषार्थ—मोक्ष—पाने के तीन साधन बतलाये हुए हैं:—(१) सम्यग्दर्शन, (२) सम्यग्ज्ञान और (३) सम्यक्चारित्र । कहीं कहीं ज्ञान और क्रिया, दो को ही मोक्ष का साधन कहा है । ऐसे स्थल में दर्शन को ज्ञानस्वरूप—ज्ञान का विशेष—समझ कर उससे जुदा नहीं गिनते । परन्तु यह प्रश्न होता है कि वैदिकदर्शनो में कर्म, ज्ञान, योग और भक्ति इन चारों को मोक्ष का साधन माना है फिर जैनदर्शन में तीन या दो ही साधन क्यों कहे गये ? इसका समाधान इस प्रकार है कि जैनदर्शन में जिस सम्यक् चारित्र को सम्यक् क्रिया कहा है उस में कर्म और योग दोनों मार्गों का समावेश हो जाता है । क्योंकि सम्यक् चारित्र में मनोनिग्रह, इन्द्रिय-जय, चित्त-शुद्धि, समभाव और उन के लिये किये जाने वाले उपायों का समावेश होता है । मनोनिग्रह,

इन्द्रिय, जय आदि सात्विक यज्ञ ही कर्ममार्ग हैं और चित्त-शुद्धि तथा उस के लिये की जाने वाली सत्प्रवृत्ति ही योगमार्ग है। इस तरह कर्ममार्ग और योगमार्ग का मिश्रण ही सम्यक्चारित्र है। सम्यग् दर्शन ही भक्तिमार्ग है, क्योंकि भक्ति में श्रद्धा का अंश प्रधान है और सन्यग् दर्शन भी श्रद्धा रूप ही है। सम्यग् ज्ञान ही ज्ञानमार्ग है। इस प्रकार जैनदर्शन में वतलाये हुये मोक्ष के तीन साधन अन्य दर्शनो के सब साधनों का समुच्चय है।

६-आत्मा स्वतंत्र तत्त्व है।

कर्म के सम्बन्ध में ऊपर जो कुछ कहा गया है उसकी ठीक ठीक संगति तभी हो सकती है जब कि आत्मा को जड़ से अलग तत्त्व माना जाय। आत्मा का स्वतंत्र अस्तित्व नीचे लिखे सात प्रमाणों से जाना जा सकता है:—

(क) स्वसंवेदनरूप साधक प्रमाण, (ख) बाधक प्रमाण का अभाव, (ग) निषेध से निषेध-कर्त्ता की सिद्धि, (घ) तर्क, (ङ) शास्त्र व महात्माओं का प्रामाण्य, (च) आधुनिक विद्वानों की सम्मति और (छ) पुनर्जन्म।

(क) स्वसंवेदनरूप साधक प्रमाण। यद्यपि सभी देह-धारी, अज्ञान के आवरण से न्यूनाधिकरूप में घिरे हुए हैं और इससे वे अपने ही अस्तित्व का संदेह करते हैं, तथापि

जिस समय उनकी बुद्धि थोड़ी सी भी स्थिर हो जाती है उस समय उनको यह स्फुरण होती है कि 'मैं हूँ' । यह स्फुरण कभी नहीं होता कि 'मैं नहीं हूँ' । इससे उलटा यह भी निश्चय होता है कि 'मैं नहीं हूँ' यह बात नहीं । इसी बात को श्री-शंकराचार्य ने भी कहा है:—

“तयो ह्यात्माऽस्तित्वं प्रत्येति, न नाहमस्मीति ”

[ब्रह्म० भाष्य-१-१-१]

इसी निश्चय को ही स्वसवेदन (आत्मानिश्चय) कहते हैं ।

(ख) बाधक प्रमाण का अभाव । ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जो आत्मा के अस्तित्व का बाध (निषेध) करता हो । इस पर यद्यपि यह शंका हो सकती है कि मन और इन्द्रियों के द्वारा आत्मा का ग्रहण न होना ही उसका बाध है । परन्तु इसका समाधान सहज है । किसी विषय का बाधक प्रमाण वही माना जाता है जो उस विषय को जानने की शक्ति रखता हो और अन्य सब सामग्री मौजूद होने पर उसे ग्रहण कर न सके । उदाहरणार्थ—आँख, मिट्टी के घड़े को देख सकती है पर जिस समय प्रकाश, समीपता आदि सामग्री रहने पर भी वह मिट्टी के घड़े को न देखे, उस समय उसे उस विषय की बाधक समझना चाहिये ।

इन्द्रियाँ सभी भौतिक हैं । उन की ग्रहण-शक्ति बहुत परिमित है । वे भौतिक पदार्थों में से भी स्थूल, निकटवर्ती और नियत विषयों को ही ऊपर ऊपर से जान सकती हैं । सूक्ष्म-दर्शक यन्त्र आदि साधनों की वही दशा है । वे अभी तक भौतिक प्रदेश में ही कार्यकारी सिद्ध हुये हैं । इस लिये उनका अभौतिक—अमूर्त—आत्मा को जान न सकना बाध नहीं कहा जा संकृता । मन, भौतिक होने पर भी इन्द्रियों की अपेक्षा अधिक सामर्थ्यवान् है सही, पर जब वह इन्द्रियों का दास बन जाता है —एक के पीछे एक, इस तरह अनेक विषयों में बन्दर के समान दौड़ लगाता फिरता है—तब उसमें राजस व तामस वृत्तियाँ पैदा होती हैं, सात्विक भाव प्रकट होने नहीं पाता । यही बात गीता [अ-२ श्लो० ६७] में भी कही हुई है:—

“ इन्द्रियाणां हि चरता यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञा वायुर्नाविमिवाग्भासि ॥ ”

इसलिये चंचल मन में आत्मा की स्फुरणा भी नहीं होती । यह देखी हुई बात है कि प्रतिबिम्ब ग्रहण करने की शक्ति, जिस दर्पण में वर्तमान है वह भी जब मलिन हो जाता है तब उसमें किसी वस्तु का प्रतिबिम्ब व्यक्त नहीं होता । इससे यह बात सिद्ध है कि बाहरी विषयों में दौड़ लगाने वाले अस्थिर मन से आत्मा का ग्रहण न होना उसका बाध नहीं है, किन्तु मन की अशक्ति-मात्र है ।

इस प्रकार विचार करने से यह प्रमाणित होता है कि मन, इन्द्रियाँ, सूक्ष्मदर्शक यन्त्र आदि सभी साधन भौतिक होने से आत्मा का निषेध करने की शक्ति नहीं रखते ।

(ग) निषेध से निषेध-कर्ता की सिद्धि । कुछ लोग यह कहते हैं कि “हमें आत्मा का निश्चय नहीं होता, बल्कि कभी कभी उसके अभाव की स्फुरण हो आती है; क्योंकि किसी समय मन में ऐसी कल्पना होने लगती है कि ‘ मैं नहीं हूँ ’ इत्यादि ।” परन्तु उनको जानना चाहिये कि उनकी यह कल्पना ही आत्मा के अस्तित्व को सिद्ध करती है । क्योंकि यदि आत्मा ही न हो तो ऐसी कल्पना का प्रादुर्भाव कैसे ? जो निषेध कर रहा है वह स्वयं ही आत्मा है । इस बात को श्रीशंकराचार्य ने अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में भी कहा है:—

“ य एव ही निराकर्ता तदेव ही तस्य स्वरूपम् । ”

—[अ. २ पा. ३ अ. १ सू. ७]

(घ) तर्क । यह भी आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व की पुष्टि करता है । वह कहता है कि जगत् में सभी पदार्थों का विरोधी कोई न कोई देखा जाता है । अन्धकार का विरोधी प्रकाश । उच्छ्वस का विरोधी शैत्य । मुख का विरोधी दुःख । इसी तरह जड़ पदार्थ का विरोधी भी कोई तत्त्व होना चाहिये । श्रृंगो तत्त्व जड़ का विरोधी है वही चेतन या आत्मा है ।

॥ यह तर्क निर्गुल या अप्रमाण नहीं, बल्कि इस प्रकार का तर्क शुद्ध बुद्धि का चिह्न है । भगवान् बुद्ध को भी अपने पूर्व जन्म में—अर्थात् सुमेध नामक ब्राह्मण के जन्म में ऐसा ही तर्क हुआ था । यथा:—

“ यथा हि लोके दुक्खस्स पटिपक्खभूतं सुखं नाम अत्थि, एवं भवे सति तप्पटिपक्खेन विभवेनाऽपि भवित्थं, यथा च उग्घे सति नस्स वूपसमभूतं सीतंऽपि अत्थि, एवं रागादीनं अग्गीनं वूपसमेन निव्वानेनाऽपि भवित्थं । ”

इस पर यह तर्क किया जा सकता है कि 'जड़, चेतन ये दो स्वतंत्र विरोधी तत्त्व मानना उचित नहीं, परन्तु किसी एक ही प्रकार के मूल पदार्थ में जड़त्व व चेतनत्व दोनों शक्तियाँ मानना उचित है। जिस समय चेतनत्व शक्ति का विकास होने लगता है—उसकी व्यक्ति होती है—उस समय जड़त्व शक्ति का तिरोभाव रहता है। सभी चेतन-शक्तिवाले प्राणी जड़ पदार्थ के विकास के ही परिणाम हैं। वे जड़ के अतिरिक्त अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रखते, किन्तु जड़त्व शक्ति का तिरोभाव होने से जीवधारिरूप में दिखाई देते हैं।' ऐसा ही मन्तव्य हेकल आदि अनेक पश्चिमीय विद्वानों का भी है। परन्तु उस प्रतिकूल तर्क का निवारण अशक्य नहीं है।

यह देखा जाता है कि किसी वस्तु में जब एक शक्ति का प्रादुर्भाव होता है तब उस में दूसरी विरोधिनी शक्ति का तिरोभाव हो जाता है। परन्तु जो शक्ति तिरोहित हो जाती है वह सदा के लिये नहीं, किसी समय अनुकूल निमित्त मिलने पर फिर भी उसका प्रादुर्भाव हो जाता है। इसी प्रकार जो शक्ति प्रादुर्भूत हुई होती है वह भी सदा के लिये नहीं। प्रतिकूल निमित्त मिलते ही उसका तिरोभाव हो जाता है। उदाहरणार्थ पानी के अणुओं को लीजिये। वे गरमी पाते ही भापरूप में परिणत हो जाते हैं, फिर शैत्य आदि निमित्त मिलते ही पानीरूप में वरसते हैं और अधिक शीतत्व प्राप्त होने पर द्रवत्वरूप को छोड़ बर्फरूप में घनत्व को प्राप्त कर लेते हैं।

इसी तरह यदि जड़त्व-चेतनत्व दोनों शक्तियों को किसी एक मूल तत्त्वगत मान लें, तो विकासवाद ही न ठहर सकेगा। क्योंकि चेतनत्व शक्ति के विकास के कारण जो आज चेतन (प्राणी) समझे जाते हैं वे ही सब, जड़त्वशक्ति का विकास होने पर फिर जड़ हो जायेंगे। जो पापाण आदि पदार्थ आज जड़रूप में दिखाई देते हैं वे कभी चेतन हो जायेंगे और चेतनरूप से दिखाई देने वाले मनुष्य, पशु पक्षी आदि प्राणी कभी जड़रूप भी हो जायेंगे। अतएव एक पदार्थ में जड़त्व चेतनत्व दोनों विरोधिनी शक्तियों को न मान कर जड़ चेतन दो स्वतंत्र तत्त्वों को ही मानना ठीक है।

(४) शास्त्र व महात्माओं का प्रामाण्य। अनेक पुरातन शास्त्र भी आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व का प्रतिपादन करते हैं। जिन शास्त्रकारों ने बड़ी शान्ति व गम्भीरता के साथ आत्मा के विषय में खोज की, उन के शास्त्रगत अनुभव को यदि हम बिना ही अनुभव किये चपलता से यों ही हँस दें तो, इस में चुट्टता किस की? आजकल भी अनेक महात्मा ऐसे देखे जाते हैं कि जिन्होंने अपना जीवन पवित्रता-पूर्वक आत्मा के विचार में ही बिताया। उन के शुद्ध अनुभव को हम यदि अपने भ्रान्त अनुभव के बल पर न मानें तो इस में न्यूनता हमारी ही है। पुरातन शास्त्र और वर्तमान अनुभवी महात्मा निःस्वार्थ भाव से आत्मा के अस्तित्व को बतला रहे हैं।

(च) आधुनिक वैज्ञानिकों की सम्मति । आज कल लॉग प्रत्येक विषय का खुलासा करने के लिये बहुधा वैज्ञानिक विद्वानों का विचार जानना चाहते हैं । यह ठीक है कि अनेक पश्चिमीय भौतिक-विज्ञान-विशारद आत्मा को नहीं मानते या उस के विषय में संदिग्ध हैं । परन्तु ऐसे भी अनेक धुरन्धर वैज्ञानिक हैं कि जिन्होंने अपनी सारी आयु भौतिक खोज में बिताई है, पर जिन की दृष्टि भूतों से परे आत्म-तत्त्व की ओर भी पहुँची है । उन में से सर ऑलीवर लॉज और लॉर्ड केलविन, इन का नाम वैज्ञानिक संसार में मशहूर है । ये दोनों विद्वान् चेतन तत्त्व को जड़ से जुदा मानने के पक्ष में हैं । उन्होंने जड़वादियों की युक्तियों का खण्डन बड़ी सावधानी से व विचारसरणी से किया है । उनका मन्तव्य है कि चेतन के स्वतंत्र अस्तित्व के सिवाय जीवधारियों के देह की विलक्षण रचना किसी तरह बन नहीं सकती । वे और भौतिकवादियों की तरह मस्तिष्क को ज्ञान की जड़ नहीं समझते, किन्तु उसे ज्ञान के आविर्भाव का साधन मात्र समझते हैं । ❀

डा० जगदीशचन्द्र बोस, जिन्होंने सारे वैज्ञानिक संसार में नाम पाया है, उनकी खोज से यहाँ तक निश्चय हो गया है

❀ इन दोनों चैतन्यवादियों के विचार को छाया, सन्त १९६१ के ज्येष्ठ मास के, १९६२ मार्गशीर्ष मास के और १९६५ के भाद्रपद मास के 'वसन्त' पत्र में प्रकाशित हुई है ।

कि वनस्पतियों में भी स्मरण-शक्ति विद्यमान है । बोध महाशय ने अपने आविष्कारों से स्वतंत्र आत्म-तत्त्व मानने के लिये वैज्ञानिक संसार को मजबूर किया है ।

(छ) पुनर्जन्म । नीचे लिखे अनेक प्रश्न ऐसे हैं कि जिनका पूरा समाधान पुनर्जन्म विना माने नहीं होता । गर्भ के आरम्भ से लेकर जन्म-तक बालक को जो जो कष्ट भोगने पड़ते हैं वे सब उस बालक की कृति के परिणाम हैं या उसके माता-पिता की कृति के ? उन्हें बालक की इस जन्म की कृति का परिणाम नहीं कह सकते, क्योंकि उसने गर्भावस्था में तो अच्छा बुरा कुछ भी काम नहीं किया है । यदि माता-पिता की कृति का परिणाम कहें तो भी असंगत जान पड़ता है, क्योंकि माता-पिता अच्छा या बुरा कुछ भी करें उसका परिणाम विना कारण बालक को क्यों भोगना पड़े ? बालक जो कुछ सुख-दुःख भोगता है वह यों ही विना कारण भोगता है—यह मानना तो अज्ञान की पराकाष्ठा है, क्योंकि विना कारण किसी कार्य का होना असम्भव है । यदि यह कहा जाय कि माता-पिता के आहार विहार का, विचार-वर्तन का और शारीरिक-मानसिक अवस्थाओं का असर बालक पर गर्भावस्था से ही पड़ना शुरू होता है तो फिर भी सामने यह प्रश्न होता है कि बालक को ऐसे माता-पिता का संयोग क्यों हुआ ? और इसका क्या समाधान है कि कभी कभी बालक की योग्यता माता-पिता से बिल्कुल ही जुदा प्रकार की होती है । ऐसे अनेक उदाहरण देखे जाते हैं कि माता-पिता

विलकुल अपद होते हैं और लड़का पूरा रिक्षित बन जाता है । विशेष क्या ? यहाँ तक देखा जाता है कि किन्हीं किन्हीं माता-पिताओं की रुचि, जिस बात पर विलकुल ही नहीं होती उसमें बालक सिद्ध-हस्त हो जाता है । इस का कारण केवल आसपास की परिस्थिति ही नहीं मानी जा सकती, क्योंकि समान परिस्थिति और बराबर देखभाल होते हुये भी अनेक विद्यार्थियों में विचार व वर्तन की जुदाई देखी जाती है । यदि कहा जाय कि यह परिणाम बालक के अद्भुत ज्ञानतंतुओं का है, तो इस पर यह शंका होती है कि बालक का देह माता-पिता के शुक्र-शोणित से बना होता है, फिर उनमें अविद्यमान ऐसे ज्ञान-तंतु बालक के मस्तिष्क में आये कहाँ से ? कहीं कहीं माता-पिता की सी ज्ञान-शक्ति बालक में देखी जाती है सही, पर इसमें भी प्रश्न है कि ऐसा सुयोग क्यों मिला ? किसी किसी जगह यह भी देखा जाता है कि माता-पिता की योग्यता बहुत बढ़ी-चढ़ी होती है और उनके सौ प्रयत्न करने पर भी लड़का गँवार ही रह जाता है ।

यह सब को विदित ही है कि एक साथ—युगलरूप से—जन्मे हुये दो बालक भी समान नहीं होते । माता-पिता की देखभाल बराबर होने पर भी एक साधारण ही रहता है और दूसरा कहीं आगे बढ़ जाता है । एक का पिण्ड, रोग से नहीं छूटता और दूसरा बड़े बड़े कृतिबानों से हाथ मिलाता है । एक दीर्घ-

जीवी वनता है और दूसरा सौ यत्न होते रहने पर भी यमका प्रतिथि वन जाता है । एक की इच्छा संयत होती है और दूसरे की असंयत ।

जो शक्ति, भगवान् महावीर में, बुद्ध में, शंकराचार्य में थी वह उनके माता पिताओं में न थी । हेमचन्द्राचार्य की प्रतिभा के कारण उनके माता-पिता नहीं माने जा सकते । उनके गुरु भी उनकी प्रतिभा के मुख्य कारण नहीं, क्योंकि देवचन्द्रसूरि के हेमचन्द्राचार्य के सिवाय और भी शिष्य थे, फिर क्या कारण है कि दूसरे शिष्यों का नाम लोग जानते तक नहीं और हेमचन्द्राचार्य का नाम इतना प्रसिद्ध है ? श्रीमती एनी बिसेन्ट में जो विशिष्ट शक्ति देसी जाती है वह उनके माता-पिताओं में न थी और न उनकी पुत्री में भी । अच्छा, और भी कुछ प्रामाणिक उदाहरणों को सुनिये ।

प्रकाश की खोज करने वाले डा० यंग दो वर्ष की उम्र में पुस्तक को बहुत अच्छी तरह वाँच सकते थे । चार वर्ष की उम्र में वे दो दफे वाइवल पढ़ चुके थे । सात वर्ष की अवस्था में उन्होंने गणितशास्त्र पढ़ना आरम्भ किया था और तेरह वर्ष की अवस्था में लेटिन, ग्रीक, हिब्रु, फ्रेंच, इटालियन आदि भाषाएँ सीख ली थीं । सर विलियम रोवन हेमिल्ट, इन्होंने तीन वर्ष की उम्र में हिब्रु भाषा सीखना आरम्भ किया और सात वर्ष की उम्र में उस भाषा में इतना नैपुण्य प्राप्त किया

कि डब्लिन की ट्रिनिटी कॉलेज के एक फेलो को स्वीकार करना पड़ा कि कॉलेज में फेलों के पढ़के प्रार्थियों में भी उनके बराबर ज्ञान नहीं है और तेरह वर्ष की वय में तो उन्होने कम से कम तेरह भाषा पर अधिकार जमा लिया था । ई० स० १८६२ में जनमी हुई एक लड़की ई० स० १६०२ में—दसवर्ष की अवस्था में एक नाटक-मण्डल में संमिलित हुई थी । उसने उस अवस्था में कई नाटक लिखे थे । उसकी माता के कथनानुसार वह पाँच वर्ष की वय में कई छोटी-मोटी कविताएँ बना लेती थी । उसकी लिखी हुई कुछ कविताएँ महारानी विक्टोरीआ के पास भी पहुँची थी । उस समय उस बालिका का अंग्रेजी ज्ञान भी आश्चर्य-जनक था, वह कहती थी कि मैं अंग्रेजी पढ़ी नहीं हूँ, परन्तु उसे जानती हूँ ।

उक्त उदाहरणों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि इस जन्म में देखी जाने वाली सब विलक्षणताएँ न तो वर्तमान जन्म की कृति का ही परिणाम हैं, न माता-पिता के केवल संस्कार का ही; और न केवल परिस्थिति का ही । इसलिये आत्मा के अस्तित्व की मर्यादा को गर्भ के आरम्भ समय से और भी पूर्व मानना चाहिये । वही पूर्व जन्म है । पूर्व जन्म में इच्छा या प्रवृत्ति द्वारा जो संस्कार संचित हुये हों उन्हीं के आधार पर उपर्युक्त शंकाओं का तथा विलक्षणताओं का सुसंगत समाधान हो जाता है । जिस युक्ति से एक

पूर्व जन्म सिद्ध हुआ उसी के बल से अनेक पूर्व जन्म की परम्परा सिद्ध हो जाती है । क्योंकि अपरिमित ज्ञान-शक्ति, एक जन्म के अभ्यास का फल नहीं हो सकता । इस प्रकार आत्मा, देह में जुटा अनादि सिद्ध होता है । अनादि तत्त्व का कभी नाश नहीं होता इन सिद्धान्त को सभी दार्शनिक मानते हैं । गीता में भी कहा है—“नास्ततो विद्यते भावो ना भावो विद्यते मतः ।” (अ० २ श्लो० १६) इतना ही नहीं, बल्कि वर्तमान शरीर के बाद आत्मा का अस्तित्व माने बिना अनेक प्रश्न हल ही नहीं हो सकते ।

बहुत लोग ऐसे देखे जाते हैं कि वे इस जन्म में तो प्रामाणिक जीवन बिताते हैं परन्तु रहने हैं दरिद्री । और ऐसे भी देखे जाते हैं कि जो न्याय, नीति और धर्म का नाम सुनकर चौढ़ते हैं परन्तु होते हैं वे सब तरह से सुखी । ऐसी अनेक व्यक्तियाँ मिल सकती हैं जो हैं तो स्वयं दोषी, और उनके दोषों का—अपराधों का—फल भोग रहे हैं दूसरे । एक हत्या करता है और दूसरा पकड़ा जाकर फाँसी पर लटकाया जाता है । एक करता है चोरी और पकड़ा जाता है दूसरा । अब इसपर विचार करना चाहिये कि जिनका अपनी अच्छी या बुरी कृति का बदला इस जन्म में नहीं मिला, उनकी कृति क्या यों ही विफल हो जायगी ? यह कहना कि कृति विफल नहीं होती, यदि कर्ता को फल नहीं मिला तो भी उसका असर समाज के या देशके अन्य लोगों पर होता ही है—सो भी ठीक नहीं । क्योंकि

मनुष्य जो कुछ करता है वह सब दूसरों के लिये ही नहीं । रात-दिन परोपकार करने में निरत महात्माओं की भी इच्छा, दूसरों की भलाई करने के निमित्त से अपना परमात्मत्व प्रकट करने की ही रहती है । विश्व की व्यवस्था में इच्छा का बहुत ऊँचा स्थान है । ऐसी दशा में वर्तमान देह के साथ इच्छा के मूल का भी नाश मान लेना युक्ति-संगत नहीं । मनुष्य अपने जीवन की आखरी घड़ी तक ऐसी ही कोशिश करता रहता है जिस से कि अपना भला हो । यह नहीं कि ऐसा करने वाले सब भ्रान्त ही होते हैं । बहुत आगे पहुँचे हुये स्थिरचित्त व शान्त प्रज्ञावान् योगी भी इसी विचार से अपने साधन को सिद्ध करने की चेष्टा में लगे होते हैं कि इस जन्म में नहीं तो दूसरे में ही सही, किसी समय हम परमात्म-भाव को प्रकट कर ही लेंगे । इसके सिवाय सभी के चित्त में यह स्फुरणा हुआ करती है कि मैं बराबर कायम रहूँगा । शरीर, नाश होने के बाद चेतन का अस्तित्व यदि न माना जाय तो व्यक्ति का उद्देश्य कितना राकुचित बन जाता है और कार्य-क्षेत्र भी कितना अल्प रह जाता है ? औरों के लिये जो कुछ किया जाय परन्तु वह अपने लिये किये जाने वाले कामों के बराबर हो नहीं सकता । चेतन की उत्तर मर्यादा को वर्तमान देह के अन्तिम क्षण-तक मान लेने से व्यक्ति को महत्वाकांक्षा एक तरह से छोड़ देनी पड़ती है । इस जन्म में नहीं तो अगले जन्म में सही, परन्तु मैं अपना उद्देश्य अवश्य सिद्ध करूँगा—यह भावना मनुष्य के हृदय

जितना बल प्रकटा सकती है उतना बल अन्य कोई भावना नहीं प्रकटा सकती। यह भी नहीं कहा जा सकता कि उक्त भावना मिथ्या है, क्योंकि उसका आविर्भाव नैसर्गिक और नर्व-विदित है। विकासवाद भले ही भौतिक रचनाओं को देख कर जड़ तत्त्वों पर खड़ा किया गया हो, पर उसका विषय चेतन भी बन सकता है। इन सब बातों पर ध्यान देने से यह माने बिना सतोष नहीं होता कि चेतन एक स्वतंत्र तत्व है। वह जानते या अनजानते जो अच्छा-बुरा कर्म करता है उसका फल, उसे भोगना ही पड़ता है और इसलिये उसे पुनर्जन्म के चक्कर में घूमना पड़ता है। बुद्ध भगवान् ने भी पुनर्जन्म माना है। पक्का निरीश्वरवादी जर्मन गण्डित निट्शे, कर्मचक्रकृत पुनर्जन्म को मानता है। यह पुनर्जन्म का स्वीकार आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व को मानने के लिये प्रबल प्रमाण है।

१०—कर्म-तत्त्व के विषयमें जैनदर्शन की विशेषता।

जैनदर्शन में प्रत्येक कर्म की वध्यमान, सत् और उदयमान ये तीन अवस्थायें मानी हुई हैं। उन्हें क्रमशः बन्ध, सत्ता और उदय कहते हैं। जैनतर दर्शनों में भी कर्म की इन अवस्थाओं का वर्णन है। उन में वध्यमान कर्म को 'क्रियमाण' सत्कर्म को 'सञ्चित' और उदयमान कर्म को 'प्रारब्ध' कहा है। किन्तु जैनशास्त्र में ज्ञानावरणीय आदिरूप से कर्म का ८ तथा १४८ भेदों में वर्गीकरण किया है और इसके द्वारा संसारी

आत्मा की अनुभव-सिद्ध भिन्न भिन्न अवस्थाओं का जैसा खुलासा किया गया है वैसा किसी भी जैन-दर्शन में नहीं है। पातञ्जल-दर्शन में कर्म के जाति, आयु और भोग तीन तरह के विपाक बतलाये हैं, परन्तु जैन-दर्शन में कर्म के सम्बन्ध में किये गये विचार के सामने वह वर्णन नाम मात्र का है।

आत्मा के साथ कर्म का बन्ध कैसे होता है ? किन किन कारणों से होता है ? किस कारण से कर्म में कैसी शक्ति पैदा होती है ? कर्म, अधिक से अधिक और कम से कम कितने समय तक आत्मा के साथ लगा रह सकता है ? आत्मा के साथ लगा हुआ भी कर्म, कितने समय तक विपाक देने में असमर्थ है ? विपाक का नियत समय भी बदला जा सकता है या नहीं ? यदि बदला जा सकता है तो उसकोलिये कैसे आत्म-परिणाम आवश्यक हैं ? एक कर्म, अन्य कर्मरूप केब वन सकता है ? उसकी बन्धकालीन तीव्र-मन्द शक्तियाँ किस प्रकार बदली जा सकती हैं ? पीछे से विपाक देनेवाला कर्म पहले ही कब और किस तरह भोगा जा सकता है ? कितना भी बलवान् कर्म क्यों न हो, पर उस का विपाक शुद्ध आत्मिक परिणामों से कैसे रोका दिया जाता है ? कभी कभी आत्मा के शतशः प्रयत्न करने पर भी कर्म, अपना विपाक बिना भोगवाये नहीं-छूटता ? आत्मा, किस तरह कर्म का कर्ता और किस तरह भोक्ता है ? इतना होने पर भी वस्तुतः आत्मा में कर्म का कर्तृत्व और भोक्तृत्व किस प्रकार नहीं है ? संक्लेशरूप परिणाम अपनी आकर्षण शक्ति

मे आत्मा पर एक प्रकार की सूक्ष्म रज का पटल किस तरह ढाल देते हैं ? आत्मा वीर्य-शक्ति के आविर्भाव के द्वारा इस सूक्ष्म रज के पटल को किम तरह उठा फेंक देता है ? स्वभावतः शुद्ध आत्मा भी कर्म के प्रभाव में किस किस प्रकार मलिन सा देखता है ? और वायु हज़ारों आवरणों के होने पर भी आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप से च्युत किस तरह नहीं होता ? वह अपनी उत्क्रान्ति के समय पूर्व-वद्ध तीव्र कर्मों को भी किम तरह हटा देता है ? वह अपने में वर्तमान परमात्मभाव को देखने के लिये जिस समय उत्सुक होता है उस समय उसके, और अन्तरायभूत कर्म के बीच कैसा द्वन्द्व (युद्ध) होता है ? अन्त में वीर्यवान् आत्मा किस प्रकार के परिणामों से बलवान् कर्मों को कमजोर कर के अपने प्रगति-मार्ग को निष्कण्टक करता है ? आत्म-मन्दिर में वर्तमान परमात्मदेव का साक्षात्कार कराने में सहायक परिणाम, जिन्हें ' अपूर्वकरण ' तथा ' अनिवृत्तिकरण ' कहते हैं, उनका क्या स्वरूप है ? जीव अपनी शुद्ध-परिणाम-तरंगमाला के वैद्युतिक यन्त्र से कर्म के पहाड़ों को किस कदर चुर चुर कर ढालता है ? कभी कभी गुलांट खाकर कर्म ही, जो कुछ देर के लिये दबे होते हैं, वे ही प्रगति-शील आत्मा को किस तरह नीचे पटक देते हैं ? कौन कौन कर्म, बन्ध की व उदय की अपेक्षा आपस में विरोधी हैं ? किस कर्म का बन्ध किस अवस्था में अवश्यम्भावी और किस अवस्था में अनियत है ? किस कर्म का विपाक किस

हालत तक नियत और किस हालत में अनियत है ? आत्म-सम्बद्ध अतीन्द्रिय कर्म-रज किस प्रकार की आकर्षण-शक्ति से स्थूल पुद्गलों को खींचा करती है और उनके द्वारा शरीर, मन, सूक्ष्मशरीर आदि का निर्माण किया करती है ? इत्यादि संख्या-तीत प्रश्न, जो कर्म से सम्बन्ध रखते हैं, उनका सयुक्तिक, विस्तृत व विशद खुलासा जैनकर्मसाहित्य के सिवाय अन्य किसी भी दर्शन के साहित्य से नहीं किया जा सकता। यही कर्मतत्त्वके विषय में जैनदर्शनकी विशेषता है।

ग्रन्थ-परिचय ।

संसार में जितने प्रतिष्ठित सम्प्रदाय (धर्मसंस्थाएँ) हैं उन सब का साहित्य दो विभागों में विभाजित है—:(१) तत्त्वज्ञान और (२) आचार व क्रिया।

ये दोनों विभाग एक दूसरे से विलकुल ही अलग नहीं हैं। उनका सम्बन्ध वैसा ही है जैसा शरीर में नेत्र और हाथ-पैर आदि अन्य अवयवों का। जैनसम्प्रदाय का साहित्य भी तत्त्वज्ञान और आचार इन दो विभागों में बँटा हुआ है। यह ग्रन्थ पहले विभाग से सम्बन्ध रखता है, अर्थात् इसमें विधि-निषेधात्मक क्रिया का वर्णन नहीं है, किन्तु इसमें वर्णन है तत्त्व का। यों तो जैन-दर्शन में अनेक तत्त्वों पर विविध दृष्टि से विचार किया है पर, इस ग्रन्थ में उन सबका वर्णन नहीं है।

इसमें प्रधानतया कर्मतत्त्व का वर्णन है। आत्मवादी सभी दर्शन किसी न किसी रूप में कर्म को मानते ही हैं, पर जैनदर्शन इस सन्त्यग्र में अपनी असाधारण विशेषता रखता है अथवा यों कहिये कि कर्म-तत्त्व के विचारप्रदेश में जैनदर्शन अपना सानी नहीं रखता, इस लिये इस ग्रन्थ को जैनदर्शन की विशेषता का या जैनदर्शन के विचारणीय तत्त्व का ग्रन्थ कहना उचित है।

विशेष परिचय।

इस ग्रन्थ का अधिक परिचय करने के लिये इसके नाम, विषय, वर्णन-क्रम, रचना का मूलाधार, परिमाण, भाषा, कर्त्ता आदि अनेक बातों की ओर ध्यान देना जरूरी है।

नाम—इस ग्रन्थ के ‘कर्मविपाक’ और ‘प्रथमकर्म-ग्रन्थ’ इन दो नामों में से पहला नाम तो विषयानुरूप है तथा उसका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकार ने आदि में “कम्मविवागं समा-राओ वुञ्छं” तथा अन्त में “इज्ज कम्मविवागोऽयं” इस कथनसे स्पष्ट ही कर दिया है। परन्तु दूसरे नाम का उल्लेख कहीं भी नहीं किया है। यह नाम केवल इसलिए प्रचलित हो गया है कि कर्मस्तव आदि अन्य कर्मविषयक ग्रन्थों से यह पहला है; इसके बिना पढ़े कर्मस्तव आदि अगले प्रकरणों में प्रवेश ही नहीं हो सकता। पिछला नाम इतना प्रसिद्ध है कि पढ़ने पढ़ाने वाले तथा अन्य लोग प्रायः उसी नाम से व्यवहार करते

हैं। पहला कर्मग्रन्थ, इस प्रचलित नाम से मूल नाम यहाँ तक अप्रसिद्ध सा हो गया है कि कर्मविपाक कहने से बहुत लोग कहने वाले का आशय ही नहीं समझते। यह बात इस प्रकरण के विषय में ही नहीं, बल्कि कर्मस्तव आदि अग्रिम प्रकरणों के विषय में भी बराबर लागू पड़ती है। अर्थात् कर्मस्तव, बन्ध-स्वामित्व, षडशीतिक, शतक और सप्ततिका कहने से क्रमशः दूसरे, तीसरे, चौथे, पाँचवे और छठे प्रकरण का मतलब बहुत कम लोग समझेंगे, परन्तु दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और छठा कर्मग्रन्थ कहनेसे सब लोग कहनेवाले का भाव समझ लेंगे।

विषय—इस ग्रन्थ का विषय कर्मतत्त्व है पर, इसमें कर्म से सम्बन्ध रखनेवाली अनेक बातों पर विचार न करके प्रकृति-अंश पर ही प्रधानतया विचार किया है, अर्थात् कर्म की सब प्रकृतियों का विपाक ही इसमें मुख्यतया वर्णन किया गया है। इसी अभिप्राय से इसका नाम भी 'कर्मविपाक' रक्खा गया है।

वर्णन-क्रम—इस ग्रन्थ में सबसे पहले यह दिखाया है कि कर्मबन्ध स्वाभाविक नहीं, किन्तु सहेतुक है। इसके बाद कर्म का स्वरूप परिपूर्ण जनाने के लिये उसे चार अंशों में विभाजित किया है—(१) प्रकृति, (२) स्थिति, (३) रस और (४) प्रदेश। इसके बाद आठ प्रकृतियों के नाम और उनके उत्तरभेदों की संख्या को कहा है। अनन्तर ज्ञानावरणीयकर्म

के स्वरूप को दृष्टान्त, कार्य और कारणद्वारा दिखलाने के लिए शुरु में ग्रन्थकार ने ज्ञान का निरूपण किया है । ज्ञान के पाँच भेदों को और उनके अवान्तर भेदों को संक्षेपमें, परन्तु तत्त्व-रूप में दिखाया है । ज्ञान का निरूपण करके उसके आवरण-भूत कर्म का दृष्टान्तद्वारा उद्घाटन (खुलासा) किया है । अनन्तर दर्शनावरण कर्म को दृष्टान्त-द्वारा समझाया है । पीछे उसके भेदों को दिखलाते हुये दर्शन शब्द का अर्थ बतलाया है ।

दर्शनावरणीय कर्म के भेदों में पाँच प्रकार की निद्राओं का मर्यानुभव-सिद्ध स्वरूप, संक्षेपमें, पर बड़ी मनोरंजकता से वर्णन किया है । इसके बाद क्रम से सुख-दुःख-जनक वेदनीयकर्म, नद्विश्वास और सञ्चारित्र के प्रतिबन्धक मोहनीयकर्म, अज्ञय जीवन के विरोधी आयुर्कर्म, गति, जाति आदि अनेक अवस्थाओं के जनक नामकर्म, उच्च-नीच-गोत्र-जनक गोत्रकर्म और लाभ आदि में रुकावट करनेवाले अन्तराय कर्म का तथा उन प्रत्येक कर्म के भेदों का थोड़े में, किन्तु अनुभवसिद्ध वर्णन किया है । अन्तमें प्रत्येक कर्म के कारण को दिखाकर ग्रन्थ समाप्त किया है । इस प्रकार इस ग्रन्थ का प्रधान विषय कर्म का विपाक है, तथापि प्रसंगवश इसमें जो कुछ कहा गया है उस सबको संक्षेप में पाँच विभागों में बाँट सकते हैं:—

(१) प्रत्येक कर्म के प्रकृति आदि चार अशों का कथन ।

(२) कर्म की मूल तथा उत्तर प्रकृतियाँ ।

- (३) पाँच प्रकारके ज्ञान और चार प्रकार के दर्शन का वर्णन ।
 (४) सब प्रकृतियों का दृष्टान्त पूर्वक कार्य-कथन ।
 (५) सब प्रकृतियों के कारण का कथन ।

आधार—यों तो यह ग्रन्थ कर्मप्रकृति, पञ्चमंगल आदि प्राचीनतर ग्रन्थों के आधार पर रचा गया है, परन्तु इसका नाक्षात् आधार प्राचीन कर्मविपाक है जो श्री गुरुदेव का बनाया हुआ है । प्राचीन कर्मग्रन्थ १६६ गाथा-प्रमाण होने में पहले पहल कर्मशास्त्र में प्रवेश करने वालों के लिये बहुत विस्तृत हो जाता है, इस लिये उसका संक्षेप केवल ६१ गाथाओं में कर दिया गया है । इतना संक्षेप होने पर भी इसमें प्राचीन कर्मविपाक की खास व तात्त्विक बात कोई भी नहीं छूटी है इतना ही नहीं, बल्कि संक्षेप करने से ग्रन्थकार ने यहाँ तक ध्यान रक्खा है कि कुछ अतिउपयोगी नवीन विषय, जिनका वर्णन प्राचीन कर्मविपाक में नहीं है उन्हें भी इस ग्रन्थ में दाखिल कर दिया है । उदाहरणार्थ—श्रुतज्ञान के पर्याय आदि २० भेद तथा आठ कर्म-प्रकृतियों के बन्ध के हेतु, प्राचीन कर्मविपाक में नहीं हैं, पर उनका वर्णन इसमें है । संक्षेप करने से ग्रन्थकार ने इस तत्त्व की ओर भी ध्यान रक्खा है कि जिम्मे एक बात का वर्णन करने से अन्य बातें भी समानता के कारण सुगमता से समझी जा सकें वहाँ उस बात को ही बतलाना, अन्य को नहीं । इसी अभिप्राय से, प्राचीन कर्मविपाक में जैसे प्रत्येक भूल या उत्तर प्रकृति का विपाक दिखाया गया है वैसे

इस ग्रन्थ में नहीं दिखाया है। परन्तु आवश्यक वस्तुओं में कुछ भी कमी नहीं की गई है। इसी से इस ग्रन्थ का प्रचार सर्व-साधारण हो गया है। इसके पढ़ने वाले प्राचीन कर्मविपाक को बिना टीका-टिप्पण के अनायास ही समझ सकते हैं। यह ग्रन्थ संक्षेप रूप होने में सब को मुख-पाठ करने में व याद रखने में बड़ी आसानी होती है। इसी से प्राचीन कर्मविपाक के रूप जानें पर भी इनकी चाह और माँग में कुछ भी कमी नहीं हुई है। इस कर्मविपाक की अपेक्षा प्राचीन कर्मविपाक बड़ा है नहीं, पर वह भी उससे पुरातन ग्रन्थ का संक्षेप ही है, यह बात उनकी आदि में वर्तमान “वोच्छं कर्मविपाकं गुरुवष्टं समासेन” इस वाक्य से स्पष्ट है।

भाषा—यह कर्मग्रन्थ तथा इसके आगे के अन्य सभी कर्मग्रन्थ मूल मूल प्राकृत भाषा में हैं। इनकी टीका संस्कृत में है। मूल गायार्ण ऐसी सुगम भाषा में रची हुई है कि पढ़ने वालों को थोड़ा बहुत संस्कृत का बोध हो और उन्हें कुछ प्राकृत के नियम समझा दिये जायें तो वे मूल गायार्णों के ऊपर से ही विषय का परिज्ञान कर सकते हैं। संस्कृत टीका भी बड़ी विशद भाषा में खुल्लासे के साथ लिखी गई है जिससे जिज्ञासुओं को पढ़ने में बहुत सुगमता होती है।



ग्रन्थकार की जीवनी ।

(१) समय—प्रस्तुत ग्रन्थ के कर्ता श्रीदेवेन्द्रसूरि का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का अन्त और चौदहवीं शताब्दी का आरम्भ है । उनका स्वर्गवास वि० सं० १३३७ में हुआ। ऐसा उल्लेख गुर्वावली में स्पष्ट है परन्तु उनके, जन्म, दीक्षा, सूरिपद आदि के समय का उल्लेख कहीं नहीं मिलता; तथापि यह जान पड़ता है कि १२८५ में श्रीजगच्चन्द्रसूरि ने तपागच्छ की स्थापना की, तब वे दीक्षित होंगे । क्योंकि गच्छ-स्थापना के बाद श्रीजगच्चन्द्रसूरि के द्वारा ही श्रीदेवेन्द्रसूरि और श्रीविजयचन्द्रसूरि को सूरिपद दिये जाने का वर्णन गुर्वावली में + है । यह तो मानना ही पड़ता है कि सूरिपद ग्रहण करने के समय, श्रीदेवेन्द्रसूरि वय, विद्या और संयम से स्थविर होंगे, अन्यथा इतने गुरुतर पद का और खास करके नवीन प्रतिष्ठित किये गये तपागच्छ के नायकत्व का भार वे कैसे संहार सकते ?

उनका सूरिपद वि० सं० १२८५ के बाद हुआ । सूरिपद का समय अनुमान वि० सं० १३०० मान लिया जाय, तब भी यह कहा जा सकता है कि तपागच्छ की स्थापना के समय वे नव-दीक्षित होंगे । उनकी कुल उम्र ५० या ५५ वर्ष की मान

लौ जाय तो यह सिद्ध है कि वि० सं० १२७५ के लगभग उनका जन्म हुआ होगा । वि० सं० १३०२ में उन्होंने उज्जयिनी में भेष्टिवर जिनचन्द्र के पुत्र वीरधवल को दीक्षा दी, जो आगे विश्वानन्दसूरि के नाम से विख्यात हुये । उस समय देवेन्द्रसूरि की उम्र २५-२७ वर्ष की मान ली जाय तब भी उक्त अनुमान की—१२७५ के लगभग जन्म होने की—पुष्टि होती है । अस्तु, जन्म का, दीक्षा का तथा सूरि-पद का समय निश्चित न होने पर भी इस बात में कोई सन्देह नहीं है कि वे विक्रम की १३ वीं शताब्दी के अन्त में तथा चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अपने अस्तित्व से भारतवर्ष की, और खासकर गुजरात तथा मालवा की शोभा बढ़ा रहे थे ।

(२) जन्मभूमि, जाति आदि—श्रीदेवेन्द्रसूरि का जन्म किस देश में, किस जाति और किस परिवार में हुआ इसका कोई प्रमाण अब तक नहीं मिला । गुर्वाचली में उनके जीवन का वृत्तान्त है, पर वह बहुत संक्षिप्त । उसमें सूरिपद ग्रहण करने के बाद की बातों का उल्लेख है, अन्य बातों का नहीं । इस लिये उनके आधार पर उनके जीवन के सम्बन्ध में जहाँ कहीं ज्ञान्य हुआ है वह अशुद्ध ही है । तथापि गुजरात और मालवा में उनका अधिक विहार, इस अनुमान की सूचना कर सकता है कि वे गुजरात या मालवा में से किसी देश में जनमे

होगे । उनकी जाति और माता-पिता के सम्बन्ध में तो साधन-अभाव से किसी प्रकार के अनुमान को अवकाश ही नहीं है ।

(३) विद्वत्ता और चारित्र-तत्परता—श्रीदेवेन्द्रसूरिजी जैनशास्त्र के पूरे विद्वान् थे इस में तो कोई सन्देह ही नहीं, क्योंकि इस बात की गवाही उनके ग्रन्थ ही दे रहे हैं । अब तक उनका बनाया हुआ ऐसा कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया जिस में कि उन्हो ने स्वतंत्र भाव से पङ्क्तिपर अपने विचार प्रकट किये हों, परन्तु गुर्वावली के वर्णन से पता चलता है कि वे पङ्क्तिपर के मार्मिक विद्वान् थे और इसी से मन्त्रावर वस्तुपाल तथा अन्य अन्य विद्वान् उनके व्याख्यान में आया करते थे । यह कोई नियम नहीं है कि जो जिस विषय का पण्डित हो वह उस पर ग्रन्थ लिखे ही, कई कारणों से ऐसा नहीं भी हो सकता । परन्तु श्रीदेवेन्द्रसूरिका जैनागम-विषयक ज्ञान हृदयस्पर्शी था यह बात असन्दिग्ध है । उन्होंने पाँच कर्मग्रन्थ—जो नवीन कर्मग्रन्थ के नाम से प्रसिद्ध हैं और जिनमें से यह पहला है—सटीक रचे हैं । टीका इतनी विशद और सप्रमाण है कि उसे देखने के बाद प्राचीन कर्मग्रन्थ या उनकी टीकाएँ देखने की जिज्ञासा एक तरह से शान्त हो जाती है । उनके संस्कृत तथा प्राकृत भाषा में रचे हुए अनेक ग्रन्थ इस बात की स्पष्ट सूचना करते हैं कि वे संस्कृत-प्राकृत भाषा के प्रखर पण्डित थे ।

श्रीदेवेन्द्रसूरि केवल विद्वान ही न थे, किन्तु वे चारित्र्य-
धर्म में बड़े दृढ़ थे । इसके प्रमाण में इतना ही कहना पर्याप्त
है कि उस समय क्रिया-शिथिलता को देख कर श्रीजगच्चन्द्रसूरि
ने बड़े पुत्रार्थ और निःसीम त्याग से, जो क्रियोद्धार किया था
उसका निर्वाह श्रीदेवेन्द्रसूरि ने ही किया । यद्यपि श्रीजगच्च-
न्द्रसूरि ने श्रीदेवेन्द्रसूरि तथा श्रीविजयचन्द्रसूरि दोनों को
आचार्य-पद पर प्रतिष्ठित किया था, तथापि गुरु के आरम्भ
किये हुये क्रियोद्धार के दुर्धर कार्य को श्रीदेवेन्द्रसूरि ही
बम्हाल रखे । तत्कालीन शिथिलाचार्यों का प्रभाव उन पर
कुछ भी नहीं पड़ा । इस से जलटा श्रीविजयचन्द्रसूरि, विद्वान
होने पर भी प्रमाद के चंगुल में फँस गये और शिथिला-
चारी हुए^१ । अपने सहचारी को शिथिल देख, समझाने पर भी
उन के न समझने से अन्त में श्रीदेवेन्द्रसूरि ने अपनी क्रिया-
मयि के कारण उनसे अलग होना पसंद किया । इस से यह
बात साफ प्रमाणित होती है कि वे बड़े दृढ़ मन के और
गुरु-भक्त थे । उनका दृढ़ मन ऐसा संस्कारी था कि उससे गुण का
प्रतिबिम्ब तो शीघ्र पड़ जाता था पर दोष का नहीं; क्योंकि
देसह्वी, ग्यारह्वी, बारह्वी और तेरह्वी शताब्दी में जो श्वेताम्बर
तथा दिगम्बर के अनेक असाधारण विद्वान हुये, उनकी विद्वत्ता,

१—देखां गुर्वावली पृष्ठ १२२ में उनकी जीवन-वृत्ता.

ग्रन्थ-निर्माण-पटुता और चारित्र-प्रियता आदि गुणों का प्रभाव तो श्रीदेवेन्द्रसूरि के हृदय पर पड़ा, ❀ परन्तु उस समय जो अनेक शिथिलाचारी थे, उनका असर इन पर कुछ भी नहीं पड़ा ।

श्रीदेवेन्द्रसूरि के शुद्ध-क्रिया-पक्षपाती होने से अनेक मुमुक्षु, जो कल्याणार्थी व संविग्न-पाक्षिक थे वे आ कर उन से मिल गये थे । इस प्रकार उन्होंने ने ज्ञान के समान चारित्र को भी स्थिर रखने व उन्नत करने में अपनी शक्ति का उपयोग किया था ।

(४) गुरु । श्रीदेवेन्द्रसूरि के गुरु थे श्रीजगच्चन्द्रसूरि, जिन्होंने श्रीदेवभद्र उपाध्याय की मदद से क्रियोद्धार का कार्य आरम्भ किया था । इस कार्य में उन्होंने अपनी असाधारण त्याग-वृत्ति दिखा कर औरों के लिए आदर्श उपस्थित किया था । उन्होंने आजन्म आयंविल व्रत का नियम ले कर घी, दूध आदि के लिए जैन-शास्त्र में व्यवहार किये गये

❀ उदाहरणार्थ—श्रीगर्गपि, जो दसवीं शताब्दी में हुए, उनके कर्मविपाक का संचेप इन्होंने किया । श्रीनोमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, जो ग्यारहवीं शताब्दी में हुए, उनके रचित गोम्मटसार में से प्रतज्ञान के पदश्रुतादि बीस भेद पहले कर्मग्रन्थ में दाखिल किये जो श्वेताम्बरीय अन्य ग्रन्थों में अब तक देखने में नहीं आये । आमलयगिरिचरि, जो बारहवीं शताब्दी में हुए, उनके ग्रन्थ के तो वाक्य के वाक्य इनके बनाये टीका आदि में दृष्टि-गोचर होते हैं ।

विकृति-शब्द को यथार्थ सिद्ध किया। इसी कठिन तपस्या के कारण वडगच्छ का 'तपागच्छ' नाम हुआ और वे तपागच्छ के आदि मूत्रधार कहलाये। मन्त्रीश्वर वस्तुपाल ने गच्छ-परिवर्तन के समय श्रीजगन्चन्द्रमूरीश्वर की बहुत अर्चा-पूजा की। श्रीजगन्चन्द्रसूरि तपस्वी ही न थे किन्तु वे पूरे प्रतिभाशाली भी थे, क्योंकि गुर्वावली में यह वर्णन है कि उन्होंने चित्तौड़ की राजधानी अघाट (अहड़) नगर में दत्तौस दिगम्बरवाटियों के साथ वाद किया था और उस में वे हीरे के समान प्रभेद्य रहे थे। इस कारण चित्तौड़-नरेश की ओर से उनको 'हींगला' की पदवी श्रुति मिली थी। उनकी कठिन तपस्या, शुद्ध बुद्धि और निरवयव चरित्र के लिए यही प्रमाण दम है कि उनके स्थापित किये हुये तपागच्छ के पाठ पर आज तक ऐसे ऐसे विद्वान, क्रिया-तत्पर और शासन-प्रभावक प्राचार्य वगैरह होते आये हैं कि जिन के मामले वादगाहों ने, हिन्दू नरपतिगणों ने और बड़े बड़े विद्वानों ने सिर झुकाया है।

(५) परिवार—श्रीदेवेन्द्रसूरि का परिवार कितना बड़ा था इसका स्पष्ट ज्ञान तो कहीं देखने में नहीं आया, पर

१ यह मन्त्र ज्ञानने के लिये देगा गुर्वावली पृष्ठ ८८ में प्राप्ते।

२ यथा-श्रीहरीविजयसूरि, श्रीमद् न्यायविस्तारद महामहोपाध्याय यशो-नन्दगण्धि, श्रीमद् न्यायाम्मोनिधि विजयानन्दसूरि, आदि।

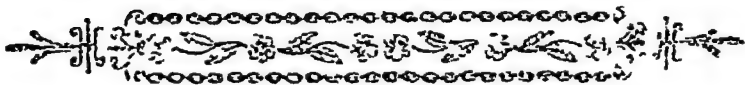
इतना लिखा मिलता है कि अनेक सविग्न युनि. उनके आश्रित थे । ॐ गुर्वावली में उनके दो शिष्य—श्रीविद्यानन्द और श्रीधर्मकीर्ति—का उल्लेख है । ये दोनों भाई थे । 'विद्यानन्द' नाम, सूरि-पद के पीछे का है । उन्हो ने 'विद्यानन्द' नाम का व्याकरण बनाया है । धर्मकीर्ति उपाध्याय, जो 'सूरि-य' लेख के बाद 'धर्मग्रोप' नाम से प्रसिद्ध हुए, उन्होंने भी कुछ ग्रंथ रचे हैं । ये दोनों शिष्य, अन्य शाखा के अतिरिक्त जैनशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे । इस का प्रमाण, उन के गुरु श्रीदेवेन्द्रसूरि की कर्मग्रन्थ की वृत्ति के अन्तिम पद्य में मिलता है । उन्हो ने लिखा है कि " सरी पनाई हुँ इस टीका को श्रीविद्यानन्द और श्रीधर्मकीर्ति, दोनों विद्वानों ने रचा है । " इन दोनों का विस्तृत वृत्तान्त जैनतन्त्रादर्श पृ० ५७६ में है ।

(६) ग्रन्थ—श्रीदेवेन्द्रसूरि के कुछ ग्रन्थ जिन का हाल मालूम हुआ है उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं:—

- (१) श्राद्धदिनकृत्य सूत्रवृत्ति ।
- (२) सटीक पौंच नदीन कर्मग्रन्थ ।
- (३) सिद्धपचाशिका सूत्रवृत्ति ।
- (४) धमेरत्नवृत्ति ।

- (५) सुदर्शनचरित्र ।
- (६) चैत्यचंद्रलादि भाष्यत्रय ।
- (७) ददारुवृत्ति ।
- (८) तिरिउसहवद्धमाण प्रमुग्ध स्तवन ।
- (९) सिद्धदंडिका ।
- (१०) मारवृत्तिदशा ।

इनमे से प्रायः बहुत ग्रन्थ जैनधर्मप्रचारक सभा भावनगर,
आत्मानंद सभा भावनगर, देवचंद्रलालभाई पुस्तकालयद्वारा फल
मूरत की ओर से छप गये हैं ।



अनुक्रम ।

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
मंगल और कर्म का स्वरूप .	१	१
कर्म और जीव का सम्बन्ध .	.	३
कर्मबन्ध के चार भेद और मूल तथा		
उत्तर प्रकृतियों की संख्या .	२	४
मूल प्रकृतियों के नाम तथा प्रत्येक		
के उत्तर भेदों की संख्या ..	३	८
उपयोग का स्वरूप		८
मति आदि पाँच ज्ञान .	४	९
मति आदि पाँच ज्ञान और		
व्यञ्जनावग्रह	४	९
अर्थावग्रह आदि चौबीस तथा श्रुतज्ञान		
के उत्तर भेदों की संख्या	५	१२
श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के बहु, अल्प		
आदि बारह भेद		१४
अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान के औत्पातिकी		
आदि चार भेद .		१५
मतिज्ञान के अट्ठाईस भेदों का यन्त्र ...		१६

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
श्रुतज्ञान के चौदह भेद ६	१७	
श्रुतज्ञान के बीस भेद ७	२१	
चौदह पूर्वों के नाम २४	२४	
अवधि, मनःपर्यव और केवलज्ञान के भेद २४	२४	
दृष्टान्त-पूर्वक ज्ञानावरण और दर्शना- वरण का स्वरूप २६	२६	
चार दर्शन तथा उनके आवरण १८	३१	
चार निद्राओं का स्वरूप ११	३३	
स्त्यानद्विका और वेदनीय कर्मका स्वरूप १२	३४	
चार गतियों में सात, असात का विभाग और मोहनीय का स्वरूप तथा उसके भेद १३	३५	
दर्शन मोहनीय के तीन भेद १४	३७	
चतुःस्थानक आदि रसका स्वरूप	३६	
सम्यक्त्व मोहनीय का स्वरूप तथा सम्यक्त्व के ज्ञायिक आदि भेद १५	३६	
नव तत्त्वों का स्वरूप	४२	
मिश्र मोहनीय और मिथ्यात्व मोहनीय का स्वरूप १६	४३	

विषय.	पृष्ठा	पृष्ठ.
मिथ्यात्व के दस भेद		४४
चारित्र मोहनीय की उत्तर		
प्रकृतिया	१७	४६
चार प्रकारके कषायोंका स्वरूप	१८	४८
दृष्टान्त द्वारा क्रोध और मान		
का स्वरूप .	१९	४९
दृष्टान्त द्वारा माया और लोभका		
स्वरूप	२०	५१
नोकषाय मोहनीय का हास्य		
आदि छह भेद	२१	५३
भय के सात प्रकार		५४
नोकषाय मोहनीय के अन्तिम भेद		
और तीन वेदों का स्वरूप	२२	५५
आयु और नामकर्मा का स्वरूप		
तथा उनके भेद... ..	२३	५६
आयु के अपवर्तनीय और		
अनपवर्तनीय—दो भेद		५७
नामकर्मा की चौदह पिण्ड प्रकृतिया ...	२४	५८
आठ प्रत्येक प्रकृतियों	२५	६१
त्रस आदि दस प्रकृतियों	२६	६२
स्थानादर आदि दस प्रकृतियों	२७	६३

विषय.	गाथा.	पृष्ठ
प्रकृति-बोधक शास्त्रीय परिभाषायें	२८-२९	६४-६६
पिण्डप्रकृतियों के भेदों की संख्या	३०	६७
नामकर्म के भिन्न भिन्न अपेक्षासे		
६३, १०३ और ६७ भेद	३१	६८
बन्ध आदि की अपेक्षा से कर्म-		
प्रकृतियों की जुदी जुदी संख्याये	३२	७०
गति, जाति और शरीर नाम कर्म		
के भेद	३३	७१
उपाङ्गनामकर्म के तीन भेद	३४	७५
बन्धननामकर्म के पांच भेद	३५	७६
शरीरों के विषय में सर्व-बन्ध और		
देश-बन्ध का विचार		७७
सचातननामकर्म का दृष्टान्त-		
पूर्वक स्वरूप .	३६	७८
बन्धननामकर्म के पन्द्रह भेद	३७	७९
सहननामकर्म के छह भेद	३८-३९	८१
संस्थाननामकर्म के छह भेद और		
वर्णनामकर्म के पाँच भेद	४०	८३
गन्ध, रस और स्पर्शनामकर्मों के भेद	४२	८६
वर्ण आदि चतुष्क की शुभ अशुभ		
प्रकृतियों . . .	४२	८८

विषय	गाथा	पृष्ठ
आनुपूर्वी और विहायोगतिनाम- कर्म के भेद तथा गति-द्विक आवि		
परिभाषायें	४३, ८६
पराघात और उपघातनामकर्म		
का स्वरूप		४४ ६१
आतपनामकर्म का स्वरूप		४५ ६२
उद्द्योतनामकर्म का स्वरूप		४६ ६३
अगुरुलघु और तीर्थकरनामकर्मका स्वरूप		४७ ६४
निर्माण और उपघातनामकर्म		
का स्वरूप		४८ ६५
त्रस, बादर और पर्याप्त नामकर्म		
का स्वरूप		४९ ६६
पर्याप्ति का स्वरूप और उस के भेद		६८
लब्धिपर्याप्त और करणपर्याप्त		
का स्वरूप		१००
प्रत्येक, शुभ, स्थिर, सुभग		
नामकर्म का स्वरूप		५० १००
सुस्वर, आदेय, यशःकीर्ति नाम-		
कर्म तथा स्थावर दशक का स्वरूप		५१ १०१
लब्ध्यपर्याप्त और करणपर्याप्त का		
स्वरूप		१०३

विषय.	गाथा.	पृष्ठ.
गोत्र और अन्तरायकर्म के भेद	५२	१०४
वीर्यान्तराय के बालवीर्यान्तराय आदि तीन भेद		१०६
अन्तराय कर्म का दृष्टान्त स्वरूप	५३	१०७
मूल आठ और उत्तर १५८ प्रकृतियों की सूची		१०८
बन्ध आदि की अपेक्षा से आठ कर्मों की उत्तर प्रकृतियों की सूची		१११
ज्ञानावरण और दर्शनावरण के बन्धहेतु	५४	११२
सातवेदनीय तथा असातवेदनीय के बन्ध के कारण	५५	११४
दर्शनमोहनीय कर्म के बन्ध के कारण	५६	११६
चारित्र मोहनीय और नरकायु के बन्ध हेतु	५७	११८
तिर्यञ्च की आयु तथा मनुष्य की आयु के बन्धहेतु	५८	१२०
देवायु और शुभ-अशुभ नाम के बन्ध-हेतु	५९	१२१
तीन प्रकार का गौरव		१२२
गोत्र कर्म के बन्ध हेतु	६०	१२३

आठ प्रकार का मद	१२४
अन्तराय कर्म के बन्धहेतु तथा		
उपसंहार	६१ १२४

परिशिष्ट पृ० १२५-२०२

श्वेताम्बर दिगम्बर, दोनों संप्रदायगत

कर्मवाद विषयक साम्य और

वैषम्य १२५-१३७

कोष १३६-१८२

मूल कर्मग्रन्थ १८५-१९०

श्वेतांबर, दिगंबर दोनों संप्रदायगत

कर्मवाद-विषयक ग्रन्थ १९१-२०२



चन्दे वीरम् ।

श्री देवेन्द्रसूरिविरचितकर्मविपाक नामक

ॐ प्रथम कर्मग्रन्थ ॐ

“ मङ्गल और कर्म का स्वरूप ”

सिरिवीरजिणं वंदिय, कम्मविवाग समासओवुच्छं ।
कीरड जिण्ण हेउहिं, जेणंतो भण्णए कम्मं ॥ १ ॥

में (सिरिवीरजिणं) श्री वीर जिनेन्द्र को (वंदिय) नमस्कार करके (समासओ) संक्षेप से (कम्मविवागं) कर्मविपाक नामक ग्रन्थ को (वुच्छं) कहूंगा. (जेण) जिस कारण, (जिण्ण) जीव के द्वारा (हेउहिं) हेतुओं से मिथ्यात्व, कयाय आदि से (कीरड) कीया जाता है—अर्थात् कर्मयोग्य पुद्गल-द्रव्य अपने प्रदेशों के साथ मिला लिया जाता है (तो) इसलिये वह आत्म-सम्बद्ध पुद्गल-द्रव्य, (कम्मं) कर्म (भण्णए) कहलाता है ॥ १ ॥

भावार्थ—गगन्देय के जीतने वाले श्रीमहावीर को नमस्कार कर के कर्म के अनुभव का जिस में वर्णन है, ऐसे कर्म विपाक नामक ग्रन्थ को संक्षेप से कहूंगा मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कयाय और योग— इन हेतुओं से जीव, कर्म-योग्य पुद्गल-द्रव्य को अपने आत्म-प्रदेशों के साथ बांध लेता है इसलिये आत्म-सम्बद्ध पुद्गल-द्रव्य को कर्म कहते हैं ।

श्री वीर—श्री शब्द का अर्थ है लक्ष्मी, उस के दो भेद हैं, अन्तरंग और बाह्य. अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तसुख, अनन्त

वीर्य आदि आत्मा के स्वाभाविक गुणों को अन्तरंग-लक्ष्मी कहते हैं. १ अशोकवृक्ष, २ सुरपुष्पवृष्टि, ३ दिव्यन्वनि, ४ चामर, ५ आसन, ६ भामरुडल, ७ दुन्दुभि, और ८ आनपत्र ये आठ महाप्रातिहार्य हैं, इनको बाह्य-लक्ष्मी कहते हैं ।

जिन—मोह, राग, द्वेष, काम, क्रोध, आदि अन्तरंग शत्रुओं को जीत कर जिसने अपने अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन आदि गुणों को प्राप्त कर लिया है, उसे “जिन” कहते हैं ।

कर्म—पुद्गल उसे कहते हैं, जिस में रूप, रस गन्ध और स्पर्श हो पृथिवी, पानी, आग और हवा, पुद्गल से बने हैं. जो पुद्गल, कर्म बँतते हैं, वे एक प्रकार की अत्यन्त सूक्ष्म रज अथवा धूलि हैं जिस को इंद्रियाँ, यन्त्र की मदद से भी नहीं जान सकतीं. सर्वज्ञ परमात्मा अथवा परम-अवधि ज्ञान वाले योगी ही उस रज को देख सकते हैं; जीव के द्वारा जब वह रज, ग्रहण की जाती है तब उसे कर्म कहते हैं ।

शरीर में तेल लगा कर कोई धूलि में लोटे, तो धूलि उस के शरीर में चिपक जाती है उसी प्रकार मिथ्यात्व, कपाय, योग आदि से जीव के प्रदेशों में जब परिस्पंद होता है—अर्थात् हल चल होती है, तब, जिस आकाश में आत्मा के प्रदेश है, वहीं के अनन्त-अनन्त कर्म-योग्य पुद्गल परमाणु, जीव के एक प्रदेश के साथ बन्ध जाते हैं इस प्रकार जीव और कर्म का आपस में बन्ध होता है. दूध और पानी का तथा आग का और लोहे के गोले का जैसे सम्बन्ध होता है उसी प्रकार जीव और पुद्गल का सम्बन्ध होता है ।

कर्म और जीव का अनादि काल से सम्बन्ध चला आ रहा है. पुराने कर्म अपना फल देकर आत्म-प्रदेशों से जुड़े हो जाते हैं. और नये कर्म प्रति समय बन्धते जाते हैं. कर्म और जीव का

नादि सम्बन्ध मानने से यह दोष आता है कि “ मुक्त जीवों को भी कर्मबन्ध होना चाहिये ” ।

कर्म और जीव का अनादि-अनन्त तथा सादि-सान्त दो प्रकार का सम्बन्ध है, जो जीव मोक्ष पाचुके या पावेगे उन का कर्म के साथ अनादि-सान्त सम्बन्ध है, और जिन का कर्मो मोक्ष न होगा उन का कर्म के साथ अनादि-अनन्त सम्बन्ध है. जिन जीवों में मोक्ष पाने की योग्यता है उन्हें भव्य, और जिन में योग्यता नहीं है उन्हें अभव्य कहते हैं ।

जीव का कर्म के साथ अनादि काल से सम्बन्ध होने पर भी जब जन्म-मरण-रूप संसार से छूटने का समय आता है तब जीव को विवेक उत्पन्न होता है—अर्थात् आत्मा और जड़ की जुदाई मालूम हो जाती है. तप-ज्ञान-रूप अग्नि के बल से वह सम्पूर्ण कर्म-मल को जला कर शुद्ध सुवर्ण के समान निर्मल हो जाता है. यही शुद्ध आत्मा, ईश्वर है, परमात्मा है अथवा ब्रह्म है ।

स्वामी—शंकराचार्य भी उक्त अवस्था में पहुँचे हुये जीव को परब्रह्म-शब्द से स्मरण करते हैं.

प्राक्कर्म प्रविलाप्यतां चितिवलान्नाप्युत्तरैः श्लिष्यतां ।

प्रारब्धं त्विह भुज्यतामथ परब्रह्मात्मना स्थीयताम् ॥

अर्थात् ज्ञानबल से पहले बाँधे हुये कर्मों को गला दो, नये कर्मों का बन्ध मत होने दो और प्रारब्ध कर्म को भोग कर क्षीण कर दो, इस के बाद परब्रह्मस्वरूप से अनन्त काल तक बने रहो. पुराने कर्मों के गलाने को “ निर्जरा ” और नये कर्मों के बन्ध न होने देने को “ संवर ” कहते हैं ।

जब तक शत्रु का स्वरूप समझ में नहीं आता तब तक उस पर विजय पाना असम्भव है. कर्म से बढ़ कर कोई शत्रु नहीं है

जिस ने आत्मा की अखण्ड शान्ति का नाश किया है, अतएव उस शान्ति की जिन्ह चाह है, वे कर्म का स्वरूप जानें और भगवान् वीर की तरह कर्म-शत्रु का नाश कर अपने असली स्वरूप को प्राप्त करें और अपनी “वेदाहमेतं परमं महान्तमादित्य वर्णं तमसः परस्तात्” की दिव्यध्वनि को सुनाते रहें इसी के लिये कर्मग्रन्थ बने हुये हैं।

“कर्मबन्ध के चार भेद, मूलप्रकृतियों की और उत्तर-प्रकृतियों की संख्या”

पयइठिइरसपएसा तं चउहा मोयगस्स दिहंता ।
मूलपगइइउत्तरपगइअडवन्नसयभेयं ॥ २ ॥

(तं) वह कर्मबन्ध (मोयगरस) लइइके (दिहंता) दृष्टान्त से (पयइठिइरसपएसा) प्रकृति, स्थिति, रस और प्रदेश की अपेक्षा से (चउहा) चार प्रकार का है (मूलपगइइ) मूल-प्रकृतियां आठ और (उत्तरपगइअडवन्नसयभेयं) उत्तर-प्रकृतियां एकसौ अष्टावन हैं ॥ २ ॥

भावार्थ—प्रथम गाथा में कर्म का स्वरूप कहा गया है उस के बन्ध के चार भेद हैं—१ प्रकृति-बन्ध २ स्थिति-बन्ध ३ रस-बन्ध और ४ प्रदेश-बन्ध. इन चार भेदों को समझाने के लिये लइइका दृष्टान्त दिया गया है, कर्म की मूल-प्रकृतियां आठ और उत्तर-प्रकृतियां एकसौ अष्टावन १५८ हैं।

(१) प्रकृति-बन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुये कर्म पुद्गलो में जुड़े जुड़े स्वभावों का अर्थात् शक्तियों का पैदा होना, प्रकृति-बन्ध कहलाता है।

(२) स्थिति-बन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुये कर्म-पुद्गलों में अमुक काल तक अपने स्वभावों को त्याग न कर जीव के साथ रहने की काल-मर्यादा का होना, स्थिति-बन्ध कहलाता है।

(३) रस बन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुये कर्म-पुद्गलों में रस के तरतम-भाव का—अर्थात् फल देने की न्यूनाधिक शक्ति का होना, रस-बन्ध कहलाता है।

रस-बन्ध को अनुभाग-बन्ध, अनुभाव-बन्ध और अनुभव-बन्ध भी कहते हैं।

४—प्रदेश-बन्ध—जीव के साथ, न्यूनाधिक परमाणु वाले कर्मस्कन्धों का सम्बन्ध होना, प्रदेश-बन्ध कहलाता है।

इस विषय का एक श्लोक इस प्रकार है:—

स्वभावः प्रकृतिः प्रोक्तः, स्थितिः कालावधारणम् ।
अनुभागो रसो ज्ञेयः, प्रदेशो दलसञ्चयः ॥

अर्थात् स्वभाव को प्रकृति कहते हैं, काल की मर्यादा को स्थिति, अनुभाग को रस और दलों की संख्या को प्रदेश कहते हैं।

दृष्टान्त और दार्ष्टान्तिक में प्रकृति आदि का स्वरूप यो समझना चाहिये:—

वात-नाशक पदार्थों से—सोठ, मिर्च, पीपल आदि से बने हुये लड्डुओं का स्वभाव जिस प्रकार वायु के नाश करने का है; पित्त-नाशक पदार्थों से बने हुये लड्डुओं का स्वभाव जिस प्रकार पित्त के दूर करने का है; कफ-नाशक पदार्थों से बने हुये लड्डुओं का स्वभाव जिस प्रकार कफ के नष्ट करने का है उसी

प्रकार आत्मा के द्वारा ग्रहण किये हुये कुछ कर्म पुद्गलों में आत्मा के ज्ञान-गुण के घात करने की शक्ति उत्पन्न होती है; कुछ कर्म पुद्गलों में आत्मा के दर्शन-गुण को ढक देने की शक्ति पैदा होती है; कुछ कर्म-पुद्गलों में आत्मा के आनन्द-गुण को छिपा देने की शक्ति पैदा होती है, कुछ कर्म-पुद्गलों में आत्मा की अनन्त सामर्थ्य को दबा देने की शक्ति पैदा होती है, इस तरह भिन्न भिन्न कर्म पुद्गलों में, भिन्न भिन्न प्रकार की प्रकृतियों के अर्थात् शक्तियों के बन्ध को अर्थात् उत्पन्न होने को प्रकृति-बन्ध कहते हैं ।

कुछ लड्डु एक सप्ताह तक रहते हैं, कुछ लड्डु एक पक्ष तक, कुछ लड्डु एक महीने तक, इस तरह लड्डुओं की जुदी जुदी काल-मर्यादा होती है; कालमर्यादा को स्थिति कहते हैं, स्थिति के पूर्ण होने पर, लड्डु अपने स्वभाव को छोड़ देते हैं—अर्थात् विगड़ जाते हैं; इसी प्रकार कोई कर्म-दल आत्मा के साथ सप्ताह काल-क्रोडी सागरोपम तक, कोई कर्म दल बीस काल-क्रोडी सागरोपम तक; कोई कर्म दल अन्तर्मुहूर्त तक रहते हैं, इस तरह जुदे जुदे कर्म-दलों में, जुदी जुदी स्थितियों का—अर्थात् अपने स्वभाव को त्याग न कर आत्मा के साथ बने रहने की काल-मर्यादाओं का बन्ध—अर्थात् उत्पन्न होना, स्थिति-बन्ध कहलाता है। स्थिति के पूर्ण होने पर कर्म-दल अपने स्वभाव को छोड़ देते हैं—आत्मा से जुदे हो जाते हैं—

कुछ लड्डुओं में मधुर रस अधिक, कुछ लड्डुओं में कम; कुछ लड्डुओं में कटु-रस अधिक, कुछ लड्डुओं में कम, इस तरह मधुर-कटु आदि रसों की न्यूनाधिकता देखी जाती है; उसी प्रकार कुछ कर्म-दलों में शुभ-रस अधिक, कुछ कर्म-दलों में कम; कुछ कर्म-दलों में अशुभ-रस अधिक, कुछ कर्म-दलों में कम, इस तरह विविध प्रकार के अर्थात् तीव्र-तीव्रतर-तीव्रतम मन्द-मन्दतर-मन्द

नम शुभ-अशुभ रसोंका कर्म-पुद्गलों में बन्धना-अर्थान् उत्पन्न होना, रस-बन्ध कहलाता है.

शुभ कर्मोंका रस, ईखट्रात्तादिके रसके सदृश मधुर होता है जिसके अनुभव में जीव खुश होता है. अशुभ कर्मोंका रस, नींबू आदिके रसके सदृश कड़वा होता है जिसके अनुभव से जीव चुरी तरह घबरा उठता है. नींबू, नींबूतर आदिको समझनेके लिये चष्टालकी तौंगपर ईख या नींबूका चार चार सेर रस लिया जाय. इस रसको स्वाभाविक रस कहना चाहिये. आंचके द्वारा आँटा कर चारसेरकी जगह तीन सेर रस बच जाय तो उसे नींबू कहना चाहिये. और आँटानेमें दो सेर बच जाय तो तीबतर कहना चाहिये. और आँटाकर एक सेर बच जाय तो तीबतम कहना चाहिये. ईख या नींबूका एक सेर स्वाभाविक रस लिया जाय उसमें एक सेर पानीके मिलानेमें मन्दरस बन जायगा, दो सेर पानीके मिलानेमें मन्दतर रस बनेगा तीन सेर पानीके मिलानेसे मन्दतम रस बनेगा.

कुछ लड्डुओंका परिमाण दो तोले का, कुछ लड्डुओंका चूड़ांक का और कुछ लड्डुओंका परिमाण पावभर का होता है उसी प्रकार कुछ कर्म-दलोंमें परमाणुओंकी संख्या अधिक और कुछ कर्म-दलोंमें कम. इस तरह भिन्न भिन्न प्रकारकी परमाणु संख्याओं में युक्त कर्म-दलोंका आत्मा से सम्बन्ध होना, प्रदेश-बंध कहलाता है.

संख्यात, असंख्यात अथवा अनन्त परमाणुओंसे बने हुये स्कन्धको जीव ग्रहण नहीं करता किन्तु अनन्तानन्त परमाणुओंसे बने हुये स्कन्धको ग्रहण करता है.

मूल-प्रकृति—कर्मोंके मुख्य भेदोंको मूल-प्रकृति कहते हैं.

उत्तर-प्रकृति—कर्मों के अवान्तर भेदों को उत्तरप्रकृति कहते हैं।

“कर्मकी मूल-प्रकृतियों के नाम और हर एक मूल-प्रकृतिके अवान्तर भेदों की—उत्तर-भेदों की संख्या ”

ब्रह्म नाणदंसणावरणवेयमोहाउनामगोयाणि ।
विगंधं च पणनवदुअट्ठवीसचउतिसयदुपणविहं ॥

(इह) इसशास्त्र मे (नाणदंसणावरणवेयमोहाउनामगोयाणि) ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र (च) और (विगंधं) अन्तराय, ये आठ कर्म कहे जाते हैं—इनके क्रमशः (पणनवदुअट्ठवीसचउतिसयदुपणविहं) पाँच, नव, दो, अट्ठाईस, चार, एक सौ तीन, दो और पाँच भेद हैं ॥ ३ ॥

भावार्थ—आठ कर्मों के नाम ये हैं :—

१ ज्ञानावरणीय, २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय. पहले कर्म के उत्तर-भेद पाँच, दूसरे के नव, तीसरे के दो, चौथे के अट्ठाईस, पाँच-वेके चार, छठे के एक सौ तीन, सातवें के दो और आठवें के उत्तर-भेद पाँच हैं, आठों कर्मों के उत्तर-भेदों की संख्या एक सौ अठ्ठावन १५८ हुई.

चेतना आत्माका गुण है, उसके (चेतनाके) पर्यायको उपयोग कहते हैं. उपयोगके दो भेद हैं:—ज्ञान और दर्शन. ज्ञानको साकार उपयोग कहते हैं और दर्शनको निराकार उपयोग. जो उपयोग पदार्थोंके विशेष धर्मोंका—जाति, गुण, क्रिया आदिका ग्राहक है, वह ज्ञान कहा जाता है. और, जो उपयोग पदार्थों के सामान्य-धर्मका—अर्थात् सत्ताका ग्राहक है, उसे दर्शन कहते हैं.

(१) ज्ञानावरणीय — जो कर्म, आत्मा के ज्ञान-गुण को आच्छादित करे—ढंक देवे, उसे ज्ञानावरणीय कहते हैं,

(२) दर्शनावरणीय — जो कर्म आत्माके दर्शन-गुणको आच्छादित करे, वह दर्शनावरणीय कहा जाता है।

(३) वेदनीय—जो कर्म आत्मा को सुख-दुःख पहुँचावे, वह वेदनीय।

(४) मोहनीय—जो कर्म स्व-पर-विवेकमें तथा स्वरूप-रमण में बाधा पहुँचाता है, वह मोहनीय कहा जाता है।

अथवा—जो कर्म आत्माके सम्यक्त्व-गुणका और चारित्र-गुणका घात करता है, उसे मोहनीय कहते हैं।

(५) आयु—जिस कर्मके अस्तित्वसे (रहनेसे) प्राणी जी-ता है तथा जय होने से मरना है, उसे आयु कहते हैं।

(६) नाम—जिस कर्मके उदयसे जीव नारक, तिर्यञ्च आदि नामोसे सम्बोधित होता है—अर्थात् अमुक जीव नारक है, अमुक तिर्यञ्च है, अमुक मनुष्य है, अमुक देव है, इस प्रकार कहा जाता है, उसे नाम कहते हैं।

(७) गोत्र—जो कर्म, आत्मा को उच्च तथा नीच कुल में जन्माने उसे गोत्र कहते हैं।

(८) अन्तराय—जो कर्म आत्मा के वीर्य, दान, लाभ, भोग, और उपभोग रूप शक्तियों का घात करता है वह अन्तराय कहा जाता है।

“ज्ञानावरणीय की पाँच-उत्तर-प्रकृतियों को कहने के लिये पहले ज्ञान के भेद दिखलाते हैं”

मद्भुसुयश्चेहीमणकेवलाणि नाणाणि तत्थ मद्भुनाणं।

वैजणवरगहवउहा मणनयणविणिंदियचउक्का ॥४॥

(मइसुयओहीमणकेवलाणि) मति. श्रुत, अवधि, मनः पर्यव और केवल, ये पाँच (नाणाणि) ज्ञान हैं. (तत्थ) उन में पहला (मइनाणं) मति-ज्ञान अष्टाईस प्रकार का है, सो इस प्रकारः—(मणनयणविणिंदियवउक्का) मन और आँख के सिवा, अन्य चार इन्द्रियो को लेकर (वंजणवग्गाह) व्यञ्जनावग्रह (चउहा) चार प्रकार का है ।

भावार्थ—अब आठ कर्मों की उत्तरप्रकृतियां क्रमशः कही जायंगी. प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म है. उस की उत्तर-प्रकृतियों को समझाने के लिये ज्ञान के भेद दिखलाते हैं, क्योंकि ज्ञान के भेद समझ में आजाने से, उन के आवरण सरलता से समझ में आसकते हैं. ज्ञान के मुख्य भेद पाँच हैं, उनके नाम—मति-ज्ञान, श्रुत-ज्ञान, अवधि-ज्ञान, मनःपर्याय-ज्ञान और केवल-ज्ञान. इन पाँचों के हर एक के अवान्तर भेद—अर्थात् उत्तर-भेद है. मतिज्ञान के अष्टाईस भेद हैं. चार इस गाथा में कहे गये, बाकी के अगली गाथा में कहे जायेंगे. इस गाथा में कहे हुये चार भेदों के नामः—स्पर्शनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, घ्राणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, रसनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह और श्रवणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह. आँख और मन से व्यञ्जनावग्रह, नहीं होता, कारण यह है कि आँख और मन—ये दोनों, पदार्थों से अलग रह कर ही उनको ग्रहण करते हैं; और, व्यञ्जनावग्रह में तो इन्द्रियो का पदार्थों के साथ, संयोग सम्बन्ध का होना आवश्यक है. आँख और मन 'अप्राप्यकारी' कहलाते हैं. और अन्य इन्द्रियाँ 'प्राप्यकारी.' पदार्थों से मिल कर उन को ग्रहण करने वाली इन्द्रियाँ प्राप्यकारी. पदार्थों से विना मिले ही उन को ग्रहण करने वाली इन्द्रियाँ अप्राप्यकारी हैं. तात्पर्य यह है कि, जो इन्द्रियाँ प्राप्यकारी हैं, उन्हीं से व्यञ्जनावग्रह होता है, अप्राप्यकारी से नहीं. आँखों में डाला हुआ अंजन, आँख से नहीं

देखना और मन, जगत् के अन्दर रह कर ही बाहरी पदार्थोंको ग्रहण करना है, अतः जब ये दोनों, प्राप्यकरी नहीं हो सकते ।

(१) मति-ज्ञान—इन्द्रिय और मन के द्वारा जो ज्ञान होता है . उसे मति-ज्ञान कहते हैं ।

(२) श्रुत-ज्ञान—शास्त्रों के बोलने तथा सुनने से जो अर्थ-ज्ञान होता है, वह श्रुतज्ञान ।

अथवा—मति-ज्ञान के अनन्तर होने वाला, और, शब्द तथा अर्थ को पर्या-जांचना जिस में हो, ऐसा ज्ञान, श्रुत-ज्ञान कहलाता है . जैसे कि शब्द-शब्द के सुनने पर अथवा आँख से बड़े के देखने पर ,उसके बनाने वाले का, उसके रंग का—अर्थात् तत्सम्बन्धी भिन्न भिन्न विषयों का विचार करना, श्रुतज्ञान कहलाता है ।

(३) अवधि-ज्ञान—इन्द्रिय तथा मन की सहायता के बिना, मर्यादा को लिये हुये, रूपवाले द्रव्य का जो ज्ञान होता है उसे अवधि-ज्ञान कहते हैं ।

(४) मनः पर्याय-ज्ञान—इन्द्रिय और मन की मदद के बिना, मर्यादा को लिये हुये, सभी जीवों के मनोगत भावों को जानना, मन पर्याय-ज्ञान कहा जाता है ।

(५) केवल-ज्ञान—समस्त के भूत भविष्यत् तथा वर्तमान काल के सम्पूर्ण पदार्थों का शुभपत् (एक साथ) जानना, केवल-ज्ञान कहा जाता है.

आदिके दो ज्ञान—मति-ज्ञान और श्रुत-ज्ञान, निश्चय नयसे परास्त-ज्ञान हैं, और व्यवहार नयसे प्रत्यक्ष ज्ञान.

अन्त के तीन ज्ञान, अवधि-ज्ञान मनः पर्यव-ज्ञान और केवल ज्ञान प्रत्यक्ष हैं. केवल-ज्ञान को सकल प्रत्यक्ष कहते हैं और अवधि ज्ञान तथा मनःपर्यवज्ञान को देशप्रत्यक्ष.

आदि के दो ज्ञानों में इन्द्रिय और मन की अपेक्षा रहती है किन्तु अन्त के तीन ज्ञानों में इन्द्रिय-मन की अपेक्षा नहीं रहती ।

व्यञ्जनावग्रह—अव्यक्त-ज्ञानरूप-अर्थावग्रह से पहले होने वाला, अत्यन्त अव्यक्त ज्ञान, व्यञ्जनावग्रह कहा जाता है. तात्पर्य यह है कि इन्द्रियो का पदार्थ के साथ जब सम्बन्ध होता है तब “ किमपीदम् ” (यह कुछ है) ऐसा अस्पष्ट ज्ञान होता है उसे अर्थावग्रह कहते हैं. उस से पहले होने वाला, अत्यन्त अस्पष्ट ज्ञान, व्यञ्जनावग्रह कहलाता है. यह व्यञ्जनावग्रह पदार्थ की सत्ता के ग्रहण करने पर होता है—अर्थात् प्रथम सत्ता की प्रतीति होती है, बाद व्यञ्जनावग्रह ।

स्पर्शनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह—स्पर्शन-इन्द्रिय के द्वारा जो अत्यन्त अव्यक्त ज्ञान होता है, वह स्पर्शनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह. इसी प्रकार अन्य तीन इन्द्रियो से होने वाले व्यञ्जनावग्रहों को भी समझना चाहिये ।

व्यञ्जनावग्रहका जघन्य काल, आवलिका के असंख्यात वे भाग जितना है, और उत्कृष्ट काल श्वासोच्छ्वासपृथक्त्व अर्थात् दो श्वासोच्छ्वास से लेकर नव श्वासोच्छ्वास तक ।

“ मतिज्ञान के शेष भेद तथा श्रुत-ज्ञान के उत्तर भेदों की संख्या ”

अत्युग्रह ईहावायधारणा करणमाणसेहिं कृहा ।
इय अह्वीस भेय चउदसहा वीसहा व सुयं॥ ५ ॥

(अन्धुमाहर्तावायधारणा) अर्थावग्रह, ईहा, अपाय और धारणा, ये प्रत्येक, (करणमाणसेहि) करण अर्थात् पांच इंद्रियां और मन से होते हैं इसलिये (ब्रह्मा) ब्रह्म प्रकार के हैं (इयं) इस प्रकार मति-ज्ञान के (अष्टाईसभेय) अष्टाईस भेद हुये (सुयं) श्रुत-ज्ञान (चौदहसहा) चौदह प्रकार का (व) अथवा (वीसहा) बीस प्रकार का है ॥ ५ ॥

भावार्थ—मति-ज्ञान के अष्टाईस भेदों में से चार भेद पहले कह चुके अब जोय चौबीस भेद यहां दिखलाने हैं:- अर्थावग्रह, ईहा, अपाय और धारणा, ये चार, मतिज्ञान के भेद हैं। ये चारों, पांचों इंद्रियों से तथा मन से होते हैं इसलिये प्रत्येक के ब्रह्म २ भेद हुये। ब्रह्म को चार से गुणने पर चौबीस संख्या हुई। श्रुत-ज्ञान के चौदह भेद होते हैं, और बीस भेद भी होते हैं।

(१) अर्थावग्रह—पदार्थ के अव्यक्त ज्ञान को अर्थावग्रह कहते हैं। जैसे " यह कुछ है. " अर्थावग्रह में भी पदार्थ के वर्ण नन्त्र आदिका ज्ञान नहीं होता। इसके ब्रह्म भेद हैं - १-स्पर्शनेन्द्रिय अर्थावग्रह, २-रसनेन्द्रिय अर्थावग्रह, ३-घ्राणेन्द्रिय अर्थावग्रह, ४-चक्षुर्गिन्द्रिय अर्थावग्रह, ५-श्रोत्रेन्द्रिय अर्थावग्रह और ६-मन-नोदन्द्रिय अर्थावग्रह। अर्थावग्रह का काल- प्रमाण एक समय है।

(२) ईहा—अवग्रह से जाने हुये पदार्थ के विषय में धर्म विषयक-विचारणा को ईहा कहते हैं, जैसे कि " यह खम्भा ही होना चाहिये, मनुष्य नहीं "। ईहा के भी ब्रह्म भेद हैं:-स्पर्शनेन्द्रिय ईहा, रसनेन्द्रिय ईहा इत्यादि। इस प्रकार आगे अपाय और धारणा के भेदों को समझना चाहिये। ईहा का काल, अन्त-मूर्त है।

(३) अपाय—इहा से जाने हुये पदार्थ के विषय में “ यह खम्भा ही है, मनुष्य नहीं ” इस प्रकार के धर्म-विषयक निश्चयात्मक ज्ञान को अपाय कहते हैं। अपाय और अवाय दोनों का मतलब एक ही है। अपायका काल-प्रमाण अन्तर्मुहूर्त है।

(४) धारणा—अपाय से जाने हुये पदार्थ का कालान्तर मे विस्मरण न हो ऐसा जो दृढ़ ज्ञान होता है उसे धारणा कहते हैं;—अर्थात् अपाय से जाने हुये पदार्थ का कालान्तर में स्मरण हो सके, इस प्रकार के संस्कार वाले ज्ञान को धारणा कहते हैं।

धारणा का काल-प्रमाण संख्यात तथा असंख्यात वर्षों का है।

मति ज्ञान को आभिनिबोधिक ज्ञान भी कहते हैं। जाति-स्मरण—अर्थात् पूर्व जन्म का स्मरण होना, यह भी मति-ज्ञान ही है। ऊपर कहे हुये अट्ठाईस प्रकार के मति ज्ञान के हर एक के बारह बारह भेद होते हैं, जैसे, १ बहु, २ अल्प, ३ बहुविध, ४ एकविध, ५ क्षिप्र, ६ चिर, ७ अनिश्चित, ८ निश्चित, ९ सन्दिग्ध, १० असन्दिग्ध, ११ ध्रुव और अध्रुव. शंख, नगाड़े आदि कई वाद्यों के शब्दों में से त्रयोपशम की विचित्रता के कारण, १ कोई जीव बहुत से वाद्यों के पृथक् पृथक् शब्द सुनता है; २ कोई जीव अल्प शब्द को सुनता है; ३ कोई जीव प्रत्येक वाद्य के शब्द के, तार-मन्द्र आदि बहुत प्रकार के विशेषों को जानता है, ४ कोई साधारण तौर से एक ही प्रकार के शब्द को सुनता है, ५ कोई जल्दी से सुनता है, ६ कोई देरी से सुनता है, ७ कोई ध्वजा के द्वारा देव-मन्दिर को जानता है, ८ कोई बिना पताका के ही उसे जानता है, ९ कोई संशय-सहित जानता है, १० कोई बिना संशय के जानता है, ११ किसी को जैसा पहिले ज्ञान हुआ था वैसा ही पीछे भी होता है, उसमें कोई फर्क नहीं होता, उसे ध्रुव ग्रहण

कहते हैं, १२ किसी के पहले तथा पीछे होने वाले ज्ञान में न्यूनाधिक रूप फर्क हो जाता है, उसे अधुवग्रहण कहते हैं। इस प्रकार प्रत्येक इन्द्रिय के अवग्रह, ईहा, अपाय आदि के भेद समझना चाहिये। इस तरह श्रुतनिश्चित मति-ज्ञान के २८ को १२ से गुणने पर—तीन सौ छत्तीस ३३६ भेद होते हैं। अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान के चार भेद हैं उनको ३३६ में मिलाने से मति ज्ञान के ३४० भेद होते हैं। अश्रुतनिश्चित के चार भेद—१ औत्पातिकी बुद्धि, २ वैनयिकी, ३ कार्मिकी और पारिणामिकी।

(१) औत्पातिकी बुद्धि—किसी प्रसंग पर, कार्य सिद्ध करने में एकाएक प्रकट होती है।

(२) वैनयिकी—गुरुओं की सेवा से प्राप्त होने वाली बुद्धि।

(३) कार्मिकी—अभ्यास करते करते प्राप्त होने वाली बुद्धि।

(४) पारिणामिकी—दीर्घायु को बहुत काल तक संसार के अनुभव से प्राप्त होने वाली बुद्धि।



श्रुतिनिश्चित मतिज्ञान के अष्टाईस भेदों का यन्त्र ।

(२०)

स्पर्शन-इन्द्रिय	घ्राण-इन्द्रिय	रसन-इन्द्रिय	श्रवण-इन्द्रिय	चक्षुः-इन्द्रिय	मन-बोहन्द्रिय	२८
१ व्यञ्जन-अवग्रह	१ व्यञ्जन-अवग्रह	१ व्यञ्जन-अवग्रह	१ व्यञ्जन-अवग्रह	०	०	४
२ अर्थ-अवग्रह	२ अर्थ-अवग्रह	२ अर्थ-अवग्रह	२ अर्थ-अवग्रह	१ अर्थ-अवग्रह	१ अर्थ-अवग्रह	६
३ ईहा	३ ईहा	३ ईहा	३ ईहा	२ ईहा	२ ईहा	८
४ अपाय	४ अपाय	४ अपाय	४ अपाय	३ अपाय	३ अपाय	१०
५ धारणा	५ धारणा	५ धारणा	५ धारणा	४ धारणा	४ धारणा	१२

“ श्रुत-ज्ञानके चौदह भेद ”

अक्षर सन्नी संम साद्व्यं खलु सपञ्जवसियं च ।
गमियं अंगपविष्टं सत्तवि एए सपडिवक्खा ॥ ६ ॥

(अक्षर) अक्षर-श्रुत, (सन्नी) संज्ञि-श्रुत, (संम)
सम्यक्-श्रुत, (साद्व्यं) सादि-श्रुत (च) और (सपञ्जवसियं)
सपर्यवसित-श्रुत, (गमियं) गमिक-श्रुत और (अंगपविष्टं)
अंगप्रविष्ट-श्रुत (एए) ये (सत्तवि) सातों श्रुत, (सपडि
वक्खा) सप्रतिपक्ष हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—पहले कहा गया है कि श्रुतज्ञानके चौदह अथवा
वीस भेद होते हैं. यहां चौदह भेदोंको कहते हैं. गाथामें सात भेदों
के नाम दिये हैं, उनसे अन्य सात भेद, सप्रतिपक्षशब्द से लिये
जाते हैं. जैसे कि अक्षरश्रुतका प्रतिपक्षी अनक्षर-श्रुत; संज्ञि-
श्रुतका प्रतिपक्षी असंज्ञि-श्रुत इत्यादि. चौदहोंके नाम ये हैं।

१ अक्षर-श्रुत, २ अनक्षर-श्रुत, ३ संज्ञि-श्रुत, ४ असंज्ञि-श्रुत,
५ सम्यक्-श्रुत, ६ मिथ्या-श्रुत, ७ सादि-श्रुत, ८ अनादि-श्रुत,
९ सपर्यवसित-श्रुत, १० अपर्यवसित-श्रुत, ११ गमिक-श्रुत,
१२ अगमिक-श्रुत, १३ अंगप्रविष्ट-श्रुत और १४ अंगवाह्य-श्रुत.

(१) अक्षरश्रुत—अक्षर के तीन भेद हैं, १ संज्ञाक्षर,
२ व्यञ्जनाक्षर और ३ लब्ध्याक्षर ।

(क)—जुदी जुदी लिपियाँ—जां लिखने के काम में आती हैं-
उनको संज्ञाक्षर कहते हैं ।

(ख) —अकार से लेकर हकार तक के वर्ण—जो उच्चारणके काम में आते हैं—उनको व्यंजनाक्षर कहते हैं—अर्थात् जिनका बोलने में उपयोग होता है, वे वर्ण, व्यंजनाक्षर कहलाते हैं।

संज्ञाक्षर और व्यंजनाक्षर से भाव-श्रुत होता है, इसलिये इन दोनों को द्रव्य-श्रुत कहते हैं।

(ग) शब्द के सुनने या रूपके देखने आदिसे, अर्थ की प्रतीति के साथ २ जो अक्षरों का ज्ञान होता है, उसे लब्ध्याक्षर कहते हैं।

(२) अनक्षरश्रुत—कौकना, चुटकी बजाना, सिर हिलाना इत्यादि संकेतोसे, औरोंका अभिप्राय जानना, अनक्षर-श्रुत।

(३) संज्ञिश्रुत—जिन पञ्चेन्द्रिय जीवोंको मन है, वे संज्ञी, उनका श्रुत, संज्ञि-श्रुत।

संज्ञीका अर्थ है संज्ञा जिनको हो, संज्ञाके तीन भेद हैं—दीर्घकालिकी, हेतुवादोपदेशिकी और दृष्टिवादोपदेशिकी।

(क) मैं अमुक काम कर चुका, अमुक काम कर रहा हूँ और अमुक काम करूँगा इस प्रकार का भूत, वर्तमान और भविष्यत् का ज्ञान जिससे होता है, वह दीर्घकालिकी संज्ञा. संज्ञि श्रुतमें जो संज्ञी लिये जाते हैं, वे दीर्घकालिकी संज्ञा वाले. यह संज्ञा, देव-नारक तथा गर्भज तिर्यञ्च-मनुष्यों को होता है.

(ख) अपने शरीरके पालन के लिये इष्ट वस्तुमें प्रवृत्ति और अनिष्ट वस्तुसे निवृत्ति के लिये उपयोगी, मात्र वर्तमान कालिक ज्ञान जिससे होता है, वह हेतुवादोपदेशिकी संज्ञा. यही संज्ञा असंज्ञी जीवोंको होता है.

(ग) दृष्टिवादेपदेशिकी—यह संज्ञा, चतुर्दशपूर्वधरको होती है.

(४) जिन जीवोंको मन नहीं है, वे असंज्ञी, उनका श्रुते, असंज्ञी-श्रुत कहा जाता है.

(५) सम्यक्-श्रुत-सम्यग्दृष्टि जीवोंका श्रुत, सम्यक्-श्रुत है.

(६) मिथ्यादृष्टि जीवोंका श्रुत, मिथ्या-श्रुत है.

(७) सादि-श्रुत—जिसका आदि हो वह सादि-श्रुत.

(८) अनादि-श्रुत—जिसका आदि न हो, वह अनादिश्रुत.

(९) सपर्यवसित-श्रुत—जिसका अन्त हो, वह सपर्यव-
सित-श्रुत.

(१०) अपर्यवसित-श्रुत—जिसका अन्त न हो, वह अपर्य-
वसितश्रुत.

(११) गमिक-श्रुत—जिस में एक सरीखे पाठ हों वह
गमिक-श्रुत, जैसे दृष्टिवाद.

(१२) अगमिक-श्रुत—जिस में एक सरीखे पाठ न हों,
वह अगमिक-श्रुत जैसे कालिक-श्रुत.

(१३) अङ्गप्रविष्ट-श्रुत—आचाराङ्ग आदि बारह अङ्गोंक
ज्ञानकोषङ्ग प्रविष्ट-श्रुत कहते हैं.

(१४) अङ्गवाह्य-श्रुत—द्वादशाङ्गीसे जुदा, दशवैकालिक-
उत्तराध्ययन-प्रकरणादिका ज्ञान, अङ्गवाह्य-श्रुत कहा जाता है.

सादि-श्रुत, अनादि-श्रुत, सपर्यवसित-श्रुत और अपर्यवसित-श्रुत-ये प्रत्येक, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे चार चार प्रकारके हैं। जैसे,—द्रव्यको लेकर एक जीवकी अपेक्षासे श्रुत-ज्ञान, सादि-सपर्यवसित है—अर्थात् जब जीवको सम्यक्त्व प्राप्त हुआ, तब साथ श्रुतज्ञान भी हुआ; और जब वह सम्यक्त्व का वमन (त्याग) करता है तब, अथवा केवली होता है तब श्रुत-ज्ञानका अन्त हो जाता है, इस प्रकार एक जीवकी अपेक्षासे श्रुतज्ञान, सादि-सान्त है।

सब जीवोंकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान अनादि-अनन्त है क्योंकि संसार में पहले पहल अमुक जीवको श्रुत-ज्ञान हुआ तथा अमुक जीवके मुक्त होनेसे श्रुत-ज्ञान का अन्त होगा, ऐसा नहीं कहा जा सकता—अर्थात् प्रवाह-रूपसे सब जीवोंकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान, अनादि—अनन्त है।

क्षेत्रकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान, सादि-सान्त तथा अनादि-अनन्त है। जब भरत तथा पेरवत क्षेत्रमें तीर्थकी स्थापना होती है, तब से द्वादशाङ्गी-रूप श्रुतकी आदि; और जब तीर्थ का विच्छेद होता है, तब श्रुतका भी अन्त हो जाता है, इस प्रकार श्रुत-ज्ञान सादि-सान्त हुआ। महाविदेह क्षेत्रमें तीर्थका विच्छेद कभी नहीं होता इस लिये वहां श्रुत-ज्ञान, अनादि—अनन्त है।

कालकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान सादि-सान्त और अनादि—अनन्त है। उत्सर्पिणी—अवसर्पिणी कालकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान सादि-सान्त है क्योंकि तीसरे आरेके अन्त में और चौथे तथा पांचवे आरेमें रहता है, और, छठे आरेमें नष्ट हो जाता है। नो

उत्सर्पिणी-नो अवसर्पिणी कालकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान अनादि अनन्त है. महाविदेह क्षेत्रमें नोउत्सर्पिणी-नोअवसर्पिणी काल है—अर्थात् उक्त क्षेत्रमें उत्सर्पिणी-अवसर्पिणीरूप कालका विभाग नहीं है. भावकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान सादि-सान्त तथा अनादि-अनन्त है. भव्यकी अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान सादि-सान्त तथा अभव्य की अपेक्षा से कुश्रुत, अनादि-अनन्त है. भव्यत्व और अभव्यत्व—दोनों, जीवके पारिणामिक भाव है. यहाँ श्रुत-शब्द से सम्यक्-श्रुत तथा कु-श्रुत—दोनों लिये गये हैं. सपर्यवसित और सान्त-दोनों का अर्थ एकही है. इसी तरह अपर्यवसित और अनन्त दोनों का अर्थ एक है।

“ श्रुत-ज्ञानके बीस भेद ”

पञ्जय अक्षर पय संघाया पडिवत्ति तह य अणुओगो
पाहुड पाहुड पाहुड वत्थू पुव्वा य ससमासा ॥ ७ ॥

(पञ्जय) पर्याय-श्रुत, (अक्षर) अक्षर-श्रुत, (पय) पद-श्रुत, (संघाय) सङ्घात-श्रुत, (पडिवत्ति) प्रतिपत्ति-श्रुत (तहय) उसी प्रकार (अणुओगो) अनुयोग-श्रुत, (पाहुड) प्राभृत-श्रुत, (पाहुड पाहुड) प्राभृत-प्राभृत-श्रुत (वत्थू) वस्तु-श्रुत (य) और (पुव्व) पूर्व-श्रुत, ये दसों (ससमासा) समास-सहित हैं—अर्थात् दसों के साथ “ समास ” शब्द को जोड़ने से दूसरे दस भेद भी होते हैं ॥ ७ ॥

भावार्थ—इस गाथा में श्रुत-ज्ञान के बीस भेद कहे गये हैं. उनके नाम १ पर्याय-श्रुत, २ पर्याय-समास-श्रुत, ३ अक्षर-श्रुत, ४ अक्षर-समास-श्रुत, ५ पद-श्रुत, ६ पद-समास-श्रुत,

७ संघात-श्रुत, ८ संघात-समास-श्रुत, ९ प्रतिपत्ति-श्रुत, १० प्रतिपत्ति-समास-श्रुत, ११ अनुयोग-श्रुत, १२ अनुयोग-समास-श्रुत, १३ प्राभृत-प्राभृत-श्रुत, १४ प्राभृत-प्राभृत-समास-श्रुत, १५ प्राभृत-श्रुत, १६ प्राभृत-समास-श्रुत, १७ वस्तु-श्रुत, १८ वस्तु-समास-श्रुत, १९ पूर्व-श्रुत, २० पूर्व-समास-श्रुत ।

(१) पर्यायश्रुत—उत्पत्तिके प्रथमसमय में, लब्धि-अपर्याप्त, सूक्ष्म-निगोद के जीवको जो कुश्रुत का अंश होता है, उस से दूसरे समय में ज्ञान का जितना अंश बढ़ता है, वह पर्याय-श्रुत ।

(२) पर्यायसमास-श्रुत—उक्त पर्यायश्रुत के समुदायको—अर्थात् दो, तीन, आदि संख्याओं को पर्याय-समास-श्रुत कहते हैं ।

(३) अक्षरश्रुत—अकार आदि लब्ध्यक्षरो में से किसी एक अक्षर को अक्षर-श्रुत कहते हैं ।

(४) अक्षर-समास-श्रुत—लब्ध्यक्षरो के समुदाय को अर्थात् दो, तीन आदि संख्याओं को अक्षर-समास-श्रुत कहते हैं ।

(५) पदश्रुत—जिस अक्षर-समुदाय से पूरा अर्थ मालूम हो, वह पद, और उस के ज्ञान को पद-श्रुत कहते हैं ।

(६) पदसमास-श्रुत—पदों के समुदाय का ज्ञान, पद-समास-श्रुत ।

(७) संघातश्रुत—गति आदि चौदह मार्गणाओं में से, किसी एक मार्गणा के एक देश के ज्ञान को संघात-श्रुत कहते हैं ।

जैसे गति मार्गण के चार अवयव हैं; १ देव-गति, २ मनुष्य-गति, ३ तिर्यञ्च-गति और नारक-गति, इन में से एक का ज्ञान सद्भात श्रुत कहलाता है।

(८) सद्भात समास-श्रुत—किसी एक मार्गणा के अनेक अवयवों का ज्ञान, सद्भातसमास-श्रुत।

(९) प्रतिपत्तिश्रुत—गति, इन्द्रिय आदि द्वारों में से किसी एक द्वार के जरिये समस्त संसार के जीवों को जानना, प्रतिपत्तिश्रुत।

(१०) प्रतिपत्ति-समास-श्रुत—गति आदि दो चार द्वारों के जरिये जीवों का ज्ञान, प्रतिपत्तिसमास-श्रुत।

(११) अनुयोग-श्रुत—“ संतपयप्स्वणया दध्वप-माणं च” इस गायत्री में कहे हुये अनुयोगद्वारों में से किसी एक के द्वारा जीवादि पदार्थों को जानना, अनुयोग-श्रुत।

(१२) अनुयोग-समास-श्रुत—एक से अधिक दो तीन अनुयोग-द्वारों का ज्ञान, अनुयोगसमास-श्रुत।

(१३) प्राभृत-प्राभृत-श्रुत—दृष्टिवाद के अन्दर प्राभृत-प्राभृत नामक अधिकार है, उन में से किसी एक का ज्ञान, प्राभृत-प्राभृत-श्रुत।

(१४) प्राभृत-प्राभृत-समास-श्रुत—दो, चार प्राभृतप्राभृतों के ज्ञान को प्राभृत-प्राभृत-समास-श्रुत कहते हैं।

[१५] प्राभृत श्रुत—जिस प्रकार कई उद्देश्यों का एक अध्ययन होता है, वैसे ही कई प्राभृतप्राभृतों का एक प्राभृत होता है, उस का एक का ज्ञान, प्राभृतश्रुत।

(१६) प्राभृत-समासश्रुत—एक से अधिक प्राभृतों का ज्ञान, प्राभृत-समास-श्रुत ।

[१७] वस्तु-श्रुत—कई प्राभृतों का एक वस्तु नामक अधिकार होता है उस का एक का ज्ञान वस्तु-श्रुत ।

[१८] वस्तु-समास-श्रुत—दो चार वस्तुओं का ज्ञान, वस्तु-समास-श्रुत ।

[१९] पूर्वश्रुत—अनेक वस्तुओं का एक पूर्व होता है, उस का एक का ज्ञान, पूर्व-श्रुत.

[२०] पूर्व-समास-श्रुत—दो चार वस्तुओं का ज्ञान, पूर्व-समास-श्रुत ।

चौदह पूर्वों के नाम ये हैं—१ उत्पाद, २ आग्रायणीय, ३ वीर्यप्रवाद, ४ अस्तिप्रवाद, ५ ज्ञानप्रवाद, ६ सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद, ८ कर्मप्रवाद, ९ प्रत्याख्यानप्रवाद, १० विद्याप्रवाद, ११ कल्याण १२ प्राणवाद, १३ क्रियाविशाल, और १४ लोक-विन्दुसार ।

अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान चार प्रकार का है. शास्त्र के बल से, श्रुत-ज्ञानी साधारणतया सब द्रव्य, सब क्षेत्र, सब काल और सब भावों को जानते हैं ।

“ अवधि ज्ञान, मनःपर्यवज्ञान और केवलज्ञान के भेद”
 अणुगामि बहुमाणय पडिवाईयरविहा कृहा ओही ।
 रिउमद्विविमलमईमणनाणं केवलमिगविहासं ॥८॥

(अणुगामि) अनुगामि, (वद्धमाण्य) वर्धमान, (पडिवाइ) प्रतिपत्ति तथा (इयरविहा) दूसरे प्रतिपत्ति—भेदों से (ओही) अवधिज्ञान, (छद्हा) छद्म प्रकार का है । (रिउमइ) ऋजुमति और (विउलमई) विपुल-मति यह दो, (मणनाणं) मनः पर्यव-ज्ञान हैं । (केवल मिगाविहाणं) केवल-ज्ञान एक ही प्रकार का है—अर्थात् उसके भेद नहीं हैं ॥ ८ ॥

भावार्थ—अवधि-ज्ञान दो प्रकार का है,—भव-प्रत्यय और गुण-प्रत्यय । जो अवधि-ज्ञान जन्म से ही होता है उसे भव-प्रत्यय कहते हैं, और वह देवों तथा नारक जीवों को होता है । किन्हीं किन्हीं मनुष्यों तथा तिर्यञ्चों को जो अवधि-ज्ञान होता है, वह गुण-प्रत्यय कहलाता है । तपस्या, ज्ञान की आराधना आदि कारणों से गुण-प्रत्यय अवधि-ज्ञान होता है । इस गाथा में गुण-प्रत्यय अवधि-ज्ञान के छद्म भेद दिखलाये गये हैं, उनके नामः—१ अनुगामि, २ अननुगामि, ३ वर्धमान, ४ हीयमान, ५ प्रतिपात्ति और ६ अप्रतिपात्ति ।

(१) **अनुगामि**—एक जगह से दूसरी जगह जाने पर भी जो अवधि-ज्ञान, आंख के समान साथ ही रहे, उसे अनु-गामि कहते हैं ।

तात्पर्य यह है कि जिस जगह जिस जीव में यह ज्ञान प्रकट होता है, वह जीव उस जगह से, संख्यात या असंख्यात योजन के क्षेत्रों को चारों तरफ जैसे देखता है, उसी प्रकार दूसरी जगह जाने पर भी उतने ही क्षेत्रों को देखता है ।

(२) **अननुगामि**—जो अनुगामि से उल्टा हो—अर्थात् जिस जगह अवधि-ज्ञान प्रकट हुआ हो, वहां से अन्यत्र जाने पर वह (ज्ञान) नहीं रहे ।

(३) वर्धमान—जो अवधि-ज्ञान, परिणामविशुद्धि के साथ, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की मर्यादा को लिये दिन दिन बढ़े उसे वर्धमान अवधि कहते हैं ।

(४) हीयमान—जो अवधि-ज्ञान परिणामों की अशुद्धि से दिन दिन घटे—कम होता जाय, उसे हीयमान अवधि कहते हैं ।

(५) प्रतिपाति—जो अवधि-ज्ञान, फूंक से दीपक के प्रकाश के समान यथायक गायब हो जाय-चला जाय उसे प्रतिपाति अवधि कहते हैं ।

[६] अप्रतिपाति—जो अवधि-ज्ञान, केवल ज्ञान से अन्तर्मुहूर्त पहले प्रकट होता है, और बाद केवल-ज्ञान में समा जाता है उसे अप्रतिपाति अवधि कहते हैं, इसी अप्रतिपाति को परमावधि भी कहते हैं । अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा अवधि-ज्ञान चार प्रकार का है ।

[क] द्रव्य—अवधि-ज्ञानी जडन्य से—अर्थात् कम से कम अनन्त रूपि-द्रव्यों को जानते और देखते हैं ।

उत्कृष्ट से—अर्थात् अधिक से अधिक सम्पूर्ण रूपि-द्रव्यों को जानते तथा देखते हैं ।

[ख] क्षेत्र—अवधि ज्ञानी कम से कम अंगुल के असंख्यातवें भाग जितने क्षेत्र के द्रव्यों को जानते तथा देखते हैं । और अधिक से अधिक, अलोक में, लोक-प्रमाण असंख्य खण्डों को जान सकते तथा देख सकते हैं ।

अलोक में कोई पदार्थ नहीं है तथापि यह असत्कल्पना की जाती है कि अलोक में, लोकप्रमाण असंख्यात खण्ड, जितने

क्षेत्र को घेर सकते हैं, उतने क्षेत्र के रूपि-द्रव्यों को जानने तथा देखने की शक्ति अवाधि-ज्ञानी में होती है । अवधिज्ञान के सामर्थ्य को दिखलाने के लिये असत्कल्पना की गई है ।

[ग] काल—कम से कम, अवाधि-ज्ञानी आबालिका के असंख्यातवें भाग जितने काल के रूपि-द्रव्यों को जानता तथा देखता है, और अधिक से अधिक, असंख्य उत्सर्पिणी अवसर्पिणी प्रमाण, अतीत और अनागत काल के रूपि-पदार्थों को जानता तथा देखता है ।

(घ) भाव—कम से कम, अवाधिज्ञानी रूपि-द्रव्य के अनन्त भावों को—पर्यायों को जानता तथा देखता है, और अधिक से अधिक भी अनन्त भावों को जानता तथा देखता है, अनन्त के अनन्त भेद होते हैं, इसलिये जघन्य और उत्कृष्ट अनन्त में फर्क समझना चाहिये, उक्त अनन्त भाव, सम्पूर्ण भावों के अनन्तवें भाग जितना है ।

जिस प्रकार मिथ्यादृष्टि जीव के मति तथा श्रुत को मति-अज्ञान तथा श्रुत-अज्ञान कहते हैं, उसी प्रकार मिथ्यादृष्टि जीव के अवाधि को विभंग-ज्ञान कहते हैं ।

मनःपर्याय-ज्ञान के दो भेद हैं;— १ ऋजु-मति और २ विपुलमति ।

[१] ऋजुमति—दूसरे के मन में स्थित पदार्थ सामान्य स्वरूप को जानना—अर्थात् इसने घड़े को लाने तथा रखने का विचार किया है, इत्यादि साधारण-रूप से जानना, ऋजुमति ज्ञान कहलाता है ।

(२) विपुलमति—दूसरे के मन में स्थित पदार्थ के अनेक पर्यायों का जानना—अर्थात् इसने जिस घड़े का विचार

किया है वह अमुक धातुका है, अमुक जगह का बना हुआ है, अमुक रंगका है, इत्यादि विशेष अवस्थाओं के ज्ञान को विपुल मति-ज्ञान कहते हैं।

अथवा द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षा मनः पर्याय ज्ञानके चार भेद हैं।

(क) द्रव्य से ऋजुमति मनो-वर्गणा के अनन्त-प्रदेशवाले अनन्त स्कन्धो को देखता है, और विपुलमति, ऋजुमति की अपेक्षा अधिक-प्रदेशोंवाले स्कन्धो को, अधिक स्पष्टता से देखता है।

(ख) क्षेत्रसे, ऋजु-मति तिरछी दिशामें ढाई द्वीप; उर्ध्व दिशामें (ऊपर) ज्योतिश्चक्रके ऊपर का तल; और अधोदिशा में (नीचे) कुवड़ी-उंडीविजय तरु के संज्ञी जीवके मनो-गतभावोंको देखता है, विपुल-मति, ऋजुमति की अपेक्षा ढाई अंगुल अधिक तिरछे क्षेत्रके संज्ञी जीवके मनोगत भावोंको देखता है।

(ग) काल से, ऋजुमति पल्योपमके असंख्यातवें भाग जितने भूत-काल तथा भविष्य-काल के मनोगत भावोंको देखता है, विपुल-मति, ऋजुमति की अपेक्षा कुछ अधिक कालके, मनसे चिन्तित, या मन से जिनका चिन्तन होगा, ऐसे पदार्थों को देखता है।

[घ] भावसे, ऋजुमति मनोगत द्रव्य के असंख्यात पर्यायों को देखता है, और विपुलमति ऋजुमति की अपेक्षा कुछ अधिक पर्यायों को देखता है।

केवल-ज्ञान में किसी प्रकार का भेद नहीं है, सम्पूर्ण द्रव्य और उनके सम्पूर्ण पर्यायों को केवल ज्ञानी एकही समय में जान

लेता है. अर्थात् भूत, भविष्यत् और वर्तमान का कोई भी परिवर्तन उससे छिपा नहीं रहता. उसे निरावरण ज्ञान और क्षायिक ज्ञान भी कहते हैं ।

मनःपर्यवज्ञान और केवलज्ञान पंचमहाव्रती को होते हैं, अन्यको नहीं. माता मरु देवी को केवल ज्ञान हुआ, उस से पहले वह भावसे सर्वविरता थी ।

इस तरह मतिज्ञानके २८, श्रुत ज्ञानके १४, अथवा २०, अवाधि-ज्ञानके ६, मनःपर्यायके २, तथा केवल-ज्ञानका १, इन सब भेदों को मिलाने से, पाँचों ज्ञानों के ५१ भेद होते हैं अथवा ५७ भेद भी होते हैं ।

“ अथ उनके आवरणोंको कहते हैं ”

एसि लं आवरणं षडुज्ज चवखुस्स तं तयावरणं ।
दंसणचउ पणनिहा वित्तिसमं दंसणावरणं ॥ ६ ॥

(चवखुस्स) आंग्रके (षडुज्ज) षट्-पट्टी के समान, (एसि) इन नति आदि पाँच ज्ञानों का (लं) जो (आवरणं) आवरण है, (तं) वह (तयावरणं) उनका आवरण कहा जाता है—अर्थात् मति ज्ञान का आवरण, मतिज्ञानावरण; श्रुतज्ञानका आवरण, श्रुत-ज्ञानावरण, इस प्रकार दूसरे आवरणोंको भी समझना चाहिये. (दंसणावरणं) दर्शनावरण कर्म, (वित्तिसमं) वेत्री—दरवान के नटन है. उसके नव भेद हैं, सो इस प्रकार— दसणचउ दर्श-नावरण—चतुर्क ओर (पण निहा, पौंच निहाएँ ॥ ६ ॥ भावाधि—ज्ञानके आवरण करने वाले कर्मको ज्ञानावरण अथवा ज्ञानावरणीय कहते हैं. जिस प्रकार आँख पर कपड़ेकी पट्टी ल-पेटने से वस्तुओंके देखने में रुकावट होती है; उसी प्रकार

ज्ञानावरण कर्म के प्रभाव से आत्माको, पदार्थों के जानने में रुकावट पहुँचती है. परन्तु ऐसी रुकावट नहीं होती कि जिससे आत्माको किसी प्रकार का ज्ञान ही न हो. चाहे जैसे घने बादलों से सूर्य धिर जाय तौभी उसका कुछ न कुछ प्रकाश—जिससे कि रात—दिनका भेद समझा जा सकता है, ज़रूर बना रहता है. इसी प्रकार कर्मों के चाहे जैसे गाढ़ आवरण क्यों न हों, आत्माको कुछ न कुछ ज्ञान होता ही रहता है. आँखोंके पट्टीका जो दृष्टान्त दिया गया है उसका अभिप्राय यह है कि, पतले कपड़े की पट्टी होगी तो कुछ ही कम दीखेगा, गाढ़े कपड़े की पट्टी होगी तो बहुत कम दीखेगा इसी प्रकार ज्ञानावरण कर्मों की आच्छादन करनेकी शक्ति जुदी २ होती है.

[१] मतिज्ञानावरणीय—भिन्न भिन्न प्रकारके मति ज्ञानों के आवरण करने वाले. भिन्न भिन्न कर्मों को मति—ज्ञानावरणीय कहते हैं. तात्पर्य यह है कि, पहले मतिज्ञान के अष्टाईस भेद कहे गये, और दूसरी अपेक्षासे तीनसौ चाळीस भेद भी कहे गये, उन सभीके आवरण करने वाले कर्म भी जुदे जुदे हैं, उनका “मतिज्ञानावरण” इस एक शब्दसे ग्रहण होता है. इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिये.

[२] श्रुतज्ञानावरणीय—श्रुत-ज्ञानके चौदह अथवा बीस भेद कहे गये, उनके आवरण करने वाले कर्मों को श्रुत ज्ञानावरणीय कहते हैं.

[३] अवधिज्ञानावरणीय—पूर्वोक्त भिन्न भिन्न प्रकार के अवधिज्ञानोंके आवरण करने वाले कर्मों को अवधिज्ञानावरणीय कहते हैं.

[४] मनःपर्यायज्ञानावरणीय—मनःपर्यायज्ञानके आवरण करनेवाले कर्मोंको मनःपर्यायज्ञानावरणीय कहते हैं.

[५] केवलज्ञानावरणीय—केवलज्ञान के आवरण करने वाले कर्मोंको केवलज्ञानावरणीय कहते हैं, इन पाँचों ज्ञानावरणों में केवलज्ञानावरण कर्म सर्वघाती है, और दूसरे चार देशघाती. दर्शनावरणीय कर्म, द्वारपाल के समान है. जिस प्रकार द्वारपाल, जिस पुरुषसे वह नाराज है, उसको राजाके पास जाने नहीं देता, चाहे राजा उसे देखना भी चाहे. उसी प्रकार दर्शनावरण कर्म, जीव रूपी राजा की पदार्थों के देखने की शक्ति में रुकावट पहुँचाता है. दर्शनावरणीय-चतुष्क और पाँच निद्रा-ओं को मिला कर दर्शनावरणीय के नव भेद होते हैं, सो आगे दिखलावेंगे।

“दर्शनावरणीयचतुष्क”

चक्खुदिट्ठिअचक्खुसेसिंदियओहिकेवलेहिं च ।
दंसणमिह सामन्नं तस्सावरणं तयं चउहा ॥ १०॥

(चक्खुदिट्ठि) चक्षु का अर्थ है दृष्टि-अर्थात् आँख, (अचक्खु सेसिंदिय) अचक्षु का अर्थ है शेष इन्द्रियाँ अर्थात् आँख को छोड़ कर अन्य चार इन्द्रियाँ, (ओहि) अवधि और (केवलेहि) केवल, इनसे (दंसणं) दर्शन होता है जिसे कि (इह) इस शास्त्र में (सामन्नं) सामान्य उपयोग कहते हैं. (तस्सावरणं) उस का आवरण, (तयंचउहा) उन दर्शनों के चार नामों के भेद से चार प्रकार का है. (च) “केवलेहिं च” इस “च” शब्द से, शेष इन्द्रियों के साथ मन के ग्रहण करने की सूचना दी गई है ॥ १० ॥

भावार्थ—दर्शनावरण चतुष्क का अर्थ है दर्शनावरण के चार भेद; वे ये हैं;—१ चक्षुर्दर्शनावरण, २ अचक्षुर्दर्शनावरण, ३ अवधिदर्शनावरण और ४ केवलदर्शनावरण।

[१] चक्षुर्दर्शनावरण—आंख के द्वारा जो पदार्थों के सामान्य धर्म का ग्रहण होता है, उसे चक्षुर्दर्शन कहते हैं, उस सामान्य ग्रहण को रोकने वाला कर्म, चक्षुर्दर्शनावरण कहलाता है।

(२) अचक्षुर्दर्शनावरण—आंख को छोड़कर त्वचा, जीभ, नाक, कान और मन से जो पदार्थों के सामान्य-धर्म का प्रतिभास होता है, उसे अचक्षुर्दर्शन कहते हैं, उस का आवरण, अचक्षुर्दर्शनावरण।

[३] अवधिदर्शनावरण—इन्द्रिय और मनकी सहायता के बिना ही आत्मा को रूपि-द्रव्य के सामान्य-धर्म का जो बोध होता है, उसे अवधिदर्शन कहते हैं, उसका आवरण अवधिदर्शनावरण।

[४] केवलदर्शनावरण—संसार के सम्पूर्ण पदार्थों का जो सामान्य अवबोध होता है उसे केवलदर्शन कहते हैं, उसका आवरण केवल दर्शनावरण कहा जाता है।

विशेष—चक्षुर्दर्शनावरण कर्म के उदय से पकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय और त्रीन्द्रिय जीवों को जन्म से ही आंखें नहीं होती. चतु-रिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीवों की आंखें उक्त कर्म के उदय से नष्ट हो जाती हैं अथवा रतौधी आदि के हो जाने से उनसे कम दीख पड़ता है. इसी प्रकार, शेष इन्द्रियों और मनवाले जीवों के विषय में भी उन इन्द्रियों का और मन का जन्म से ही न होना अथ

वा जन्म से होने पर भी कमजोर अथवा अस्पष्ट होना, पहिले के समान समझना चाहिये, जिस प्रकार अवधिदर्शन माना गया है उसी प्रकार मनःपर्यायदर्शन क्यों नहीं माना गया, ऐसा सन्देह करना इस लिये ठीक नहीं है कि मनःपर्यायज्ञान, त्रयोपशम के प्रभाव से विशेष धर्मों को ही ग्रहण करते हुये उत्पन्न होता है सामान्य को नहीं ।

“अब पांच निद्राओं का कहेंगे, इस गाथा में आदि की चार निद्राओं का स्वरूप कहते हैं”

सुहृपडिवोहा निद्रा निद्रानिद्रा य दुःखपडिवोहा ।
पयला ठिओवविट्टस्स पयलपयला य चंक्रमओ ॥११॥

(सुहृपडिवोहा) जिस में बिना परिश्रम के प्रतिबंध हो, वह (निद्रा) निद्रा; (य) और (दुःखपडिवोहा) जिस में कष्ट से प्रतिरोध हो, वह (निद्रानिद्रा) निद्रानेद्रा; (ठिओवविट्टस्स) स्थित और उपविष्ट को (पयला) प्रचला होती है, (चक्रमओ) चंक्रमतः—अर्थात् चलने-फिरने वाले को (पयलपयला) प्रचला प्रचला होती है ॥ ११ ॥

भावार्थ—दर्शनावरणीय कर्म के नव भेदों में से चार भेद पहिले कह चुके हैं, अब पांच भेदों को कहते हैं, उन के नाम ये हैं;—
१ निद्रा, २ निद्रानिद्रा, ३ प्रचला, ४ प्रचलाप्रचला और स्त्यानडिं.

[१] निद्रा—जो सोया हुआ जीव, थोड़ीसी आवाज़ से जागता है—अर्थात् जिसे जगाने में मेहनत नहीं पड़ती, उसकी नाद को निद्रा कहते हैं, और, जिस कर्म के उदय से ऐसी नाद आती है, उस कर्म का भी नाम ‘ निद्रा ’ है ।

[२] निद्रानिद्रा—जो सोया हुआ जीव, बड़े जोर से चिल्लाने या हाथ से जोर से हिलाने पर बड़ी मुश्किल से जागता है, उस की नींद को निद्रानिद्रा कहते हैं; जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे, उस कर्म का भी नाम 'निद्रानिद्रा' है।

[३] प्रचला—खड़े २ या बैठे २ जिस को नींद आती है, उस की नींद को प्रचला कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे, उस कर्म का भी नाम 'प्रचला' है।

[४] प्रचलाप्रचला—चलते फिरते जिसको नींद आती है, उस की नींद को प्रचलाप्रचला कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे, उस कर्म का भी नाम 'प्रचलाप्रचला' है।

“स्त्यानर्द्धिका स्वरूप और वेदनीय कर्म का स्वरूप”

दिग्गच्छितियत्थकरणी, धीणद्धीअद्धचक्किअद्धबला।
महुलित्तखग्गधारालिहणं व दुहाउ वेयणियं ॥१२॥

(दिग्गच्छितियत्थकरणी) दिनमें सोचे हुये कामको कर ने वाली निद्राको (धीणद्धी) स्त्यानर्द्धि कहते हैं, इस निद्रा में जीवको (अद्धचक्किअद्धबला) अर्द्धचक्री—अर्थात् वासुदेव, उसका आधा बल होता है. (वेयणियं) वेदनीय कर्म, (महुलित्तखग्गधारालिहणं व) मधुसे लिप्त, खड्गकी धाराको चारनेके समान है, और यह कर्म (दुहाउ) दो ही प्रकारका है ॥ १२ ॥

भावार्थ—स्त्यानर्द्धि का दूसरा नाम स्त्यानगृद्धि भी है, जिसमें आत्माकी शक्ति, पिण्डित—अर्थात् इकट्ठी होती है, उसे स्त्यानर्द्धि कहते हैं.

(५) स्त्यानगृद्धि—जो जीव, दिनमें अथवा रातमें सोचे हुये कामको नींदकी हालतमें कर डालता है, उसकी नींदको स्त्यानगृद्धि कहते हैं, जिस कर्मके उदयसे ऐसी नींद आती है,

उस कर्म का भी नाम स्त्यानगृद्धि है।

वज्र-ऋषभ-नारच संहनन वाले जीवको, जब इस स्त्यानार्द्धि कर्मका उदय होता है, तब उसे वासुदेवका आधा बल हो जाता है, यह जीव, मरने पर अवश्य नरक जाता है-

तीसरा कर्म वेदनीय है, इसे वेद्य कर्म भी कहते हैं, इस का स्वभाव, तलवारकी शहद लगी हुई धाराको चाटनेके समान है। वेदनीय कर्मके दो भेद है, १ सातवेदनीय और सातवेदनीय। तलवार की धारमें लगे हुये शहदको चाटनेके समान सातवेदनीय है और खड्ग-धारासे जीभके कटनेके समान असातवेदनीय है।

(१) जिस कर्म के उदय से आत्मा को विषय-सम्बन्धी सुखका अनुभव होता है, वह सातवेदनीय कर्म।

(२) जिस कर्मके उदय से, आत्मा को अनुकूल विषयों की अप्राप्ति से अथवा प्रतिकूल विषयों की प्राप्ति से दुःख का अनुभव होता है, वह असातवेदनीय कर्म।

आत्माको जो अपने स्वरूप के सुखका अनुभव होता है, वह किसी भी कर्म के उदय से नहीं। मधु-लिप्त-खड्ग-धाराका दृष्टान्त देकर यह सूचित किया गया है कि वैषयिक सुख-अर्थात् पौद्गलिक सुख, दुःख से मिला हुआ ही है।

“ चार गतियों में सात-असात का स्वरूप, मोहनीय कर्म का [स्वरूप और उसके दो भेद ” ।

ओसन्नं सुरमणुए सायमसायं तु तिरियनरएसु ।
मज्झं व मोहणीयं दुविहं दसणचरणमोहा ॥ १३ ॥

(ओसन्नं) प्रायः (सुरमणुए) देवों और मनुष्यों में (सायं) सात-वेदनीय कर्म का उदय होता है। (तिरियनरएसु)

तिर्यञ्चों और नारकों में (तु) तो प्रायः (असायं) असात वेदनीय कर्म का उदय होता है. (मोहणीयं) मोहनीय कर्म, (मज्जव) मद्य के सदृश है, और वह (दंसणचरणमाह्ला) दर्शनमोहनीय तथा चारित्रमोहनीय को लेकर (दुविहं) दो प्रकार का है ॥ १३ ॥

भावार्थ—देवों और मनुष्यों को प्रायः सातवेदनीय का उदय रहता है ।

प्रायः-शब्द से यह सूचित किया जाता है कि उनको असात वेदनीय का भी उदय हुआ करता है, परन्तु कम. देवोंको अपनी देव-गति से च्युत होने के समय; अपनी ऋद्धि की अपेक्षा दूसरे देवों की विशाल ऋद्धि को देखने से जब ईर्ष्या का प्रादुर्भाव होता है तब, तथा और और समयों में भी असातवेदनीय का उदय हुआ करता है. इसी प्रकार मनुष्यों को गर्भवास, स्त्री-पुत्र वियोग, शीत-उष्ण आदिसे दुःख हुआ करता है ।

तिर्यञ्च जीवों तथा नारक जीवों को प्रायः असातवेदनीय का उदय हुआ करता है. प्रायः शब्द से सूचित किया गया है कि उनको सातवेदनीय का भी उदय हुआ करता है, परन्तु कम. तिर्यञ्चों में कई हाथी-घोड़े-कुत्ते आदि जीवों का आदर के साथ पालन-पोषण किया जाता है- इसी प्रकार नारक जीवों को भी तीर्थङ्करों के जन्म आदि कल्याणको के समय सुखका अनुभव हुआ करता है ।

सांसारिक सुखका देवों को विशेष अनुभव होता है और मनुष्यों को उनसे कम. दुःख का विशेष अनुभव, नारक तथा निर्गोद के जीवों को होता है उनकी अपेक्षा तिर्यञ्चों को कम ।

चौथा कर्म-मोहनीय है. उसका स्वभाव मद्य के समान है. जिस प्रकार मद्य के नशे में मनुष्य को अपने हित-अहित की

पहिचान नहीं रहती; उसी प्रकार मोहनीय कर्म के उदय से आत्मा को अपने हित-अहितके पहिचानने की बुद्धि नहीं होती. कदाचित् अपने हित-अहित की परीक्षा कर सके, तौभी वह जीव, मोहनीय कर्म के प्रभाव से तदनुसार आचरण नहीं कर सकता ।

मोहनीय के दो भेद हैं:— १ दर्शनमोहनीय और चारित्र मोहनीय ।

(१) दर्शन-मोहनीय—जो पदार्थ जैसा है, उसे वैसा ही समझना, यह दर्शन है—अर्थात् तत्त्वार्थ-श्रद्धा को दर्शन कहते हैं, यह आत्मा का गुण है; इस के घात करने वाले कर्म को दर्शन मोहनीय कहते हैं ।

सामान्य-उपयोग-रूप दर्शन, इस दर्शन से जुदा है ।

(२) चारित्र मोहनीय—जिस के द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप को पाता है उसे चारित्र कहते हैं, यहभी आत्मा का गुण है; इस के घात करने वाले कर्म को चारित्र-मोहनीय कहते हैं ।

“दर्शन मोहनीय के तीन भेद”

दंसणमोहं तिविहं सम्मं मीसं तहेव मिच्छत्तं ।

सुद्धं अद्धविमुद्धं अविमुद्धं तं हवद्द कमसो ॥ १४ ॥

(दंसणमोहं) दर्शनमोहनीय कर्म, (तिविहं) तीन प्रकार का है, (सम्मं) १ सम्यक्त्वमोहनीय, (मीसं) २ मिश्रमोहनीय (तहेव) उसी प्रकार (मिच्छत्तं) ३ मिथ्यात्वमोहनीय. (तं) यह तीन प्रकार का कर्म, (कमसो) क्रमशः (सुद्धं) शुद्ध, (अद्धवि-मुद्धं) अर्द्ध-विशुद्ध और (अविमुद्धं) अविशुद्ध (हवद्द) होता है ॥ १४ ॥

भावार्थ—दर्शनमोहनीय के तीन भेद हैं— १ सम्यक्त्व-मोहनीय, २ मिश्रमोहनीय और ३ मिथ्यात्वमोहनीय. सम्यक्त्व-मोहनीय के दलित शुद्ध हैं; मिश्रमोहनीय के अर्ध-विशुद्ध और मिथ्यात्वमोहनीय के अशुद्ध ।

(१) कोदौ (कोद्रव) एक प्रकार का अन्न है जिस के खाने से नशा होता है. परन्तु उस अन्न का भूसा निकाला जाय और छाछ आदि से शोधा जाय तो, वह नशा नहीं करता उसी प्रकार जीव को , हित-अहित-परीक्षा में विकल करने वाले मिथ्यात्व मोहनीय के पुद्गल हैं, उनमें सर्वघाती रस होता है. द्विस्थानक, त्रिस्थानक और चतुःस्थानक रस, सर्वघाती हैं. जीव, अपने विशुद्ध परिणाम के बल से उन पुद्गलों के सर्वघाती रस को अर्थात् शक्ति को घटा देता है, सिर्फ एक स्थानक रस बच जाता है. इन एक स्थानक रस वाले मिथ्यात्वमोहनीय के पुद्गलों को ही सम्यक्त्वमोहनीय कहते हैं. यह कर्म शुद्ध होनेके कारण, तत्त्व-रुचि-रूप सम्यक्त्व में बाधा नहीं पहुँचाता परन्तु इसके उदयसे आत्म-स्वभाव-रूप औपशमिक-सम्यक्त्व तथा ज्ञाधिक-सम्यक्त्व होने नहीं पाता और सूक्ष्म पदार्थों के विचारने में शंकायें हुआ करती हैं, जिस से कि सम्यक्त्व में मलिनता आजाती है, इसी दोष के कारण यह कर्म सम्यक्त्व-मोहनीय कहलाता है ।

(२) कुछ भाग शुद्ध, और कुछ भाग अशुद्ध ऐसे कोदौ के समान मिश्र-मोहनीय है. इस कर्म के उदय से जीव को तत्त्व-रुचि नहीं होने पाती और अत-त्व-रुचि भी नहीं होती. मिश्र-मोहनीय का दूसरा नाम सम्यक्-मिथ्यात्व-मोहनीय है, इन कर्मपुद्गलों में द्विस्थानक रस होता है ।

(३) सर्वथा अशुद्ध कोदौ के समान मिथ्यात्व मोहनीय है, इस कर्म के उदय से जीव को हित में अहित-बुद्धि और अहित

में हित-बुद्धि होती है अर्थात् हित को अहित समझता है और अहित को हित. इन कर्म-पुद्गलों में चतुःस्थानक, त्रि-स्थानक, और द्विस्थानक रस होता है।

$\frac{1}{4}$ को चतुःस्थानक $\frac{1}{3}$ को त्रि-स्थानक और $\frac{1}{2}$ को द्विस्थानक रस कहते हैं जो रस सहज है अर्थात् स्वाभाविक है, उसे एक स्थानक कहते हैं।

इस विषय को समझने के लिये नींव का अथवा ईख का एक सेर रस लिया ; इसे एक स्थानक रस कहेंगे ; नींव के इस स्वाभाविक रस को कटु, और ईख के रस को मधुर कहना चाहिये. उक्त एक सेर रस को आग के द्वारा कढ़ाकर आधा जला दिया. बचे हुए आधे रस को द्विस्थानक रस कहते हैं ; यह रस, स्वाभाविक कटु और मधुर रसकी अपेक्षा, कटुकतर और मधुर तर कहा जायगा. एक सेर रस के दो हिस्से जला दिये जाय तो बचे हुए एक हिस्से को त्रिस्थानक रस कहते हैं ; यह रस नींव का हुआ तो कटुकतम और ईख का हुआ तो मधुरतम कह लावेगा. एक सेर रस के तीन हिस्से जला दिये जाय तो बचे हुए पावभर रस को चतुःस्थानक कहते हैं, यह रस नींव का हुआ तो अतिकटुकतम और ईख का हुआ तो अतिमधुरतम कहा जायगा. इस प्रकार शुभ अशुभ फल देने की कर्म की तीव्र तम शक्ति को चतुःस्थानक, तीव्रतर शक्ति को त्रिस्थानक, तीव्र शक्ति को द्विस्थानक और मन्दशक्ति को एक स्थानक रस समझना चाहिये।

“ सम्यक्त्व मोहनीय का स्वरूप ”

जियञ्जियपुण्णपावासवसंवरबंधमुक्खविज्जरणा
जेणं सद्वहद्व तयं सम्मं खड्दगाड्ववहुभेयं ॥ १५ ॥

(जेणं) जिस कर्म से (जियञ्जियपुण्णपावासवसं

वरबंधमुम्बनिजरणा) जीव, अजीव. पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, बन्ध, मोक्ष और निर्जरा इन नव तत्त्वों पर जीव (सदृहइ) श्रद्धा करता है, (तय) वह (सम्म) सम्यक्त्व मोहनीय है. उसके (खइगाय बहुभेयं) ज्ञायिक आदि बहुत से भेद हैं ॥१५॥

भावार्थ—जिस कर्म के बल से जीव को जीवादि नव तत्त्वों पर श्रद्धा होती है, उसे सम्यक्त्व मोहनीय कहते हैं. जिस प्रकार चश्मा, आखों का आच्छादक होने परभी देखने में रुकावट नहोपहुँचाता उसी प्रकार सम्यक्त्व-मोहनीय कर्म, आवरण-स्वरूप होने पर भी शुद्ध होने के कारण, जीव की तत्त्वार्थ-श्रद्धा का विघात नहीं करता ; इसी अभिप्राय से ऊपर कहा गया है कि, ' इसी कर्म से जीव को नव-त-त्त्वों पर श्रद्धा होती है ' ।

सम्यक्त्व के कई भेद हैं। किसी अपेक्षा से सम्यक्त्व दो प्रकार का है:—व्यवहारसम्यक्त्व और निश्चयसम्यक्त्व. कुगुरु, कुदेव और कुमार्ग को त्याग कर सुगुरु, सुदेव और सुमार्ग का स्वीकार करना, व्यवहार सम्यक्त्व है. आत्मा का वह परिणाम, जिसके कि होने से ज्ञान विशुद्ध होता है, निश्चय सम्यक्त्व है ।

[१] ज्ञायिक-सम्यक्त्व—मिथ्यात्वमोहनीय, मिश्र मोहनीय और सम्यक्त्व-मोहनीय—इन तीन प्रकृतियों के क्षय होने पर आत्मा में जो परिणाम-विशेष होता है, उसे ज्ञायिक सम्यक्त्व कहते हैं ।

[२] औपशमिक-सम्यक्त्व—दर्शनमोहनीय की ऊपर कही हुई तीन प्रकृतियों के उपशम से, आत्मा में जो परिणाम होता है उसे औपशमिक सम्यक्त्व कहते हैं । यह सम्यक्त्व ग्यारहवें गुणस्थान में वर्तमान जीव को होता है । अथवा,

जिस जीवने अनिवृत्तिकरणके अन्तिम समयमें मिथ्यात्व-मोहनाय के तीन पुञ्ज किये हैं, और मिथ्यात्व-पुञ्जका क्षय नहीं किया है, उस जीवको यह औपशमिक सम्यक्त्व प्राप्त होता है।

(३) ज्ञायोपशमिकसम्यक्त्व—मिथ्यात्वमोहनीय कर्मके क्षय तथा उपशमसे, और सम्यक्त्व मोहनीय कर्मके उदयसे, आत्मामें जो परिणाम होता है, उसे ज्ञायोपशमिकसम्यक्त्व कहते हैं। उदय में आये हुये मिथ्यात्व के पुद्गलों का क्षय तथा जिन का उदय नहीं प्राप्त हुआ है उन पुद्गलों का उपशम, इस तरह मिथ्यात्वमोहनीय का ज्ञायोपशम होता है। यहाँ पर जो यह कहा गया है कि मिथ्यात्व का उदय होता है, वह प्रदेशोदय समझना चाहिये, न कि रसोदय। औपशमिक सम्यक्त्व में मिथ्यात्व का रसोदय और प्रदेशोदय—दोनों प्रकारका उदय नहीं होता। प्रदेशोदय को ही उदयाभावी क्षय कहते हैं। जिसके उदयसे आत्मा पर कुछ असर नहीं होता वह प्रदेशोदय। तथा जिसका उदय आत्मा पर असर जमाता है, वह रसोदय।

(४) वेदक-सम्यक्त्व—ज्ञायोपशमिक सम्यक्त्व में वर्तमान जीव, जब सम्यक्त्वमोहनीय के अन्तिम पुद्गल के रस का अनुभव करता है, उस समय के उसके परिणाम को वेदक सम्यक्त्व कहते हैं। वेदक सम्यक्त्व के बाद, उसे ज्ञायिक सम्यक्त्व ही प्राप्त होता है।

(५) सास्वादन-सम्यक्त्व—उपशम-सम्यक्त्व से च्युत होकर मिथ्यात्व के अभिमुख हुआ जीव, जब तक मिथ्यात्व को नहीं प्राप्त करता, तब तक के उस के परिणाम-विशेष को सास्वादन अथवा सासादन सम्यक्त्व कहते हैं।

इसी प्रकार जिनोक्त क्रियाओं को—देववंदन, गुरुवंदन, सामायिक प्रतिक्रमण आदि को करना कारक सम्यक्त्व ; उनमें

रुचि रखने को रोचक सम्यक्त्व और उनसे होने वाले लाभों का सभाओं में समर्थन करना दीपक सम्यक्त्व, इत्यादि सम्यक्त्व के कई भेद हैं ।

अब नवतत्त्वों का संक्षेप से स्वरूप कहते हैं:—

(१) जीव—जो प्राणो को धारण करे, वह जीव. प्राण के दो भेद हैं:—द्रव्य प्राण और भाव प्राण. पाँच इन्द्रियाँ, तीन बल, श्वासोच्छ्वास और आयु—ये दस, द्रव्य प्राण हैं । ज्ञान दर्शन आदि स्वाभाविक गुणों को भाव प्राण कहते हैं । मुक्त जीवों में भाव प्राण होते हैं । संसारी जीवों में द्रव्य प्राण और भाव प्राण दोनों होते हैं । जीव तत्त्व के चौदह भेद हैं ।

(२) अजीव—जिसमें प्राण न हो—अर्थात् जड़ हों, वह अजीव । पुद्गल, धर्मास्तिकाय, आकाश आदि अजीव हैं—अजीव तत्त्व के भी चौदह भेद हैं ।

(३) पुण्य—जिस कर्म के उदय से जीव को सुख का अनुभव होता है, वह द्रव्य-पुण्य; और, जीव के शुभ परिणाम—दान, दया आदि भाव पुण्य हैं । पुण्य तत्त्व के बयालीस भेद हैं ।

(४) पाप—जिस कर्म के उदय से जीव, दुःख का अनुभव करता है, वह द्रव्य पाप. और जीव का अशुभ परिणाम भाव-पाप है. पाप-तत्त्वके बयासी भेद हैं ।

(५) आस्रव—कर्मों के आने का द्वार, जो जीवक शुभ-अशुभ परिणाम है, वह भावास्रव. और शुभ-अशुभ परिणामों को उत्पन्न करने वाली अथवा शुभ-अशुभ परिणामों से स्वयं उत्पन्न होने वाली प्रवृत्तियों को द्रव्यास्रव कहते हैं. आस्रव तत्त्व के बयालीस भेद हैं ।

(६) संवर—आते हुये नये कर्मों को रोकनेवाला आत्मा का परिणाम, भाव संवर; और, कर्म-पुद्गलों का रुकावट को द्रव्य संवर कहते हैं. संवर त-त्वके सत्तावन भेद हैं ।

(७) बन्ध—कर्म-पुद्गलों का जीव-प्रदेशों के साथ, दूध पानी की तरह आपस में मिलना, द्रव्यबन्ध. द्रव्य-बन्ध को उत्पन्न करने वाले अथवा द्रव्यबन्ध से उत्पन्न होने वाले आत्मा के परिणाम, भावबन्ध हैं. बन्ध के चार भेद हैं ।

(८) मोक्ष—सम्पूर्ण कर्म-पुद्गलों का आत्मप्रदेशों से जुदा होजाना द्रव्य मोक्ष. द्रव्य-मोक्ष के जनक अथवा द्रव्य-मोक्ष-जन्य आत्मा के विशुद्ध परिणाम भावमोक्ष. मोक्षके नव भेद हैं ।

[९] निर्जरा—कर्मों का एक देश आत्म प्रदेशों से जुदा होता है, वह द्रव्य निर्जरा. द्रव्य निर्जरा के जनक अथवा द्रव्य-निर्जरा-जन्य आत्मा के शुद्ध परिणाम, भाव निर्जरा. निर्जरा के बारह भेद हैं ।

“मिश्रमोहनीय और मिथ्यात्वमोहनीयका स्वरूप”

मीसा न रागदोसो जिणधम्मो अंतमुहु जहाअन्न ने।
नालियरदीवमणुणो मिच्छं जिणधम्मविवरीयं । १६ ।

(जहा) जिस प्रकार (नालियरदीवमणुणो) नालिकेर द्वीप के मनुष्यको (अन्नं) अन्नमें (रागदोसो) राग और द्वेष (न) नहीं होता, वही प्रकार (मीसा) मिश्र मोहनीय कर्मके उदयसे जीवको (जिणधम्मो) जैन धर्म में राग-द्वेष नहीं होता. इस कर्मका उदय-काल (अंतमुहु) अन्तर्मुहूर्तका है. (मिच्छं) मिथ्यात्वमोहनीय कर्म (जिणधम्मविवरीयं) जैन-धर्मसे विपरीत है ॥ १६ ॥

भावार्थ—जिस द्वीपमें खानेके लिये सिर्फ नारियल ही होते हैं, उसे नालिकेर द्वीप कहते हैं. वहाँ के मनुष्योंन न अन्नको देखा है, न उसके विषयमें कुछ सुनाही है अतएव उनको अन्नमें रुचि नहीं होती, और न द्वेष ही होता है. इसी प्रकार जब मिश्रमोहनीय कर्मका उदय रहता है तब जीवको जैन धर्ममें प्रीति नहीं होती और अप्रीति भी नहीं होती—अर्थात् श्रीवीतरागने जो धर्म कहा है, वही सच्चा है, इस प्रकार एकान्त श्रद्धारूप प्रेम नहीं होता: और वह धर्म सूठा है, अविश्वसनीय है, इस प्रकार अरुचि-रूप द्वेष भी नहीं होता. मिश्रमोहनीय का उदयकाल अन्तर्मुहूर्त का है।

जिस प्रकार रोगी को पथ्य चीजें अच्छी नहीं लगती और कुपथ्य चीजें अच्छी लगती हैं ; उसी प्रकार मिथ्यात्वमोहनीय कर्म का जब उदय होता है तब जीव को जैनधर्म पर द्वेष तथा उससे विरुद्ध धर्म में राग होता है।

मिथ्यात्व के दस भेदों को संक्षेप से लिखते हैं।

१—जिनको कांचन और कामिनी नहीं लुभा सकती, जिन को सांसारिक लोगों की तारीफ़ खुश नहीं करती, ऐसे साधुओं को साधु न समझना.

२—जो कांचन और कामिनी के दास बने हुये हैं, जिन को सांसारिक लोगों से प्रशंसा पाने की दिन रात इच्छा बनी रहती है ऐसे साधु-वेश-धारियों को साधु समझना और मानना।

३ —तमा मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आर्किचन्य और ब्रह्मचर्य—ये धर्मके दस भेद हैं, इनको अधर्म समझना.

४ —जिन कृत्योंसे या विचारोंसे आत्मा की अधोगति होती है, वह अधर्म, जैसे कि,—हिंसा करना, शराब पीना, जुआ खेलना, दूसरोंकी धरार्ह सोचना इत्यादि, इनको धर्म समझना.

५ —शरीर, इन्द्रिय, मन—ये जड़ हैं, इनको आत्मा समझना—अर्थात् अजीवको जीव मानना.

६ —जीवको अजीव मानना, जैसे कि: गाय, बैल, बकरी. सुग्रीव पारि प्राणियों में आत्मा नहीं है अतएव इनके मानमें कोई श्रेय नहीं ऐसा समझना.

७—उन्मार्गको सुमार्ग समझना, अर्थात् जो पुरानी या नई दुर्गिनियाँ हैं, जिनसे नचमुच छानि दी होती है, वह उन्मार्ग, उसको सुमार्ग समझना ।

८—सुमार्ग को उन्मार्ग समझना—अर्थात् जिन पुराने या नये रिवाजों में धर्म की वृद्धि होती है, वह सुमार्ग, उसको कुमार्ग समझना ।

९ - कर्म-रहित को कर्म-रहित मानना ।

राग और द्वेष, कर्म के सम्बन्ध में होते हैं. परमेश्वर में राग-द्वेष नहीं है तथापि यह समझना कि भगवान् अपने भक्तों की रक्षा के लिये देव्यों का नाश करते हैं. अमुक स्त्रियों की तपस्या से प्रसन्न हैं, उनके प्रति धनमें दे इत्यादि ।

१०—कर्म-रहितको कर्म-रहित मानना ।

भक्तोंकी रक्षा और शत्रुओंका नाश करना, राग द्वेषके सिवा ही नहीं सकता, और राग-द्वेष, कर्म-सम्बन्धके बिना हो नहीं सकते, तथापि उन्हें कर्मरहित मानना, यह कहना कि, भगवान् सब कुछ करते हैं तथापि अलिप्त हैं.

“ चारित्रमोहनीयकी उत्तरप्रकृतियाँ ”

सोलस कसाय नव नोकसाय दुविहं चरित्तमोहणियं।
अण अप्पच्चवखाणा पच्चवखाणा य संजलणा ॥ १७ ॥

(चरित्त मोहणियं) चारित्र मोहनीय कर्म, (दुविहं) दो प्रकार का है.— (सोलस कसाय) सोलह कपाय और (नवनोकसाय) नव नोकपाय.

(अण) अनन्तानुबन्धी, (अप्पच्चवखाणा) अप्रत्याख्याना वरण, (पच्चवखाणा) प्रत्याख्यानावरण (य) और (संजलणा) सञ्जलन, इनके चार-चार भेद होनेसे सब कपायोंकी संख्या, सोलह होती है ॥ १७ ॥

भावार्थ—चारित्रमोहनीयके दो भेद हैं,— कपायमोहनीय और नोकपायमोहनीय. कपायमोहनीयके सोलह भेद हैं, और नोकपाय मोहनीयके नव इस गाथामें कपायमोहनीयके भेद कहे गये हैं, नोकपायमोहनीयका वर्णन आगे आवेगा.

कषाय—कपका अर्थ है जन्म-मरण-रूप संसार, उसकी आय अर्थात् प्राप्ति जिससे हो, उसे कपाय कहते हैं.

नोकषाय—कपायोंके उदयके साथ जिनका उदय होता है, वे नोकपाय, अथवा कपायोंको उभाड़ने वाले—उत्तेजित करने वाले हास्य आदि नवको नोकपाय कहते हैं. इस विषय का एक श्लोक इस प्रकार है ।

कषायसहवर्तित्वात् , कषायप्रेरणादपि ।

हास्यादिनवकस्थोक्ता, नोकषायकषायता ॥

क्रोधके साथ हास्यका उदय रहता है, कभी हास्य आदि क्रोध को उभारते हैं. इसी प्रकार अन्य कपायों के साथ नोकपाय का सम्बन्ध समझना चाहिये. कपायों के साहचर्य से ही नोकपायों में प्रधानता है, केवल नोकपायों में प्रधानता नहीं है ।

१-अनन्तानुबन्धी—जिस कपाय के प्रभाव से जीव अनन्तकाल तक संसार में भ्रमण करता है उस कपाय को अनन्तानुबन्धी कहते हैं इस कपाय के चार भेद हैं:— १ अनन्तानुबन्धी क्रोध, २ अनन्तानुबन्धी मान, ३ अनन्तानुबन्धी माया और ४ अनन्तानुबन्धी लोभ. अनन्तानुबन्धी कपाय, सम्यक्त्व का घात करता है ।

[२] अप्रत्याख्यानानावरण—जिस कपाय के उदय से देशविरति-रूप अल्प प्रत्याख्यान नहीं होता, उसे अप्रत्याख्यान वरण कपाय कहते हैं. तात्पर्य यह है कि इस कपाय के उदय से श्रावक-धर्मकी भी प्राप्ति नहीं होती. इस कपाय के चार भेद हैं. १ अप्रत्याख्यानानावरण क्रोध, २ अप्रत्याख्यानानावरण मान, ३ अप्रत्याख्यानानावरण माया और ४ अप्रत्याख्यानानावरण लोभ.

[३] प्रत्याख्यानानावरण—जिस कपाय के उदय से सर्व-विरति-रूप प्रत्याख्यान रुक जाता है—अर्थात् साधु-धर्मकी प्राप्ति नहीं होती, उसे प्रत्याख्यानानावरण कपाय कहते हैं. यह कपाय, देशविरति-रूप श्रावकधर्म में बाधा नहीं पहुँचाता. इसके चार भेद हैं:— १ प्रत्याख्यानानावरण क्रोध, २ प्रत्याख्यानानावरण मान, ३ प्रत्याख्यानानावरण माया, और ४ प्रत्याख्यानानावरण लोभ.

[४] सञ्ज्वलन—जो कपाय, परीपह तथा उपसर्गों के आजाने पर यतियों को भी थोड़ासा जलावे—अर्थात् उन पर

थोड़ासा अंतर जमावे, उसे सञ्ज्वलन कपाय कहते हैं. यह कपाय, सर्व-विरति-रूप साधुधर्म में बाधा नहीं पहुँचाता किन्तु सबसे ऊँचे यथाख्यात चारित्र में बाधा पहुँचाता है-अर्थात् उसे होने नहीं देता. इसके भी चार भेद हैं:— १ सञ्ज्वलन क्रोध २ सञ्ज्वलन मान, ३ सञ्ज्वलन माया और ४ सञ्ज्वलन लोभ,

“मन्द-बुद्धियों को समझाने के लिये चार प्रकार के कपायों का स्वरूप कहते हैं ”

जाजीववरिसचउमासपक्खगा नरयतिरिय
नरअमरा । सम्माणुसव्वविरईअहखायचरित्त
घायकरा ॥ १८ ॥

उक्त अनन्तानुबन्धी आदि चार कपाय क्रमशः ।

(जाजीव वरिस चउमास पक्खगा) यावत् जीव, वर्ष, चतुर्मास और पक्षतक रहते हैं और वे (नरयतिरियनरअमरा) नरक-गति, तिर्यञ्च-गति, मनुष्य-गति तथा देव-गतिके कारण हैं, और (सम्माणु सव्व विरई अहखाय चरित्त घायकरा) सम्यक्त्व, अणु विरति, सर्व विरति तथा यथाख्यात चारित्रका घात करते हैं॥१८॥

भावार्थ [१] अनन्तानुबन्धी कपाय वे हैं, जो जीवन पर्यन्त बने रहे, जिनसे नरक-गति-योग्य कर्मों का बन्ध हो और सम्यग्दर्शन का घात होता हो ।

[२] अप्रत्याख्यानावरणकपाय, एक वर्ष तक बने रहते हैं, उनके उदय से तिर्यञ्च-गति-योग्य कर्मों का बन्ध होता है और देश-विरति-रूप चारित्र होने नहीं पाता ।

[३] प्रत्याख्यानावरण कपायों की स्थिति चार महीने की है, उनके उदय से मनुष्य-गति-योग्य कर्मों का बन्ध होता है

और सर्व-विरतिरूप चारित्र नहीं होने पाता ।

[४] सञ्ज्वलन कपाय, एक पक्ष तक रहते हैं, उनके उदय से देव-गति-योग्य कर्मों का बन्ध होता है और यथाख्यात चारित्र नहीं होने पाता ।

कपायों के विषय में ऊपर जो कहा गया है, वह व्यवहार नय को लेकर; क्योंकि बाहुबलि आदि को सञ्ज्वलन कपाय एकवर्ष तक था, तथा प्रसन्नचन्द्र राजर्षि को अनन्तानुबन्धी कपाय का उदय अन्तर्मुहूर्त तक था। इसी प्रकार अनन्तानुबन्धी कपाय का उदय रहते हुये भी कुछ मिथ्यादृष्टियों की नवग्रैवेयक में उत्पत्ति का वर्णन शास्त्र में मिलता है ।

“ दृष्टान्तके द्वारा क्रोध और मानका स्वरूप ”

जलरेणुपुढविपव्वयरार्द्धसरिसो चउव्विहो कोहो ।

तिणिसलयाकट्टट्टियसेलत्थंभोवमो माणो ॥ १६ ॥

(जलरेणुपुढविपव्वयरार्द्धसरिसो) जल-राजि, रेणुराजि, पृथिवी-राजि और पर्वत-राजिके सदृश (कोहो) क्रोध (चउव्विहो) चार प्रकारका है। (तिणिसलयाकट्टट्टियसेलत्थं भोवमो) तिनिस-लता, काष्ठ, अस्थि और शैल-स्तम्भके सदृश (माणो) मान चार प्रकारका है ॥ १७ ॥

भावार्थ—क्रोधके चार भेद पहले कह चुके हैं, उनका हर एकका स्वरूप दृष्टान्तोंके द्वारा समझाते हैं।

[१] सञ्ज्वलन क्रोध—पानीमें लकीर खींचनेसे जैसे वह जल्द मिट जाती है, उसी प्रकार, किसी कारण से उदय में

आया हुआ क्रोध, शीघ्र ही शान्त हो जावे, उसे सञ्ज्वलन क्रोध कहते हैं। ऐसा क्रोध प्रायः साधुओंको होता है।

[२] प्रत्याख्यानावरण क्रोध—धूलि में लकीर खींचने पर, कुछ समयमें हवासे वह लकीर भर जाती है, उसी प्रकार जो क्रोध, कुछ उपायसे शान्त हो, वह प्रत्याख्यानावरण क्रोध।

[३] अप्रत्याख्यानावरण क्रोध—खूबे तालाव आदि में मिट्टीके फट जाने से दरार हो जाती है, जब वर्षा होती है तब वह फिरसे मिलती है, उसी प्रकार जो क्रोध, विशेष परिश्रमसे शान्त होता है, वह अप्रत्याख्यानावरण क्रोध।

[४] अनन्तानुबन्धी क्रोध—पर्वत के फटने पर जो दरार होती है उसका मिलना कठिन है, उसी प्रकार जो क्रोध किसी उपायसे शान्त नहीं होता। वह अनन्तानुबन्धी क्रोध।

अब दृष्टान्तोंके द्वारा चार प्रकारका मान कहा जाता है।

[१] सञ्ज्वलन मान—वैतको बिना मेहनत नमाया जा सकता है, उसी प्रकार, मानका उदय होने पर, जो जीव अपने आग्रहको छोड़ कर शीघ्र नम जाता है, उसके मानको सञ्ज्वलन मान कहते हैं।

[२] प्रत्याख्यानावरण मान—खूब काठ तेज चौरहकी मालिश करने पर नमता है, उसी प्रकार जिस जीवका अभिमान, उपायोंके द्वारा मुश्किल से दूर किया जाय, उसके मानको प्रत्याख्यानावरण मान कहते हैं,

(३) अप्रत्याख्यानावरण मान—हड्डी को नमाने के लिये बहुत से उपाय करने पड़ते हैं और बहुत मेहनत उठानी

पड़ती है; उसी प्रकार जो मान, बहुत से उपायो से और अति परिश्रम से दूर किया जा सके, वह अप्रत्याख्यानावरण मान ।

(४) अनन्तानुबन्धी मान—चाहे जितने उपाय किये जाय तौभी पत्थर का पत्ता जैसे नहीं नमता; उसी प्रकार जो मान कभी भी दूर नहीं किया जा सके, वह अनन्तानुबन्धी मान ।

“ दृष्टान्तों के द्वारा माया और लोभ का स्वरूप कहते हैं ”

मायावलेहिगोमुत्तिमिंढसिंगघणवंसिमूलसमा ।

लोहो हलिहखंजणकहमकिमिरागसामाणो २० ।

(अवलेहिगोमुत्तिमिंढसिंगघणवंसिमूलसमा) अवलेखिका, गोमूत्रिका, मेघशृंग और घनवंशी-मूल के समान (माया) माया, चार प्रकार की है— (हलिहखंजणकहमकिमिरागसामाणो) हरिद्रा, खंजन, कर्दम और कुमिराग के समान (लोहो) लोभ, चार प्रकार का है ॥ २० ॥

भावार्थ—माया का अर्थ है कपट, स्वभाव का टेढ़ापन, मन में कुछ और, और, धोलना या करना कुछ और. इस के चार भेद हैं ।

(१) संज्वलनी माया—बांस का छिलका टेढ़ा होता है, पर बिना मेहनत वह हाथ से सीधा किया जा सकता है, उसी प्रकार जो माया, बिना परिश्रम दूर हो सके, उसे संज्वलनी माया कहते हैं ।

(२) प्रत्याख्यानी माया—चलता हुआ बैल जब मूत-ता है, उसके मुँह की टेढ़ी लकीर ज़मीन पर मालूम होने लगती

है, वह टेढ़ापन हवा से धूलि के गिरने पर नहीं मालूम देता; उसी प्रकार जिस का कुटिल स्वभाव, कठिनाई से दूर हो सके, उसकी माया को प्रत्याख्यानी माया कहते हैं ।

(३) अप्रत्याख्यानी माया—भेड़ के साँग का टेढ़ापन बड़ी मुश्किल से अनेक उपायों के द्वारा दूर किया जा सकता है; उसी प्रकार जो माया, अत्यन्त परिश्रम से दूर की जा सके, उसे अप्रत्याख्यानावरणी माया कहते हैं ।

(४) अनन्तानुबन्धिनी माया—कठिनघांसकी जड़ का टेढ़ापन किसी भी उपाय से दूर नहीं किया जा सकता; उसी प्रकार जो माया, किसी प्रकार दूर न हो सके, उसे अनन्तानुबन्धिनी माया कहते हैं ।

धन, कुटुंब, शरीर आदि पदार्थों में जो ममता होती है, उसे लोभ कहते हैं, इसके चार भेद हैं, जिन्हें दृष्टान्तों के द्वारा दिखलाते हैं ।

(१) संज्वलन लोभ—संज्वलन लोभ, हल्दी के रंग के सदृश है, जो सहज ही में छूटता है ।

(२) प्रत्याख्यानावरण लोभ—प्रत्याख्यानावरण लोभ, दीपक के कज्जल के सदृश है, जो कष्ट से छूटता है ।

(३) अप्रत्याख्यानावरण लोभ—अप्रत्याख्यानावरण लोभ, गाड़ी के पहिये के कीचड़ के सदृश है, जो अति कष्ट से छूटता है ।

(४) अनन्तानुबन्धी लोभ—अनन्तानुबन्धी लोभ, किरमिजी रंग के सदृश है, जो किसी उपाय से नहीं छूट सकता ।

“ नोकपाय मोहनीय के हास्य आदि छह भेद ”

जस्सुदया होइ जिए हास रई अरइ सोग भय
कुच्छा । सनिमित्तमन्नहावातं इह हासाइ मोह-
णियं ॥ २२ ॥

(जस्सुदया) जिस कर्मके उदयसे (जिए) जीवमें-अर्थात् जीवको (हास) हास्य, (रई) रति, (अरइ) अरति, (सोग) शोक, (भय) भय और (कुच्छा) जुगुप्सा (सनिमित्तं) कारण वश (वा) अथवा (अन्नहा) अन्यथा-बिना कारण (होइ) होती है, (तं) वह कर्म (इह) इस शास्त्र में (हासाइ मोहणीयं) हास्य आदि मोहनीय कहा जाता है ॥ २१ ॥

भावार्थ—सोलह कपायों का वर्णन पहले हो चुका. नव नोकपाय बाक़ी हैं, उनमें से छह नोकपायों का स्वरूप इस गाथा के द्वारा कहा जाता है, बाकी के तीन नोकपायों को अगली गाथा से कहेंगे. छह नोकपायों के नाम और उनका स्वरूप इस प्रकार है:—

(१) हास्य मोहनीय-जिस कर्मके उदय से कारण-वश-अर्थात् भांड आदिकी चेष्टा को देखकर अथवा बिना कारण हँसी आती है, वह हास्य-मोहनीय कर्म कहलाता है ।

यहां यह संशय होता है कि, बिना कारण हँसी किस प्रकार आवेगी ! उसका समाधान यह है कि तात्कालिक बाह्य कारण की अविद्यमानता में मानसिक विचारों के द्वारा जो हँसी आती है वह बिना कारण की है. तात्पर्य यह है कि तात्कालिक बाह्य

गा० प्रा०	सं०	हि०
५०, ३८—अष्टि	अस्थि	हड्डी.
१६—अष्ट्रिय	आस्थिक	"
३२—अष्टुवन्न-	अष्टपञ्चाशत्	अष्टावन्.
३१—अडवीस	अष्टाविंशति	अष्टाईस.
२—अडवन्नसय	अष्टापञ्चाशच्छकृत	एक सौ अष्टावन्.
१७—अण	अन	अनन्तानुबन्धी पृ० ४७.
२७—अणाइज्ज	अनादेय	अनादेयनामकर्म पृ० १०४.
१८—अणु	अणु	देश-अल्प.
७—अणुओण	अनुयोग	श्रुतज्ञान-विशेष पृ० २३.
८—अणुणामि	अनुगामिन्	अवधिज्ञान-विशेष पृ० २४.
४३, २४—अणुपुब्बी	अनुपूर्वी	अनुपूर्वनामकर्म पृ० ६६-८६.
४६—अणुलिण	अनुष्ण	अनुष्ण.
५—अणुगह	अर्थविग्रह	एक तरहका मातिज्ञान पृ० १३.
२७—अधिर	अस्थिर	अस्थिरनामकर्म पृ० १०३.
२८—अथिरत्थेक	अथिरपट्क	अस्थिर आदि ६ प्रकृतियों पृ० ६४.
१२—अद	अर्ध	आधा.

“ नोकपाय मोहनीय के अन्तिम तीन भेद ”

पुरिसिस्थितदुभयंपद् अहिंसा सो जव्वसा
हवद् सोउ । यौनरनपुवेउदओ फुंफुमतणनगर
दाहसमो ॥ २२ ॥

(जव्वसा) जिसके वश से—जिसके प्रभाव से (पुरिसि
स्थितदुभयं पद्) पुरुष के प्रति, स्त्री के प्रति तथा स्त्री-पुरुष दोनों
के प्रति (अहिंसा सो) अभिलाष—मैथुन की इच्छा (हवद्)
होती है, (सो) वह क्रमशः (यौनरनपुवेउदओ) स्त्रीवेद,
पुरुषवेद तथा नपुंसकवेदका उदय है. इन तीनों वेदोंका स्वरूप
(फुंफुमतणनगरदाहसमो) करीपाग्नि, तृणाग्नि और नगर-
दाहके समान है ॥ २२ ॥

भावार्थ—नोकपाय मोहनीय के अन्तिम तीन भेदोंके नाम
१ स्त्रीवेद २ पुरुषवेद और ३ नपुंसकवेद हैं.

(१) स्त्रीवेद—जिस कर्म के उदय से स्त्री को पुरुषके
साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह स्त्रीवेद कर्म.

अभिलाष में दृष्टान्त करीपाग्नि है. करीप सूखे गोबर को
कहते हैं, उसकी आग, जैसी जैसी चलाई जाय वैसीही वैसी
बढ़ती है उसी प्रकार पुरुष के कर-स्पर्शादि व्यापार से स्त्री की
अभिलाषा बढ़ती है.

(२) पुरुषवेद—जिस कर्म के उदय से पुरुष को स्त्री
के साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह पुरुषवेद कर्म.

अभिलाषा में दृष्टान्त तृणाग्नि है. तृणका अग्नि शीघ्र जलती और शीघ्रही बुझती है; उसी प्रकार पुरुष को अभिलाषा शीघ्र होती है और स्त्री-सेवन के बाद शीघ्र शान्त होती है.

(३) नपुंसकवेद—जिस कर्मके उदय से स्त्री, पुरुष-दोनों के साथ भोग करनेकी इच्छा होती है, वह नपुंसकवेद कर्म.

अभिलाषा में दृष्टान्त, नगर-बाह है. शहर में आग लगे तो बहुत दिनों में शहर को जलाती है और उस भागके बुझने में भी बहुत दिन लगते हैं, उसी प्रकार नपुंसकवेद के उदय से उत्पन्न हुई अभिलाषा चिरकाल तक निवृत्त नहीं होती और विषय-सेवन से तृप्ति भी नहीं होती. मोहनीय कर्मका व्याख्यान समाप्त हुआ ।

“ मोहनीय कर्मके अष्टाईस भेद कह चुके, अब आयु कर्म और नाम कर्मके स्वरूपको और भेदोंको कहते हैं. ”

सुरनरतिरिनरयाज हडिसरिसं नामकम्मचित्ति
समं । बायालतिनवडुविह तिउत्तरसयच
सत्तट्ठी ॥ २३ ॥

(सुरनरतिरिनरयाज) सुरायु, नरायु, तिर्यञ्चायु और नरका-यु इस प्रकार आयु कर्मके चार भेद हैं. आयु कर्मका स्वभाव (हडिसरिसं) हडि-के समान है और (नाम कम्म) नाम कर्म (चित्तिसमं) चित्रा-चित्रकार-चित्तेरेके समान है. वह नाम कर्म (बायालतिनवडुविहं) बयालीस प्रकारका, तिरानवे प्रकारका (च) और (तिउत्तरसयसत्तट्ठी) एकसौ तीन प्रकारका है ॥ २३ ॥

भावार्थ-आयु कर्मकी उत्तर प्रकृतियों चार हैं:- १ देवायु, २ मनु-
प्यायु, ३ तिर्यञ्चायु और ४ नरकायु. आयु कर्मका स्वभाव कारा-
गृह (जेल) के समान है . जैसे, न्यायधीश अपराधीको उसके
अपराधके अनुसार अमुक काल तक जेलमें डालता है और अप-
राधी चाहता भी है कि मैं जेलसे निकल जाऊं परन्तु अवधि पूरी
हुये बिना नहीं निकल सकता; वैसे ही आयु कर्म जब तक बना
रहता है तबतक आत्मा स्थूल-शरीर को नहीं त्याग सकता, जब
आयु कर्मका पूरी तौर से भोग लेता है तभी वह शरीर को छोड़
देता है. नारक जीव, नरक भूमिमें इतने अधिक दुखी रहते हैं
कि, वे वहाँ जीनेकी अपेक्षा मरना ही पसन्द करते हैं परन्तु आयु
कर्मके अस्तित्व से-अधिक काल तक भोगने योग्य आयु कर्मके
बने रहने से-उनकी मरनेकी इच्छा पूर्ण नहीं होती ।

उन देवों और मनुष्यों को-जिन्हें कि विषयभोग के साधन
प्राप्त हैं, जीने की प्रवृत्ति रहते हुये भी, आयु कर्म के पूर्ण
होते ही परलोक सिंघारना पड़ता है ।

तात्पर्य यह है कि जिस कर्म के अस्तित्व से प्राणी जीता है
और ज्ञय से मरता है उसे आयु कहते हैं । आयु कर्म दो प्रकार
का है एक अपवर्त्तनीय और दूसरा अनपवर्त्तनीय ।

अपवर्त्तनीय-वाह्यनिमित्तों से जो आयु कम हो जाती
है, उस आयु को अपवर्त्तनीय अथवा अपवर्त्य आयु कहते हैं,
तात्पर्य यह है कि जल में डूबने, आग में जलने, शस्त्र की चोट
पहुँचने अथवा ज़हर खाने आदि बाह्य कारणों से शेष आयु को,
जोकि पच्चीस पचास आदि वर्षों तक भोगने योग्य है, अन्तर्मुहूर्त
में भोग लेना, यही आयु का अपवर्त्तन है, अर्थात् इस प्रकार की

आयु को अपवर्त्य आयु कहते हैं, इसी आयु का दूसरा नाम जो कि दुनियां में प्रचलित है “अकालमृत्यु” है।

अनपवर्तनीय—जो आयु किसी भी कारण से कम न हो सके, अर्थात् जितने काल तक की पहले बान्धी गई है उतने काल तक भोगी जावे उस आयु को अनपवर्त्य आयु कहते हैं।

देव, नारक, चरमशरीर—अर्थात् उसी शरीर से जो मोक्ष जाने वाले हैं वे, उत्तमपुरुष—अर्थात् तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव आदि और जिन की आयु असंख्यात वर्षों की है ऐसे मनुष्य और तिर्यञ्च—इनकी आयु अनपवर्तनीय ही होती है, इन से इतर जीवों की आयु का नियम नहीं है, किसी जीव की अपवर्तनीय और किसी की अनपवर्तनीय होती है।

नाम कर्म चित्रकार के समान है; जैसे चित्रकार नाना भांति के मनुष्य, हाथी, घोड़े आदि को चित्रित करता है; ऐसे ही नाम कर्म नाना भांति के देव, मनुष्य, नारको की रचना करता है।

नाम कर्म की संख्या कई प्रकार से कही गई है; किसी अपेक्षा से उस के ब्यालीस ४२ भेद हैं, किसी अपेक्षा से तिरानवे ६३ भेद हैं, किसी अपेक्षा से एक सौ तीन १०३ भेद है, और किसी अपेक्षा से सड़सठ ६७ भेद भी है।

“नाम कर्म के ४२ भेदों को कहने के लिये १४ पिण्डप्रकृतियों को कहते हैं”

गड्ढजाड्ढतणुडवंग्गा वंघणसंघायणाणिसंघयणा।

संठाणवण्णगंधरसफासअणुपुब्बिविहरगई२४॥

(गड्ढ) गति, (जाड्ढ) जाति, (तणु) तनु, उवंग्गा) उपाङ्ग,
(वंघण) वन्धन, (संघायणाणि) संघातन, (संघयणा) सहनन,

(संछाण) संस्थान, (वण्ण) वण्ण, (गंध) गन्ध, (रस) रस, (फास) स्पर्श, (अणुपुच्चि) आनुपूर्वी, और (विहृगगइ) विहायोगति, ये चौदह पिण्डप्रकृतियाँ हैं ॥ २४ ॥

भावार्थ—नामकर्मकी जो पिण्ड-प्रकृतियाँ हैं, उनके चौदह भेद हैं. प्रत्येकके साथ नाम शब्द को जोड़ देना चाहिये, जैसे कि गति के साथ नाम शब्द को जोड़ देनेसे गतिनाम, इसी प्रकार अन्य प्रकृतियों के साथ नाम शब्द को जोड़ देना चाहिये. पिण्ड प्रकृतिका अर्थ पञ्चीसवीं गाथामें कहेंगे ।

(१) गतिनाम—जिस कर्मके उदयसे जीव, देव नारक आदि अवस्थाओं को प्राप्त करता है उसे गति नाम कर्म कहते हैं ।

(२) जातिनाम—जिस कर्मके उदयसे जीव, एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय आदि कहा जाय, उसे जाति नाम कर्म कहते हैं ।

(३) तनुनाम—जिस कर्मके उदय से जीव को औदारिक, वैक्रिय आदि शरीरों की प्राप्ति हो उसे तनुनाम कर्म कहते हैं. इस कर्म को शरीरनाम भी कहते हैं ।

(४) अङ्गोपाङ्गनाम—जिस कर्मके उदय से जीवके अङ्ग (सिर, पैर आदि) और उपाङ्ग (उंगली कपाल, आदि) के आकारमें पुद्गलोंका परिणमन होता है, उसे अङ्गोपाङ्गनाम कर्म कहते हैं ।

(५) बन्धननाम—जिस कर्म के उदय से, प्रथम ग्रहण किये हुये औदारिक आदि शरीरपुद्गलों के साथ गृह्यमाण औदारिक आदि पुद्गलों का आपस में सम्बन्ध हो, उसे बन्धन नाम कर्म कहते हैं ।

(६) सङ्घातननाम—जिस कर्म के उदय से शरीर-योग्य पुद्गल, प्रथम ग्रहण किये हुये शरीर-पुद्गलों पर व्यवस्थित रूप से स्थापित किये जाते हैं, उसे सङ्घातन नाम कर्म कहते हैं।

(७) संहनननाम—जिस कर्म के उदय से, शरीर में हाड़ोंकी सन्धियों (जोड़) छद्द होती हैं, जैसे कि लोहेके पट्टियोंसे किवाड़ मज़बूत किये जाते है, उसे संहनन नाम कर्म कहते हैं।

(८) संस्थाननाम—जिसके उदय से, शरीर के जुदे जुदे शुभ या अशुभ आकार होते हैं, उसे संस्थाननाम कर्म कहते हैं।

(९) वर्णनाम—जिस के उदय से शरीर में कृष्ण, गौर आदि रङ्ग होते हैं, उसे वर्ण नाम कर्म कहते हैं।

(१०) गन्धनाम—जिसके उदय से शरीर की अच्छी या बुरी गन्ध हो उसे गन्ध नाम कर्म कहते हैं।

(११) रसनाम—जिसके उदय से शरीर में खट्टे, मीठे आदि रसों की उत्पात्ति होती है उसे रस नाम कर्म कहते हैं।

(१२) स्पर्शनाम—जिसके उदय से शरीरमें कोमल, रुद्ध आदि स्पर्श हो, उसे स्पर्श नाम कर्म कहते हैं.

(१३) आनुपूर्वीनाम—जिस कर्म के उदय से जीव विग्रहगति में अपने उत्पत्ति स्थान पर पहुँचता है, उसे आनुपूर्वी नाम कर्म कहते हैं.

आनुपूर्वी नाम कर्म के लिये नाथ (नासा रज्जु) का दृष्टान्त दिया गया है जैसे इधर उधर भटकते हुये बैलको नाथके द्वारा

जहां चाहते हैं, ले जाते हैं, उसी प्रकार जीव जब समश्रेणी से जाने लगता है, तब आनुपूर्वी कर्म, उसे जहां उत्पन्न होना हो, वहां पहुँचा देता है.

(१४) विहायोगति—जिस कर्मके उदय से जीवकी चाल (चलना), हाथी या बैलकी चाल के समान शुभ अथवा कूट या गंध की चालके समान अशुभ होती है, उसे विहायो गति नाम कर्म कहते हैं.

प्रश्न—विहायस् आकाश को कहते हैं वह सर्वत्र व्याप्त है उसको छोड़कर अन्यत्र गति होही नहीं सकती फिर विहायस् गति का विशेषण क्यों !

उत्तर—विहायस् विशेषण न रखकर सिर्फ गति कहेंगे तो नाम कर्म की प्रथम प्रकृति का नाम भी गति होने के कारण पुनरुक्त-दोषकी शङ्का हो जाती इस लिये विहायस् विशेषण दिया गया है, जिससे जीवकी चालके अर्थ में गति शब्द को समझा जाय नकि देवगति, नारक गति आदिके अर्थ में.

“ प्रत्येक प्रकृतिके आठ भेद ”

पिंडपयडित्ति चउदस परघाउस्सासआय वुज्जोयं । अगुरुलहुतित्यनिमिणोवघायमियअट्ठ पत्तेया ॥ २५ ॥

(पिंडपयडित्ति चउदस) इस प्रकार पूर्व गाथा में कही हुई प्रकृतियां, पिण्डप्रकृतियां कहलाती हैं और उनकी संख्या चौदह है. (परघा) पराधात, (उस्सास) उच्छ्वास, (आय-

बुज्जोयं) आतप, उद्योत, (अगुरु लघु) अगुरु लघु, (तित्थ) तीर्थङ्कर, (निमिण) निर्माण, और (उवघायं) उपघात (इय) इस प्रकार (अट्ठ) आठ (प्रत्तेया) प्रत्येक प्रकृतियों हैं ॥ २५ ॥

भावार्थ—“ पिंडपयडित्ति चउदस ” इस वाक्य का सम्बन्ध चौबीसवीं गाथा के साथ है, उक्त गाथा में कही हुई गति, जाति आदि चौदह प्रकृतियों को पिंडप्रकृति कहने का मतलब यह है कि उन में से हर एक के भेद हैं; जैसे कि, गति नाम के चार भेद, जाति नाम के पाँच भेद इत्यादि. पिंडित का-अर्थात् समुदायका ग्रहण होने से पिंडप्रकृति कही जाती है ।

प्रत्येकप्रकृतिके आठ भेद हैं, उन के हर एक के साथ नाम शब्द को जोड़ना चाहिये; जैसे कि पराघात नाम, उच्छ्वास नाम आदि. प्रत्येक का मतलब एक एक से है-अर्थात् इन आठों प्रकृतियों के हर एक के भेद नहीं है इस लिये ये प्रकृतियाँ, प्रत्येक प्रकृति, शब्द से कही जाती है. उनके नाम इस प्रकार हैं;— (१) पराघात नाम कर्म, (२) उच्छ्वास नाम कर्म, (३) आतप नाम कर्म (४) उद्योत नाम कर्म, (५) अगुरुलघु नाम कर्म, (६) तीर्थङ्कर नाम कर्म, (७) निर्माण नाम कर्म और (८) उपघात नाम कर्म, इन प्रकृतियों का अर्थ यहाँ इसलिय नहीं कहा गया कि, खुद ग्रन्थ कार ही आगे कहने वाले हैं ।

“ अश दशक शब्द से जो प्रकृतियाँ ली जाती हैं उनको इस गायामें कहते हैं. ”

तसवायरपज्जत्तं पत्तेयधिरं सुमं च सुभगं च । सुस-
राइज्जजसं तसदसगं थावरदसं तु इमं ॥ २६ ॥

(तस) प्रस, (वायर) बादर, (पज्जत्तं) पर्याप्त, (धिर)

स्थिर, (सुभं) शुभ, (च) और (सुभग) सुभग, (सुसराइज्ज) सुस्वर, आदेय और (जसं) यशःकीर्ति, ये प्रकृतियाँ (तस दसगं) (त्रस-दशक कही जाती हैं. (थावरदसंतु) स्थावर-दशक तो (इमं) यह है-जो कि आगे की गाथा में कहेंगे ॥ २६ ॥

भावार्थ-यहाँ भी प्रत्येकप्रकृति के साथ नाम शब्द को जोड़ना चाहिये; जैसे कि त्रसनाम, वादरनाम आदि. त्रस से लेकर यशःकीर्ति तक गिनती में दस प्रकृतियाँ हैं, इस लिये ये प्रकृतियाँ त्रस-दशक कही जाती हैं, इसी प्रकार स्थावर-दशक को भी समझना चाहिये, जिसे कि आगे की गाथा में कहने वाले हैं. त्रस दशक की प्रकृतियों के नाम;-(१) त्रस नाम, (२) वादर नाम, (३) पर्याप्त नाम, (४) प्रत्येक नाम (५) स्थिर नाम, (६) शुभ नाम, (७) सुभग नाम, (८) सुस्वर नाम (९) आदेय नाम और (१०) अयश कीर्ति नाम, इन प्रकृतियों का स्वरूप भी आगे कहा जायगा.

“ स्थावर-दशक शब्द से जो प्रकृतियाँ ली जाती हैं, उनको इस गाथा में कहते हैं ”

थावरमुहुमअपज्जं साहारणअधिरअसुभदुभगाणि ।
दुस्सरणाइज्जाजसमियनामे सेयरा वीसं ॥ २७ ॥

(थावर) स्थावर, (मुहुम) सूक्ष्म, (अपज्जं) अपर्याप्त, (साहारण) साधारण, (अधिर) अस्थिर, (असुभ) अशुभ, (दुभगाणि) दुर्भग, (दुस्सरणाइज्जाजसं) दुःस्वर, अनादेय और अयशः कीर्ति, (इय) इस प्रकार (नाम) नाम कर्म में (सेयरा) इतर अर्थात् त्रसदशक के साथ स्थावर-दशक को मिलाने से (वीसं) बीस प्रकृतियाँ होती हैं ॥ २७ ॥

भावार्थ—त्रस-दशक में जितनी प्रकृतियाँ हैं उनकी विरोधिनी प्रकृतियों स्थावर-दशक में हैं; जैसे कि त्रसनाम से विपरीत स्थावरनाम, वादरनाम से विपरीत सूक्ष्मनाम, पर्याप्तनाम का प्रतिपक्षी अपर्याप्तनाम, इसी प्रकार शेष प्रकृतियों में भी समझना चाहिये. त्रस-दशक की गिनती पुण्य-प्रकृतियों में और स्थावर-दशक की गिनती पाप-प्रकृतियों में हैं. इन बीस प्रकृतियों को भी प्रत्येक-प्रकृति कहते हैं अत एव पच्चीसवीं गाथा में कही हुई आठ प्रकृतियों को इनके साथ मिलाने से अष्टाईस प्रकृतियाँ, प्रत्येक प्रकृतियों हुई नाम शब्द का प्रत्येक के साथ सम्बन्ध पूर्ववत् समझना चाहिये जैसे कि —

(१) स्थावर नाम, (२) सूक्ष्म नाम, (३) अपर्याप्त नाम, (४) साधारण नाम, (५) अस्थिर नाम, (६) अशुभ नाम, (७) दुर्भग नाम, (८) दुःस्वर नाम, (९) अनादेय नाम और (१०) अयशः कीर्ति नाम.

“ ग्रन्थ-लाघव के अर्थ, अनन्तरोक्त त्रस आदि बीस प्रकृतियों के अन्दर, कतिपय संज्ञाओं (परिभाषा, सङ्केत) को दो गाथाओं से कहते हैं. ”

तसचउथिरक्कंअथिरक्कसुहुमतिगथावर
चउक्कं । सुभगतिगाइविभासा तदाइसंखाहि
पयडौहिं ॥ २८ ॥

(तसचउ) त्रसचतुष्क, (थिरक्कं) स्थिरपदक, (अथिरक्कं) अस्थिरपदक (सुहुमतिग) सूक्ष्मत्रिक, (थावरचउक्कं) स्थावरचतुष्क, (सुभगतिगाइविभासा) सुभग-त्रिक आदि विभाषाएँ करने की चाहिये, सङ्केत करने की रीति यह है कि

(नद्राइ संस्त्राहि पयडीहि) सह्याकी आदि में जिस प्रकृति का निर्देश किया गया हो, उस प्रकृति से निर्दिष्ट सह्या की पूर्णता तक, जितनी प्रकृतियाँ मिलें, लेना चाहिये ॥ २८ ॥

भावार्थ—संकेत करने से शास्त्र का विस्तार नहीं बढ़ता इसलिये संकेत करना आवश्यक है. संकेत, विभाषा, परिभाषा, संज्ञा, ये शब्द समानार्थक हैं. यहाँ पर संकेत की पद्धति ग्रन्थकार ने यों बतलाई है:— जिस संख्या के पहले, जिस प्रकृतिका निर्देश किया हो उस प्रकृति को, जिस प्रकृति पर संख्या पूर्ण हो जाय उस प्रकृति को तथा बीच की प्रकृतियों को, उक्त संकेतों से लेना चाहिये; जैसे:—

त्रस-चतुष्क—(१) त्रसनाम, (२) वादरनाम, (३) पर्या-
ननाम और (४) प्रत्येकनाम—ये चार प्रकृतियाँ “त्रसचतुष्क” इस
संकेत से ली गईं. ऐसे ही आगे भी समझना चाहिये.

स्थिरषट्क—(१) स्थिरनाम, (२) शुभनाम, (३) सुभगनाम,
(४) सुस्वरनाम, (५) आदेयनाम, और (६) यशःकीर्तिनाम.

अस्थिरषट्क—(१) अस्थिरनाम, (२) अशुभनाम, (३) दु-
र्भगनाम, (४) दु.स्वरनाम, (५) अनादेयनाम और (६) अयशः-
कीर्तिनाम.

स्थावर-चतुष्क—(१) स्थावरनाम, (२) सूक्ष्मनाम, (३) अप-
र्याप्तनाम और (४) साधारणनाम.

सुभग-त्रिक—(१) सुभगनाम, (२) सुस्वरनाम और
(३) आदेयनाम.

गाथा में आदि शब्द है इसलिये दुर्भग-त्रिक का भी संग्रह कर लेना चाहिये.

दुर्भग-त्रिक—(१) दुर्भग, (२) दु स्वर और (३) अनादय.

वर्णचउ अगुरुलहुचउ तसाइदुतिचउरक्क
मिच्चाई । इय अन्नावि विभासा, तयाइ संखाहि
पयडौहिं ॥ २६ ॥

(वर्णचउ) वर्णचतुष्क, (अगुरु लहु चउ) अगुरुलघु-चतुष्क, (तसाइ दुति चउर छक्कमिच्चाइ) त्रस-द्विक, त्रस-त्रिक, त्रस-चतुष्क, त्रसपट्क इत्यादि (इय) इस प्रकार (अन्नावि विभासा) अन्य विभाषाएँ भी समझनी चाहिये, (तयाइ संखाहि पयडौहिं) तदादिसङ्ख्यकप्रकृतियों के द्वारा ॥ २६ ॥

भावार्थ—पूर्वोक्त गाथा में कुछ सङ्केत दिखलाये गये, उसी प्रकार इस गाथा के द्वारा भी कुछ दिखलाए जाते हैं -

वर्णचतुष्क—(१) वर्णनाम, (२) गन्धनाम, (३) रसनाम और (४) स्पर्शनाम—ये चार प्रकृतियों वर्णचतुष्क इस संकेत से ली जाती हैं इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये.

अगुरुलघु-चतुष्क—(१) अगुरुलघुनाम, (२) उपघातनाम, (३) पराघातनाम और (४) उच्छ्वासनाम.

त्रस-द्विक—(१) त्रसनाम और (२) वादरनाम.

त्रस-त्रिक—(१) त्रसनाम, (२) वादरनाम, और (३) पर्याप्तनाम.

त्रसचतुष्क—(१) त्रसनाम, (२) वादरनाम, (३) पर्याप्तनाम और (४) प्रत्येकनाम.

त्रसषट्क—(१) त्रसनाम, (२) वादरनाम, (३) पर्याप्तनाम, (४) प्रत्येकनाम, (५) स्थिरनाम और (६) शुभनाम.

इनसे अन्य भी संकेत हैं जैसे कि,—

स्त्यानर्द्धि-त्रिका—(१) स्त्यानर्द्धि, (२) निद्रानिद्रा और (३) प्रचलाप्रचला.

तेवीसवीं गाथा में कहा गया था कि नामकर्मकी सङ्ख्याएँ जुदी जुदी अपेक्षाओं से जुदी जुदी हैं अर्थात् उस के बयालीस ४२ भेद भी हैं, और तिरानत्रे ६३ भेद भी हैं इत्यादि बयालीस भेद अब तक कहे गये उन्हें यों समझना चाहिये— चौदह १४ पिण्ड-प्रकृतियों चौबीसवीं गाथा में कही गईं, आठ ८ प्रत्येक-प्रकृतियों, पच्चीसवीं गाथा में कही गईं; त्रस-दशक और स्थावरदशक की बीस प्रकृतियों क्रमशः छवीसवीं और सत्ताईसवीं गाथा में कही गईं इन सबको मिलाने से नाम कर्म की बयालीस प्रकृतियाँ हुई.

“ नामकर्मके बयालीस भेद कहे चुके, अब उसी के तिरानत्रे भेदों को कहने के लिये चौदह पिण्ड-प्रकृतियों की उत्तर-प्रकृतियों कही जाती हैं. ”

गङ्गयाङ्गण उ कमसो चउपणपणतिपण पंचकककं।

पणदुगपणदुचउदुग-द्वयउत्तरभेयपणसट्ठी ॥ ३० ॥

(गङ्गयाङ्गण) गति आदि के (उ) तो (कमसो) क्रमशः (चउ) चार, (पण) पांच, (पण) पांच, (क) कह, (छकं) छह, (पण) पांच, (दुग) दो, (पणदु) पांच, आठ, (चउ) चार, और

(दुग्) दो. (इय) इस प्रकार (उत्तरमेयपणसट्टी) पैंसठ उत्तरभेद हैं ॥ ३० ॥

भावार्थ—चौबीसवीं गाथा में चौदह पियडप्रकृतियों के नाम कहे गये हैं, इस गाथा में उनके हर एक के उत्तर-भेदों की सह्या को कहते हैं: जैसे कि, (१) गतिनामकर्म के चार भेद, (२) जातिनामकर्म के पाँच भेद, (३) तनु (शरीर) नामकर्म के पाँच भेद, (४) उपाङ्गनामकर्म के तीन भेद, (५) वन्धननामकर्म के पाँच भेद, (६) संघातननामकर्म के पाँच भेद, (७) संहनननामकर्म के छह भेद, (८) सस्थाननामकर्म के छह भेद, (९) वर्णनामकर्म के पाँच भेद, (१०) गन्धनामकर्म के दो भेद, (११) रसनामकर्म के पाँच भेद, (१२) स्पर्शनामकर्म के आठ भेद, (१३) आनुपूर्वीनामकर्म के चार भेद, (१४) विहायोगतिनामकर्म के दो भेद, इस प्रकार उत्तर-भेदों की कुल सह्या पैंसठ ६५ होती है।

“ नामकर्म की ९३, १०३ और ६७ प्रकृतियों किस तरह होती हैं, सो दिखलाते हैं ”

**अडवीस-जुया तिनवड संते वा पनरवंधणे तिसयं ।
वैधणसघायगहो तणूसु सामन्न वणणचज ॥३१॥**

(अडवीसजुया) अट्ठाईस प्रत्येक प्रकृतियों को पैंसठ प्रकृतियों में जोड़ देने से (संते) सत्ता में (तिनवड) तिरानवे ६३ भेद होते हैं. (वा) अथवा इन तिरानवे प्रकृतियों में (पनरवंधणे) पन्द्रह बंधनों के वस्तुतः दस बंधनों के जोड़ देने से (संते) सत्ता में (तिसयं) एकसौ तीन प्रकृतियाँ होती हैं, (तणूसु) शरीरों में अर्थात् शरीर के ग्रहण से (वैधणसंघायगहो) बंधनों और संघा-

तनों का ग्रहण हो जाता है, और इसी प्रकार (सामन्नवन्नचउ) सामान्य रूप से वर्ण-चतुष्क का भी ग्रहण होता है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—पृष्ठोक्त गाथा में चौदह पिण्ड-प्रकृतियों का संख्या, पैनठ कही गई है; उनमें अट्ठाईस प्रत्येक प्रकृतियों—अर्थात् आठ = पराघात आदि दस व्रस आदि, और दस स्थावर आदि, जोड़ दिये जाय तो नामकर्म की तिरानवे ६३ प्रकृतियों सत्ता की अपेक्षा से समझना चाहिये. इन तिरानवे प्रकृतियों में, बन्धन-नाम के पाँच भेद, जोड़ दिये गये हैं, परन्तु किसी अपेक्षा से बन्धननाम के पन्द्रह भेद भी होते हैं, ये सब, तिरानवे प्रकृतियों में जोड़ दिये जाय तो नामकर्म के एकसौ तीन भेद होंगे—अर्थात् बन्धननाम के पन्द्रह भेदों में से पाँच भेद जोड़ देने पर तिरानवे भेद बह चुके हैं, अब सिर्फ बन्धननाम के शेष दस भेद जोड़ना बाकी रह गया था, सो इनके जोड़ देने से $६३ + १० = १०३$ नामकर्म के भेद सत्ता की अपेक्षा हुये. नामकर्म की ६७ प्रकृतियों इस प्रकार समझना चाहिये — बन्धननाम के १४ भेद और संघातनाम के पाँच भेद, ये बीस प्रकृतियों, शरीरनाम के पाँच भेदों में शामिल की जाय, इसी तरह वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श इन चार प्रकृतियों की बीस उत्तर-प्रकृतियों को चार प्रकृतियों में शामिल किया जाय, इस प्रकार वर्ण आदि की सोलह तथा बन्धन-संघातन का बाँझ, दोनों को मिलाने से छत्तीस प्रकृतियों हुई. नामकर्म की एकसौ तीन प्रकृतियों में से छत्तीस को घटा देने से ६७ प्रकृतियाँ रही.

औद्धारिक आदि शरीर के सदृश ही औद्धारिक आदि बन्धन तथा औद्धारिक आदि संघातन हैं इसी लिये बन्धन और संघातनों का शरीरनाम में अन्तर्भाव कर दिया गया. वर्ण की पाँच उत्तर-प्रकृतियाँ हैं इसी प्रकार गन्ध की दो, रस की पाँच और

स्पर्श की आठ उत्तर-प्रकृतियाँ हैं. साजात्य को लेकर विशेष भेदों की विवक्षा नहीं की किन्तु सामान्य-रूप से एक एक ही प्रकृति ली गई ।

“वन्ध आदि की अपेक्षा कर्म-प्रकृतियों की जुदाई संख्याएँ”

इय सत्तद्वौ बंधोदय य नय सरसमौ सया बंधे ।
बधुदप सत्ताए बीसद्वीसद्वन्नसय ॥ ३२ ॥

(इय) इस प्रकार (सत्तद्वौ) ६७ प्रकृतियों (बंधोदय) वन्ध, उदय और (य) च- अर्थात् उद्दीरणा की अपेक्षा समझना चाहिये. (सरसमौ सया) सम्यक्त्वमोहनीय और मिथ्रमोहनीय (बंध) वन्ध में (नय) नच-नैच-नहीं लिये जाते, (बधुदप सत्ताए) वन्ध, उदय और सत्ता की अपेक्षा क्रमशः (बीस दुर्वा-सद्वन्नसय) एकसौ बीस, एकसौ पैंतीस और एकसौ अष्टवन कर्मप्रकृतियाँ ली जाती हैं ॥ ३२ ॥

भावार्थ—इस गाथा में वन्ध, उदय, उद्दीरणा तथा सत्ता की अपेक्षा से कुल कर्म-प्रकृतियों की जुदी जुदी संख्याएँ कही गई हैं ।

एकसौ बीस १२० कर्म-प्रकृतियों वन्ध की अधिकारिणी हैं, सो इस प्रकार;—नामकर्मकी ६७, ज्ञानावरणीय की ५, दर्शनावरणीय की ९, वेदनीय की २, मोहनीय की २६, आगुकी ४, गोत्र की २ और अन्तराय की ५ सबको मिलाकर १२० कर्मप्रकृतियों हुईं.

यद्यपि मोहनीयकर्म के २८ भेद हैं परन्तु वन्ध २६ का ही होता है, सम्यक्त्वमोहनीय और मिथ्रमोहनीय, इन दो प्रकृतियों का वन्ध नहीं होता, जिस मिथ्यात्वमोहनीय का वन्ध होता है,

उस क कुछ पुद्गलों को जीव अपने सम्यक्त्वगुण से अत्यन्तशुद्ध कर देता है और कुछ पुद्गलों को अर्द्ध-शुद्ध करता है अत्यन्त-शुद्ध-पुद्गल, सम्यक्त्वमोहनीय और अर्द्ध-शुद्धपुद्गल मिश्रतात्वमोहनीय कहलाने हैं.

तात्पर्य यह है कि दर्शनमोहनीय की दो प्रकृतियों को-सम्यक्त्वमोहनीय और मिश्रमोहनीय को कम कर देने से शेष १२० प्रकृतियाँ बन्ध-योग्य हुई

अब इन्हीं बन्ध-योग्य प्रकृतियों में-जो मोहनीय की दो प्रकृतियों घटा दी गई थीं उनको-मिला देने से एकसौ बाईस १२२ कर्म-प्रकृतियाँ, उदय तथा उदीरणा की अधिकारीणी हुईं. क्योंकि अन्धान्य प्रकृतियों के समान ही सम्यक्त्वमोहनीय तथा मिश्र-मोहनीय की उदय-उदीरणा हुआ करती हैं.

एकसौ अष्टाचन १४८ अथवा एकसौ अड़तालीस १४८ प्रकृतियाँ सत्ता की आविर्भाविणी हैं, सो इस प्रकार-ज्ञानावरणीय की ५, दर्शना-वरणीय की ६, वेदनीय की २, मोहनीय की २८, आयुकी ४ नाम-कर्मकी १०३, गोत्र की २ और अन्तराय की ५ सब मिलाकर १५८ हुईं. इस सङ्ख्या में बन्धन नाम के १५ भेद मिलाए गये हैं, यदि १५ के स्थान में ५ भेद ही बन्धन के समझे जायें तो १४८ में से १० के घटा देने पर सत्तायोग्य प्रकृतियों की सङ्ख्या १४८ होगी.

“ चौबीसवीं गाथा में नौदह पिण्ड-प्रकृतियाँ कही गई हैं; अब उनके उत्तर-भेद कहे जायेंगे, पहले तीन पिण्ड-प्रकृतियों के-गति, जाति तथा गरीरनाम के उत्तर-भेदों को इस गाथा में कहते हैं. ”

निरयतिरिनरमुरगई इगवियतियचउपणिं-
दिजार्द्धओ । ओरालविडव्वाहारगतेयकस्मगापण
सरीरा ॥ ३३ ॥

(निर्यत्तिरिनरसुरगैर्) नरक-गति, तिर्यञ्चगति, मनुष्यगति और देवगति ये चार गतिनामकर्म के भेद हैं। (इगवियतिय चउपणिदिजाईओ) एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रिय ये जातिनाम के पाँच भेद हैं।

(ओरालविउवाहारगतेयकम्मणपणसरीरा) औदारिक, वैक्रिय, आहारक, तैजस, और कर्मण, ये पाँच, शरीरनाम के भेद हैं ॥ ३३ ॥

भावार्थ—गतिनामकर्म के चार भेद।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिस से “यह नारक-जीव है” ऐसा कहा जाय, उस कर्म को नरक-गतिनामकर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिसे देख “यह तिर्यञ्च है” ऐसा कहा जाय उस कर्म को तिर्यञ्चगतिनामकर्म कहते हैं।

(३) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिसे देख “यह मनुष्य है” ऐसा कहा जाय, उस कर्म को मनुष्यगतिनामकर्म कहते हैं।

(४) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिसे देख “यह देव है” ऐसा कहा जाय उस कर्म को देवगतिनामकर्म कहते हैं।

जातिनामकर्म के पाँच भेद।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव को सिर्फ एक इन्द्रिय—त्वग्निन्द्रिय की प्राप्ति हो उसे एकेन्द्रियजातिनामकर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव को दो इन्द्रियाँ—त्वचा और जीभ—प्राप्त हो, वह द्वीन्द्रियजातिनामकर्म।

(३) जिस कर्म के उदय से तीन इन्द्रियो—त्वचा, जीभ और नाक—प्राप्त हो, वह त्रीन्द्रियजातिनामकर्म.

(४) जिस कर्म के उदय से चार इन्द्रियो—त्वचा, जीभ, नाक और आँख—प्राप्त हो वह चतुरिन्द्रियजातिनाम.

(५) जिस कर्म के उदय से पाँच इन्द्रियो—त्वचा, जीभ, नाक, आँख और कान—प्राप्त हो, वह पञ्चेन्द्रियजातिनाम.

शरीरनाम के पाँच भेद ।

(१) उदार अर्थात् प्रधान अथवा स्थूलपुद्गलो से बना हुआ शरीर आँदारिक कहलाता है, जिस कर्म से ऐसा शरीर मिले उसे आँदारिकशरीरनामकर्म कहते हैं.

तार्थङ्गर और गणधरो का शरीर, प्रधानपुद्गलो से बनता है. और सर्वसाधारण का शरीर स्थूल, असारपुद्गलो से बनता है. मनुष्य और तिर्यञ्च को आँदारिकशरीर प्राप्त होता है ।

(२) जिस शरीर से विविध क्रियाएँ होती हैं, उसे वैक्रिय शरीर कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो, उसे वैक्रियशरीरनामकर्म कहते हैं ।

विविध क्रियाएँ ये हैं:—एक स्वरूप धारण करना, अनेक स्वरूप धारण करना; छोटा शरीर धारण करना, बड़ा शरीर धारण करना; आकाश में चलने योग्य शरीर धारण करना, भूमि पर चलने योग्य शरीर धारण करना; दृश्य शरीर धारण करना, अदृश्य शरीर धारण करना, इत्यादि अनेक प्रकार की अवस्थाओं को वैक्रियशरीरधारी जीव कर सकता है ।

वैक्रियशरीर दो प्रकार का है:—(१) औपपातिक और (२) लाघ्रिप्रत्यय.

देव और नारकों का शरीर औपपातिक कहलाता है अर्थात् उनको जन्म से ही वैक्रियशरीर मिलता है। लब्धिप्रत्ययशरीर, तिर्यञ्च और मनुष्यों को होता है अर्थात् मनुष्य और तिर्यञ्च, तप आदि के द्वारा प्राप्त किये हुये शक्ति-विशेष से वैक्रियशरीर धारण कर लेते हैं।

(३) चतुर्दशपूर्वधारी मुनि अन्य (महाविदेह) क्षेत्र में वर्तमान तीर्थङ्कर से अपना संदेह निवारण करने के लिये अथवा उनका ऐश्वर्य देखने के लिये जब उक्त क्षेत्रको जाना चाहते हैं तब लब्धिविशेष से एक हाथ प्रमाण अतिविशुद्धस्फटिक के समान निर्मल जो शरीर धारण करते हैं, उस शरीर को आहारकशरीर कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो उसे आहारकशरीरनामकर्म कहते हैं।

(४) तेजःपुद्गलों से बना हुआ शरीर तैजस कहलाता है, इस शरीर की उष्णता से खाये हुये अन्नका पाचन होना है। और कोई कोई तपस्वी जो क्रोध से तेजोलेश्या के द्वारा आँरों को नुकसान पहुँचाता है तथा प्रसन्न होकर शीतलेश्या के द्वारा फायदा पहुँचाता है सो इसी तजःशरीर के प्रभाव से समझना चाहिये। अर्थात् आहार के पाक का हेतु तथा तेजोलेश्या और शीतलेश्या के निर्गमन का हेतु जो शरीर, वह तैजस शरीर कहलाता है, जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति होती है उसे तैजसशरीरनामकर्म कहते हैं।

(५) कर्मों का बना हुआ शरीर कर्मण कहलाता है, जीव के प्रदेशों के साथ लगे हुये आठ प्रकार के कर्म-पुद्गलों को कर्मण-शरीर कहते हैं। यह कर्मणशरीर, सब शरीरों का बीज है, इसी शरीर से जीव अपने मरण-देश को छोड़ कर उत्पत्तिस्थान को

जाता है. जिस कर्म से कर्मणशरीर की प्राप्ति हो, उसे कर्मण-शरीरनामकर्म कहते हैं ।

समस्तसंसारि जीवों को तैजसशरीर, और कर्मणशरीर, ये दो शरीर अवश्य होते हैं ।

“ उपाङ्गनामकर्म के तीन भेद ”

बाहृरूपिद्विसिरउरउयरगउवंगअंगुलीपमुहा ।

सेसा अंगोवंगा पढमतणुतिगस्सुवंगाणि ॥ ३४ ॥

(बाहृर) भुजा, जँघा. (पिद्वि) पीठ, (सिर) सिर, (उर) छाती और (उयरंग) पेट, ये अङ्ग हैं (अंगुली पमुहा) उँगली आदि (उवंग) उपाङ्ग हैं. (सेसा) शेष (अंगोवंगा) अङ्गोपाङ्ग हैं, (पढमतणुतिगस्सुवंगाणि) ये अङ्ग, उपाङ्ग, और अङ्गोपाङ्ग प्रथम के तीन शरीरों में ही होते हैं ॥ ३४ ॥

भावार्थ—पिण्डप्रकृतियों में चौथा उपाङ्गनामकर्म है.

उपाङ्ग शब्द से तीन वस्तुओं का—अङ्ग उपाङ्ग और अङ्गोपाङ्ग का ग्रहण होता है. ये तीनों—अङ्गादि, आहारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में ही होते हैं. अन्त के तैजस और कर्मण इन दो शरीरों में नहीं होते क्योंकि इन दोनों का कोई संस्थान अर्थात् आकार नहीं होता, अङ्गोपाङ्ग आदि के लिये किसी न किसी आकृति की आवश्यकता है, सो प्रथम के तीन शरीरों में ही पाई जाती है.

अङ्ग के आठ भेद हैं—दो भुजाएं, दो जँघाएं, एक पीठ, एक सिर, एक छाती और एक पेट.

अङ्ग के साथ जुड़े हुए छंदे अवयवों को उपाङ्ग कहते हैं जैसे, उँगली आदि ।

अङ्गुलियों की रेखाओं तथा पर्वों आदि को अङ्गोपाङ्ग कहते हैं।

(१) औदारिक शरीर के आकार में परिणतपुद्गलों से अङ्गोपाङ्गरूप अवयव, जिस कर्म के उदय से बनते हैं, उसे औदारिक-अङ्गोपाङ्गनामकर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से, वैक्रियशरीररूप से परिणत-पुद्गलों से अङ्गोपाङ्गरूप अवयव बनते हैं, वह वैक्रियअङ्गोपाङ्गनामकर्म।

(३) जिस कर्म के उदय से, आहारकशरीररूप से परिणत-पुद्गलों से अङ्गोपाङ्गरूप अवयव बनते हैं, वह आहारक अङ्गोपाङ्गनामकर्म।

“बन्धननामकर्म के पाँच भेद”

उरलाइपुग्गलाण निबद्धवज्झंतयाण सवंधं ।

जं कुणइ जउसम तं ॥ उरलाइवंधणं नेयं ॥३५॥

(जं) जो कर्म (जउसमं) जतु-लाख-के समान (निबद्धवज्झंतयाण) पहले बंधे हुये तथा वर्तमान में बंधनेवाले (उरलाइपुग्गलाणं) औदारिक आदि शरीर के पुद्गलों का, आपस में (सवंधं) सम्बन्ध (कुणइ) कराता है- परस्पर मिलाता है (तं) उस कर्मको (उरलाइवंधणं) औदारिक आदि बन्धननामकर्म (नेयं) समझना चाहिये ॥ ३५ ॥

भावार्थ—जिस प्रकार लाख, गोद आदि चिकने पदार्थों से दो चीजें आपस में जोड़ दी जाती हैं उसी प्रकार बन्धननामकर्म, शरीरनाम के बल से प्रथम ग्रहण किये हुए शरीर-पुद्गलों के

* “ वधण मुरलाई तणुनामा ” इत्यपि पाठान्तरम् ।

साथ, वर्तमान समय में जिनका ग्रहण हो रहा है ऐसे शरीर-पुद्गलों को बाँध देता है—जोड़ देता है. यदि बन्धननामकर्म न होता तो शरीराकार-परिणतपुद्गलों में उसी प्रकार की अस्थिरता हो जाती, जैसी कि वायु-प्रेरित, कुण्ड-स्थित सक्तु (सक्तु) में होता है.

जो शरीर नये पैदा होने हैं, उनके प्रारम्भ-काल में सर्व-बन्ध होता है, बाद, वे शरीर जब तक धारण किये जाते हैं, देश-बन्ध हुआ करता है अर्थात्, जो शरीर नवीन नहीं उत्पन्न होते, उनमें, जब तक कि वे रहते हैं, देश-बन्ध ही हुआ करता है.

औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में, उत्पत्ति के समय सर्व-बन्ध और वाद देश-बन्ध होता है.

तैजस और कार्मण शरीर की नवीन उत्पत्ति होती नहीं, इस लिये उनमें देश-बन्ध समझना चाहिये.

(१) जिस कर्म के उदय से, पूर्व-गृहीत—प्रथम ग्रहण किये हुये औदारिकपुद्गलों के साथ, गृह्यमाण—वर्तमान समय में जिनका ग्रहण किया जा रहा हो ऐसे—औदारिकपुद्गलों का आपस में मेल हो जावे, उसे औदारिकशरीर-बन्धननामकर्म कहते हैं.

(२) जिस कर्म के उदय से पूर्वगृहीतवैक्रियपुद्गलों के साथ गृह्यमाणवैक्रियपुद्गलों का आपस में मेल हो, वह वैक्रियशरीर-बन्धननाम.

(३) जिस कर्म के उदय से पूर्वगृहीतआहारकपुद्गलों के साथ गृह्यमाणआहारकपुद्गलों का आपस में सम्बन्ध हो वह आहारकशरीरबन्धननाम.

(४) जिस कर्म के उदय से पूर्वगृहीततैजसपुद्गलों के साथ गृह्यमाणतैजसपुद्गलों का परस्पर बन्ध हो, वह तैजसशरीर-बन्धननाम.

(५) जिस कर्म के उदय से पूर्व-गृहीतकर्मणपुद्गलों के साथ, गृह्यमाणकर्मणपुद्गलों का परस्पर सम्बन्ध हो, वह कर्मणशरीरबन्धननामकर्म.

‘ बन्धननामकर्म का स्वरूप कह चुके, बिना एकत्रित किये हुये पुद्गलों का आपस में बन्ध नहीं होता इस लिये परस्पर सन्निधान का कारण, सङ्घातननामकर्म कहा जाता है ”

जं सघायइ उरलाइ पुग्गले तण्णगणं व दंताली ।
तं सघायं वधणमिव तण्णनामेण पंचविह ॥ ३६ ॥

(दंताली) दंताली (तण्णगणं) तृण-समूह के सदृश (जं) जो कर्म (उरलाइ पुग्गले) औदारिक आदि शरीर के पुद्गलों को (सघायइ) इकट्ठा करता है (तं सघायं) वह संघातननामकर्म है. (वधणमिव) बन्धननामकर्म की तरह (तण्णनामेण) शरीर नाम की अपेक्षा से वह (पंचविहं) पाँच प्रकार का है ॥ ३६ ॥

भावार्थ—प्रथम ग्रहण किये हुये शरीरपुद्गलों के साथ गृह्यमाणशरीरपुद्गलों का परस्पर बन्ध तभी हो सकता है जब कि उन दोनों प्रकार के—गृहीत और गृह्यमाण पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो पुद्गलों को परस्पर सन्निहित करना—एक दूसरे के पास व्यवस्था से स्थापन करना संघातनकर्म का कार्य है. इसमें दृष्टान्त दन्ताली है. जैसे, दन्ताली से इधर उधर बिखरी हुई घास इकट्ठी की जाती है फिर उस घास का गड्ढा बाँधा जाता है उसी प्रकार सङ्घातननामकर्म, पुद्गलों को सन्निहित करता है और बन्धन नाम, उनको सम्बद्ध करता है.

शरीरनाम की अपेक्षा से जिस प्रकार बन्धननाम के पाँच भेद दिये गये उसी प्रकार संघातननाम के भी पाँच भेद हैं:-

(१) जिस कर्म के उदय से आदारीकशरीर के रूप में परिणतपुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह आदारीकसंघातननाम-कर्म कहलाता है-

(२) जिस कर्म के उदय से वैक्रियशरीर के रूप में परिणत-पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह वैक्रियसंघातननाम.

(३) जिस कर्म के उदय से आहारकशरीर के रूप में परिणतपुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह आहारकसंघातननाम.

(४) जिस कर्म के उदय से तैजसशरीर के रूप में परिणत-पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह तैजससंघातननाम.

(५) जिस कर्म के उदय से कर्मणशरीर के रूप में परिणत-पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह कर्मणसंघातननाम.

“इकतीसवीं नाथा में ‘ संतवा पनरवधणे तिसयं ’ ऐसा कहा है, उसे स्पष्ट करने के लिये बन्धननाम के पन्द्रह भेद दिखलाते हैं”

ओरालविउव्वाहारयाण सगतेयकम्मजुत्ताणं ।

नववंधणाणि इयरदुसहियाणं तिन्नि तेसिं च ॥ ३७ ॥

(सगतेयकम्मजुत्ताणं) अपने अपने तैजस तथा कर्मण के साथ संयुक्त ऐसे (ओराल विउव्वाहारयाण) आदारीक, वैक्रिय और आहारक के (नव बंधणाणि) नव बन्धन होते हैं. (इयर दुसहियाण) इतर दो-तैजस और कर्मण इनके साथ अर्थात् मिश्र के साथ आदारीक, वैक्रिय और आहारक का संयोग होने पर (तिन्नि) तीन बन्धन-प्रकृतियाँ होती हैं. (च) और (तेसिं) उनके अर्थात् तैजस और कर्मण के, स्व तथा इतर से संयोग होने पर, तीन बन्धन-प्रकृतियाँ होती हैं ॥ ३७ ॥

ःसावार्थ—इस गाथा में बन्धननामकर्म के पन्द्रह भेद किस प्रकार होते हैं सो दिखलाने हैं:-

औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीनों का स्वकीयपुद्गलों से-अर्थात् औदारिक, वैक्रिय और आहारकशरीररूप से परिणतपुद्गलों से, तैजसपुद्गलों से तथा कर्मणपुद्गलों से सम्बन्ध करानेवाले बन्धननामकर्म के नव भेद हैं.

औदारिक, वैक्रिय और आहारक का-हर एक का, तैजस और कर्मण के साथ युगपत् सम्बन्ध करानेवाले बन्धननामकर्म के तीन भेद हैं.

तैजस और कर्मण का स्वकीय तथा इतर से सम्बन्ध कराने-वाले बन्धननामकर्म के तीन भेद हैं.

पन्द्रह बन्धननामकर्म के नाम ये हैं:-

- (१) औदारिक-औदारिक-बन्धन-नाम. (२) औदारिक-तैजस-बन्धन-नाम. (३) औदारिक-कर्मण-बन्धन-नाम (४) वैक्रिय-वैक्रिय-बन्धन-नाम. (५) वैक्रिय-तैजसबन्धननाम. (६) वैक्रिय-कर्मण-बन्धन-नाम. (७) आहारक-आहारकबन्धननाम. (८) आहारक-तैजस-बन्धन-नाम. (९) आहारक-कर्मण-बन्धन-नाम. (१०) औदारिक-तैजस-कर्मण-बन्धन-नाम. (११) वैक्रिय-तैजस-कर्मण-बन्धन-नाम. (१२) आहारक-तैजस-कर्मण-बन्धन-नाम. (१३) तैजस-तैजस-बन्धन-नाम. (१४) तैजस-कर्मण-बन्धन-नाम. (१५) कर्मण-कर्मण-बन्धन-नाम.

इनका अर्थ यह है कि:-

(१) जिस कर्म के उदय से, पूर्वगृहीत औदारिकपुद्गलों के साथ गृह्यमाण औदारिकपुद्गलों का परस्पर सम्बन्ध होता है : उसे औदारिक-औदारिक-बन्धननाम कर्म कहते हैं.

(२) जिस कर्म के उदय से औदारिक दल का तैजस दल के साथ सम्बन्ध हो उसे औदारिक-तैजस-बन्धननाम कहते हैं.

(३) जिस कर्म के उदय से औदारिक दल का कार्मण दल के साथ सम्बन्ध होता है उसे औदारिक-कार्मण-बन्धननाम कहते हैं.

इसी प्रकार अन्य बन्धननामों का भी अर्थ समझना चाहिये. औदारिक, वैक्रिय और आहारक शरीरों के पुद्गलों का परस्पर सम्बन्ध नहीं होता, क्योंकि वे परस्पर विरुद्ध हैं. इसलिये उन के सम्बन्ध करानेवाले नामकर्म भी नहीं हैं.

“संहनननामकर्म के छह भेद, दो गाथाओं से कहते हैं.”

संघयणमट्टिनिचओ तं छद्दा वज्जरिसहनारायं ।

तहय रिसहनारायं नारायं अद्धनारायं ॥ ३८ ॥

कोलिअ छेवट्ठं इह रिसहो पट्ठो य कोलिया वज्जं ।

उभओ मक्खडवधो नारायं इममुरालंगे ॥ ३९ ॥

(संघयणमट्टिनिचओ) हाड़ों की रचनाको संहनन कहते हैं, (तं) वह (छद्दा) छह प्रकार का है:- (वज्जरिसहनारायं) वज्रऋषभनाराच, (तहय) उसी प्रकार (रिसहनारायं) ऋषभनाराच, (नाराय) नाराच, (अद्धनारायं) अर्द्धनाराच, ॥ ३८ ॥

(कोलिय) कीलिका और (छेवट्ठ) सेवार्त. (इह) इस गाथा में (रिसहो पट्ठो) ऋषभ का अर्थ, पट्ट है; (य) और (कोलिया वज्जं) वज्र का अर्थ, कीलिका-खीला है; (उभओ मक्खडवधो नारायं) नाराच का अर्थ, दोनों ओर मर्कट-बन्ध है. (इममुरालंगे) यह संहनन औदारिकशरीर में ही होता है ॥ ३९ ॥

भावार्थ—पिण्डप्रकृतियों का वर्णन चल रहा है उन में से सात्व्या प्रकृति का नाम है, संहनननाम, उसके छह भेद हैं.

हाड़ों का आपस में जुड़जाना—मिलना, अर्थात् रचना विशेष, जिस नामकर्म के उदय से होता है, उसे 'संहनन-नामकर्म' कहते हैं।

(१) वज्रऋषभनाराच संहनननाम—वज्रका अर्थ है खीला, ऋषभ का अर्थ है वेष्टनपट्ट और नाराच का अर्थ है दोनों तरफ मर्कट-बन्ध मर्कट-बन्ध से बन्धी हुई दो हाड़ियों के ऊपर तीसरे, हड्डी का बैठन हो, और तीनों को भेदने वाला हड्डी का खीला जिस संहनन में पाया जाय उसे वज्रऋषभनाराच संहनन कहते हैं, और जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उस कर्म का नाम भी वज्रऋषभनाराच संहनन है।

(२) ऋषभनाराच संहनननाम—दोनों तरफ हाड़ों का मर्कट-बन्ध हो, तीसरे, हाड़का बैठन भी हो लेकिन तीनों को भेदने वाला हाड़ का खीला न हो, तो ऋषभ-नाराच संहनन. जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे ऋषभनाराचसंहनननामकर्म कहते हैं।

(३) नाराच संहनननाम—जिस रचना में दोनों तरफ मर्कटबन्ध हो लेकिन बैठन और खीला न हो उसे नाराच संहनन कहते हैं, जिस कर्म से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे भी नाराचसंहनननाम कहते हैं।

(४) अर्धनाराच संहनननाम—जिस रचना में एक तरफ मर्कट-बन्ध हो और दूसरी तरफ खीला हो, उसे अर्ध-नाराच संहनन कहते हैं. पूर्ववत् कर्म का भी नाम अर्धनाराच संहनन समझना चाहिये।

(५) कौलिका संहनननाम—जिस रचना में मर्कट-
वन्ध और घेठन न हो किन्तु खीले से हड्डियां जुड़ी हों, तो उसे
कौलिनासहनन कहते हैं. पूर्ववत् कर्म का नाम भी वही है ।

(६) सेवार्त संहनननाम—जिस रचना में मर्कट-
वन्ध, घेठन और खीला न हो कर, यों ही हड्डियां आपस में जुड़ी
हों, उसे सेवार्तसंहनन कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे
सहनन की प्राप्ति होती है उस कर्म का नाम भी सेवार्तसंहनन-
है ।

मेवार्त का दूसरा नाम छेदवृत्त भी है पूर्वोक्त छह संहनन,
औदारिक शरीर में ही होते हैं, अन्य शरीरों में नहीं.

“संस्थाननामकर्म के छह भेद और वर्णनामकर्म के पाँच भेद”

समचउरंसं निग्गोहसाडुखुज्जाडु वामणं हुंडं ।

सठाणा वन्ना किण्हनीललोहिहल्लिसिया

॥ ४० ॥

(समचउरंसं) समचतुग्ग, (निग्गोह) न्यग्रोथ, (साडु) सादि,
(खुज्जाडु) कुब्ज (वामणं) वामन और (हुंडं) हुण्ड, ये (सठाणा)
संस्थान हैं. (किण्ह) कृष्ण, (नील) नील, (लोहिह) लोहित-लाल,
(ल्लिह) हारिद्र-पीला, और (सिया) सित-श्वेत, ये (वन्ना)
वर्ण हैं ॥ ४० ॥

आचार्य-शरीर के आकार को संस्थान कहते हैं. जिस कर्म
के उदय से संस्थान की प्राप्ति होती है उस कर्म को 'संस्थाननाम-
कर्म' कहते हैं; इसके नव भेद ये हैं.—

(१) समचतुरस्र संस्थाननाम—सम का अर्थ है समान, चतुः का अर्थ है चार और अस्र का अर्थ है कोण—अर्थात् पलथी मार कर बैठने से जिस शरीर के चार कोण समान हों—अर्थात् आसन और कपाल का अन्तर, दोनों जानुओं का अन्तर, दक्षिण स्कन्ध और वाम जानु का अन्तर तथा वाम स्कन्ध और दक्षिण जानु का अन्तर समान हों तो समचतुरस्रसंस्थान समझना चाहिये, अथवा सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार जिस शरीर के सम्पूर्ण अवयव शुभ हों उसे समचतुरस्र संस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उसे समचतुरस्र संस्थाननामकर्म कहते हैं।

(२) न्यग्रोधपरिमंडल संस्थाननाम—बड़ के वृक्ष को न्यग्रोध कहते हैं, उस के समान, जिस शरीर में, नाभि से ऊपर के अवयव पूर्ण हो किन्तु नाभि से नीचे के अवयव हीन हों तो न्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान समझना चाहिये। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उस कर्मका नाम न्यग्रोधपरिमण्डल संस्थाननामकर्म है।

(३) सादि संस्थाननाम—जिस शरीर में नाभि से नीचे के अवयव पूर्ण और नाभि से ऊपर के अवयव हीन होते हैं उसे सादिसंस्थान कहते हैं जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे सादिसंस्थाननामकर्म कहते हैं।

(४) कुब्ज संस्थाननाम—जिस शरीर के हाथ, पैर, सिर, गर्दन आदि अवयव ठीक हों, किन्तु छाती, पीठ, पेट हीन हों, उसे कुब्जसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदयसे ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उसे कुब्जसंस्थाननामकर्म कहते हैं। लोक में कुब्ज को कुबड़ा कहते हैं।

(५) वामन संस्थाननाम—जिस शरीर में हाथ, पैर आदि अवयव हीन-छोटे हों, और छाती पेट आदि पूर्ण हों, उसे वामनसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे वामनसंस्थाननामकर्म कहते हैं। लोक में वामन को यौना कहते हैं।

(६) हुण्ड संस्थाननाम—जिस के समस्त अवयव श्रेष्ठ हों—प्रमाण-शून्य हो, उसे हुण्डसंस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे हुण्डसंस्थान नामकर्म कहते हैं।

शरीर के रङ्ग को वर्ण कहते हैं। जिस कर्म के उदय से शरीरों में जुदे जुदे रङ्ग हांत हैं उसे 'वर्णनामकर्म' कहते हैं। उसके पाँच भेद हैं।

(१) कृष्ण वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर कोयले जैसा काला हो, वह कृष्ण वर्णनामकर्म।

(२) नील वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर तोते के पंख जैसा हरा हो, वह नील वर्णनामकर्म।

(३) लोहित वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीवका शरीर हिंगुल या सिंदूर जैसा लाल हो, वह लोहित वर्णनामकर्म।

(४) हारिद्र वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर हल्दी जैसा पीला हो, वह हारिद्र वर्णनामकर्म।

(५) सित वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर शङ्ख जैसा सफेद हो वह सितवर्णनामकर्म।

“ गन्धनामकर्म के दो भेद, रसनामकर्म के पाँच भेद और स्पर्शनामकर्म के आठ भेद कहते हैं ”

सुरहिदुरही रसा पण तित्तकडुकसायअंबि-
लामहुरा । फासा गुरुलहुमिउखरसीउण्ह
सिणिद्धरुक्खट्ठा ॥ ४१ ॥

(सुरहि) सुरभि और (दुरही) दुरभि दो प्रकार का गन्ध है (तित्त) तिक्त, (कडु) कटु, (कसाय) कषाय, (अंबिला) आम्ल और (महुरा) मधुर, ये (रसा पण) पाँच रस हैं. (गुरु लघु मिउ खर सी उण्ह सिणिद्ध रुक्खट्ठा) गुरु, लघु, मृदु, खर, शीत, उष्ण, स्निग्ध और रुद्ध ये आठ (फासा) स्पर्श है ॥४१॥

भावार्थ—गन्धनामकर्म के दो भेद हैं सुरभिगन्धनाम और दुरभिगन्धनाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव के शरीर की कपूर कस्तूरी आदि पदार्थों जैसी सुगन्धि होती है, उसे ‘सुरभिगन्धनामकर्म’ कहते हैं तीर्थङ्कर आदि के शरीर सुगन्धि होते हैं ।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव के शरीर की लहसुन या सड़े पदार्थों जैसी गन्ध हो, उसे ‘दुरभिगन्धनामकर्म’ कहते हैं

“ रसनाम कर्म के पाँच भेद ”

तिक्तनाम, कटुनाम, कषायनाम, आम्लनाम और मधुर-
नाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस, नीम्ब या चिरा-
यते जैसा कड़वा हो, वह ‘तिक्तरसनामकर्म’ ।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस, खोँठ या
काली मीर्च जैसा चरपरा हो, वह ‘कटुरसनामकर्म’ ।

(३) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस, आँवला या बहेड़े जैसा कसैला हो, वह 'कपायरसनामकर्म' ।

(४) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस नीबू या इमली जैसा खट्टा हो वह 'आम्लरसनामकर्म' ।

(५) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस, ईख जैसा मीठा हो, वह 'मधुररसनामकर्म' ।

स्पर्शनामकर्म के आठ भेद ।

गुरुनाम, लघुनाम, मृदुनाम, खरनाम, शीतनाम, उष्णनाम, स्निग्धनाम और रुक्षनाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर लोहे जैसा भारी हो वह 'गुरुनामकर्म' ।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर आक की रुई (अर्क-तूल) जैसा हलका हो वह 'लघुनामकर्म' ।

(३) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर मक्खन जैसा कोमल—मुलायम हो उसे 'मृदुस्पर्शनामकर्म' कहते हैं ।

(४) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर गाय की जीभ जैसा कर्कश—खरदरा हो, उसे कर्कशनामकर्म कहते हैं ।

(५) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर कमल-दण्ड या बर्फी जैसा थंडा हो, वह 'शीतस्पर्शनामकर्म' ।

(६) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर अग्नि के समान उष्ण हो वह 'उष्णस्पर्शनामकर्म' ।

(७) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर घी के समान चिकना हो वह 'स्निग्धस्पर्शनामकर्म' ।

(८) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर, राख के समान रुक्ष—रूखा हो वह 'रुक्षस्पर्शनामकर्म' ।

“वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श की बीस प्रकृतियों में कौन प्रकृतियाँ शुभ और कौन अशुभ हैं, सो कहते हैं”

नीलकसिणं दुग्ंधं तिक्तं कडुयं गुरुं खरं रुक्खं ।
सीयं च असुहनवगं इक्कारसगं सुभं सेसं ॥ ४२ ॥

(नील) नीलनाम, (कसिणं) कृष्णनाम, (दुग्ंधं , दुर्गन्ध नाम, (तिक्तं) तिक्तनाम, (कडुयं) कटुनाम, (गुरुं) गुरुनाम, (खरं) खरनाम, (रुक्खं) रुक्मनाम, (च) और (सीयं) शीतनाम यह (असुह नवगं) अशुभ-नवक है—अर्थात् नव प्रकृतियाँ अशुभ हैं और (सेसं) शेष (इक्कारसगं) ग्यारह प्रकृतियाँ (सुभं) शुभ हैं ॥ ४२ ॥

भावार्थ—वर्णनाम, गन्धनाम, रसनाम और स्पर्शनाम इन चारों की उत्तर-प्रकृतियाँ बीस हैं. बीस प्रकृतियों में नव प्रकृतियाँ अशुभ और ग्यारह शुभ हैं ।

(१) वर्णनामकर्म की दो उत्तर प्रकृतियाँ अशुभ हैं—१ नील वर्णनाम और २ कृष्णवर्णनाम ।

तीन प्रकृतियाँ शुभ हैं:—१ सितवर्णनाम, २ पीतवर्णनाम और ३ लोहितवर्णनाम ।

(२) गन्ध नाम की एक प्रकृति अशुभ है:—१ दुरभिगन्धनाम ।

एक प्रकृति शुभ है:—१ सुरभिगन्धनाम ।

(३) रसनामकर्म की दो उत्तर प्रकृतियाँ अशुभ हैं:—१ तिक्तरसनाम और २ कटुरसनाम ।

तीन प्रकृतियाँ शुभ हैं:—१ कषायरसनाम, २ आम्लरसनाम, और ३ मधुररसनाम ।

(४) स्पर्शनामकर्म की चार उत्तर-प्रकृतियाँ अशुभ हैं:—

१ गुरुस्पर्शनाम, २ स्ररस्पर्शनाम, ३ रुक्तस्पर्शनाम और ४ शीतस्पर्शनाम ।

चार उत्तरप्रकृतियाँ शुभ हैं—१ लघुस्पर्शनाम, २ मृदुस्पर्शनाम ३ स्निग्धस्पर्शनाम और ४ उष्णस्पर्शनाम ।

“ आनुपूर्वी नामकर्म के चार भेद, नरक-द्विक आदि सप्ताष्ट तथा विहायोगति नामकर्म. ”

चउहगद्व्यणुपुव्वी गद्वपुव्विदुग तिगं नियाउजुयं ।
पुव्वोउदओ वक्के सुहअसुहवमुट्टविहगगई ॥४३॥

(चउह गद्व्यणुपुव्वी) चतुर्विध गतिनामकर्म के समान आनुपूर्वी नामकर्म भी चार प्रकार का है, (गद्वपुव्विदुगं) गति और आनुपूर्वी ये दो, गति-द्विक कहलाते हैं (नियाउजुयं) अपनी अपनी आयु से युक्त द्विक को (तिगं) त्रिक—अर्थात् गति-त्रिक कहते हैं (वक्के) चक्र गति में—विग्रह गति में (पुव्वोउदओ) आनुपूर्वीनामकर्म का उदय होता है. (विहगगई) विहायोगति नामकर्म दो प्रकार का है—(सुह असुह) शुभ और अशुभ इसमें दृष्टान्त है (वमुट्ट) वृष—बैल और उट्ट—ऊँट ॥ ४३ ॥

भावार्थ—जिसप्रकार गतिनामकर्म के चार भेद हैं उसी प्रकार आनुपूर्वीनामकर्म के भी चार भेद हैं—(१) देवानुपूर्वी, (२) मनुष्यानुपूर्वी (३) तिर्यञ्चानुपूर्वी और (४) नरकानुपूर्वी.

जीव की स्वाभाविक गति, श्रेणी के अनुसार होती है आकाश-प्रदेशों की पङ्क्ति को श्रेणी कहते हैं. एक शरीर को छोड़ दूसरा शरीर धारण करने के लिये जब जीव, समश्रेणी से अपने उत्पत्ति-स्थान के प्रति जाने लगता है तब आनुपूर्वीनामकर्म, उस, उसके विश्रणी-पतित उत्पत्ति-स्थान पर पहुँचा देता है. जीव का उत्पत्ति-स्थान

यदि समश्रेणी में हो, तो आनुपूर्वी नामकर्म का उदय नहीं होता, तात्पर्य यह है कि वक्र गति में आनुपूर्वीनामकर्म का उदय होता है, ऋजुगति में नहीं ।

अब कुछ ऐसे सङ्केत दिखलाते हैं जिन का कि आगे उपयोग है ।

जहाँ गति-द्विक ऐसा सङ्केत हो वहाँ गति और आनुपूर्वी ये दो प्रकृतियाँ लेनी चाहिये, जहाँ गति-त्रिक आवे वहाँ गति, आनुपूर्वी और आयु ये तीन प्रकृतियाँ ली जाती हैं, ये सामान्य संज्ञाएँ कहीं गईं, विशेष संज्ञाओं को इस प्रकार समझना चाहिये:—

नरक-द्विक—अर्थात् १ नरकगति और २ नरकानुपूर्वी ।

नरक-त्रिक—अर्थात् १ नरकगति (२) नरकानुपूर्वी और ३ नरकायु ।

तिर्यञ्च-द्विक—अर्थात् १ तिर्यञ्चगति और २ तिर्यञ्चानुपूर्वी ।

तिर्यञ्च त्रिक—अर्थात् १ तिर्यञ्चगति तिर्यञ्चानुपूर्वी और ३ तिर्यञ्चायु ।

इसी प्रकार सुर (देव)-द्विक, सुर-त्रिक; मनुष्य-द्विक, मनुष्यत्रिक को भी समझना चाहिये ॥

पिण्ड-प्रकृतियों में चौदहवीं प्रकृति, विहायोगतिनाम है, उस की दो उत्तर प्रकृतियाँ हैं १ शुभविहायोगतिनाम और २ अशुभविहायोगतिनाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव की चाल शुभ हो, वह 'शुभविहायोगति' जैसे कि हाथी, बैल, हंस आदि की चाल शुभ है ।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव की चाल अशुभ हो वह 'अशुभविहायांगति'. जैसे कि ऊँट, गधा, टीढ़ी इत्यादि की चाल अशुभ है।

पिण्ड, प्रकृतियों के पैसट, या पन्द्रह घन्घनों की अपेक्षा पचहत्तर भेद कह चुके।

'पिण्डप्रकृतियों का वर्णन हो चुका अब प्रत्येक-प्रकृतियों का स्वरूप कहेंगे, इस गाथा में पराघात और उच्छवास नामकर्म का स्वरूप कहते हैं'

परघाउदया पाणी परेसि बलिगंपि हीड दुद्धरिसो।

ऊससणलद्धिजुत्तो हवेडू ऊसासनामवमा ॥ ४४ ॥

(परघाउदया) पराघात नामकर्म के उदय से (पाणी) प्राणी (परेसि बलिगंपि) अन्य बलवानों को भी (दुद्धरिसो) दुर्घर्ष—अजेय (होइ) होता है. (उसासनामवमा) उच्छवास नामकर्म के उदय से (ऊससणलद्धिजुत्तो) उच्छवास-लाब्ध से युक्त (हवेडू) होता है ॥ ४४ ॥

भावार्थ—इस गाथा से लेकर ५१ वीं गाथा तक प्रत्येक-प्रकृतियों के स्वरूप का वर्णन करेंगे. इस गाथा में पराघात और उच्छवास नामकर्म का स्वरूप इस प्रकार कहा है:—

(१) जिस कर्म के उदय से जीव, कमजोरों का तो कहना ही क्या है, बड़े बड़े बलवानों की दृष्टि में भी अजेय समझा जावे उसे 'पराघातनामकर्म' कहते हैं. मतलब यह है कि, जिस जीव का इस कर्म का उदय रहता है, वह इतना प्रबल मालूम देता है कि बड़े बड़े बली भी उसका लोहा मानते हैं, राजाओं की सभा में उस के दर्शन मात्र से अथवा चाककौशल से बलवान विरोधियों के छक्के छूट जाते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव, श्वासोच्छ्वास-लब्धि से युक्त होता है उसे 'उच्छ्वासनामकर्म' कहते हैं. शरीर से बाहर की हवा को नासिका-द्वारा अन्दर खींचना 'श्वास' कहलाता है, और शरीर के अन्दर की हवा को नासिका-द्वारा बाहर छोड़ना 'उच्छ्वास'—इन दोनों कामों को करने की शक्ति उच्छ्वासनाम-कर्म से होती है ।

“आतप नामकर्म.”

रविविवे उ जियंगं तावजुयं आयवाउ न उ जलणे ।
जमुसिणफासस्स तहिं लेहियवन्नस्स उदउत्ति
॥ ४५ ॥

(आयवाउ) आतप नामकर्म के उदय से (जियंगं) जीवों का अङ्ग तावजुयं ताप-युक्त होता है, और इस कर्म का उदय (रवि विवेउ) सूर्य-मण्डल के पार्थिव शरीर में ही होता है. (नउजलणे) किन्तु अग्निकाय जीवों के शरीर में नहीं होता, (जमुसिणफासस्स तहिं क्योंकि अग्निकाय के शरीर में उष्णस्पर्शनाम का और (लेहियवन्नस्स) लोहितवर्णनाम का (उदउत्ति) उदय रहता है ॥ ४५ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से जीवका शरीर, स्वयं उष्ण न होकर भी, उष्ण प्रकाश करता है, उसे 'आतपनामकर्म' कहते हैं, सूर्य-मण्डल के बाहरपेकेन्द्रियपृथ्वीकाय जीवों का शरीर थंडा है परन्तु आतपनामकर्म के उदय से वह (शरीर), उष्ण प्रकाश करता है. सूर्यमण्डल के पकेन्द्रिय जीवोंको छोड़ कर अन्य जीवों को आतपनामकर्म का उदय नहीं होता. 'यद्यपि अग्नि काय के जीवों का शरीर भी उष्ण प्रकाश करता है परन्तु

बहु आतपनामकर्म के उदय से नहीं किन्तु उष्णस्पर्शनामकर्म के उदय से शरीर उष्ण होता है और लोहितवर्णनामकर्म के उदय से प्रकाश करता है ॥ ४५ ॥

"उद्योतनामकर्म का स्वरूप"

अणुसिगापयासरूवं जियंगमुज्जोयए इहुज्जोया ।
जयदेवुत्तरविक्रियजोइमखज्जोयमाइव्व ॥ ४६ ॥

(इह) यहां (उज्जोया) उद्योतनामकर्म के उदय से (जियंग) जीवों का शरीर (अणुसिगापयासरूवं) अनुष्ण प्रकाश रूप (उज्जोयए) उद्योत करता है, इसमें दृष्टान्त—(जइदेवुत्तरविक्रिय जोइमखज्जोयमाइव्व) साधु और देवों के उत्तर वैक्रिय-शरीर की तरह, ज्योतिष्क—चन्द्र, नक्षत्र, ताराओं के मण्डल की तरह और खद्योत - जुगनू की तरह ॥ ४६ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से जीवका शरीर उष्णस्पर्श रहित—अर्थात् शीत प्रकाश फैलाता है, उसे 'उद्योतनामकर्म' कहने दें ।

लब्धिधारी मुनि जब वैक्रिय शरीर धारण करते हैं तब उनके शरीर में से शीतल प्रकाश निकलता है सो इस उद्योतनामकर्म के उदय से समझना चाहिये. इसी प्रकार देव जब अपने मूल शरीर की अपेक्षा उत्तर-वैक्रियशरीर धारण करते हैं तब उस शरीर से शीतल प्रकाश निकलता है सो उद्योतनामकर्म के उदय से, चन्द्रमण्डल, नक्षत्रमण्डल और तारामण्डल के पृथ्वीकाय जीवों के शरीर से शीतल प्रकाश निकलता है वह उद्योतनाम

कर्म के उदय से इसी प्रकार जुगनू, रत्न तथा प्रकाशवाली घोषधियों को भी उद्योतनामकर्म का उदय समझना चाहिये ।

“अगुरुलघु नामकर्म का और तीर्थकर नामकर्म का स्वरूप”

अगं न गुरु न लह्य जायद् जीवस्स अगुरु-
लहुउदया । तित्थेण तिहुयणास्स वि पुज्जी से
उदओ केवलियो ॥ ४७ ॥

(अगुरुलहुउदया) अगुरुलघु नामकर्म के उदय से (जीव-
स्स) जीवका (अंग) शरीर (न गुरु न लह्यं) न तो भारी और न
हल्का (जायद्) होता है, (तित्थेण) तीर्थकर नामकर्म के उदय से
(तिहुयणास्स वि) त्रिभुवन का भी पूज्य होता है, (से उदओ)
उस तीर्थकर नामकर्म का उदय, (केवलियो) जिसे कि केवल
ज्ञान उत्पन्न हुआ है उसी को होता है ॥ ४७ ॥

भावार्थ ।

अगुरुलघुनाम—जिस कर्म के उदय से जीव
का शरीर न भारी होता है और न हल्का ही होता है, उसे
अगुरुलघुनामकर्म कहते हैं तात्पर्य यह है कि जीवों का शरीर
इतना भारी नहीं होता कि उसे सम्भालना कठिन हो जाय अथवा
इतना हल्का भी नहीं होता कि हवा में उड़ने से नहीं धँचाया जा
सके, किन्तु अगुरुलघु-परिमाण वाला होता है सो अगुरुलघु
नामकर्म के उदय से समझना चाहिये ।

तीर्थकरनाम—जिस कर्म के उदय से तीर्थकर पद की प्राप्ति
होती है उसे ‘तीर्थकरनामकर्म’ कहते हैं। इस कर्म का उदय उसी
जीव को होता है जिसे केवलज्ञान (अनन्तज्ञान, पूर्णज्ञान) उत्पन्न
हुआ है इन कर्म के प्रभाव से वह अपरिमित पश्वर्य का भोक्ता

होता है. संसार के प्राणियों को वह अपने अधिकार-युक्त वाणी ने उस मार्ग को दिखाता है जिसपर खुद चलकर उसने कृत कृत्य-दशा प्राप्त कर ली है इसलिये संसार के बड़े से बड़े शक्ति शाली देवेन्द्र और नरेन्द्र तक उसकी अत्यन्त श्रद्धा से सेवा करते हैं ।

“निर्माण नामकर्म और उपधात नामकर्म का स्वरूप”

अगोवगनियमसं निम्माणं कुण्ड सुत्तहारसम ।

उवघाया उवहम्मइ सतणवयवल्विगार्हहिं ॥४८॥

(निम्माण) निर्माण नामकर्म (अगोवगनियमसं) अङ्गों और उपाङ्गों का नियमन—अर्थात् यथायोग्य प्रदेशों में व्यवस्थापन (कुण्ड) करता है. इसलिये यह (सुत्तहारसम) सूत्रधार के सदृश है. (उवघाया) उपधात नामकर्म के उदय से (सतणवयवल्विगार्हहिं) अपने शरीर के अवयव-भूत लंघिका आदि से जीव (उवहम्मइ) उपहत होता है ॥ ४८ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से, अङ्ग और उपाङ्ग, शरीर में अपनी अपनी जगह व्यवस्थित होते हैं वह ‘निर्माणनामकर्म’ इसे सूत्रधार की उपमा दी है—अर्थात् जैसे, कारीगर हाथ पैर आदि अवयवों की मूर्ति में यथांचित स्थान पर बना देता है उसी प्रकार निर्माणनामकर्म का काम अवयवों को उचित स्थानों में व्यवस्थापित करना है इस कर्म के अभाव में, अङ्गोपाङ्गनामकर्म के उदय से बने हुये अङ्ग-उपाङ्गों के स्थान का नियम न होता—अर्थात् हाथों की जगह पैर, पैरों की जगह हाथ, इस प्रकार स्थान का नियम नहीं रहता ।

जिस कर्म के उदय से जीव अपने ही अवयवों से—प्रतिजिह्वा (पट्टजीभ), चौरदन्त (ओठ से बाहर निकले हुए दाँत), रमौली, लूठी उंगली आदि से—कृण पाता है, वह ‘उपधातनामकर्म’ ।

“आठ प्रत्येकप्रकृतियों का स्वरूप कहा गया अथ व्रत-दशक का स्वरूप कहेंगे, इस गाथा में व्रतनाम, वादरनाम और पर्याप्तनामकर्म का स्वरूप कहेंगे.”

वित्तिचउपणिंदिय तसा वायरओ वायरा जिया
थूला । नियनियपज्जत्तिजुया पज्जत्ता लद्धि-
करणोहिं ॥ ४६ ॥

(तसा) व्रतनामकर्म के उदय से जीव (वित्तिचउपणिं-
दिय) द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय होते हैं।
(वायरओ) वादरनामकर्म के उदय से (जिया) जीव (वायरा)
वादर—अर्थात् (थूला) स्थूल होते हैं। (पज्जत्ता) पर्याप्तनाम-
कर्म के उदय से, जीव (नियनिय पज्जत्तिजुया) अपनी अपनी
पर्याप्तियों से युक्त होते हैं और वे पर्याप्त जीव (लद्धिकरणोहिं)
लब्धि और करण को लेकर दो प्रकार के हैं ॥ ४६ ॥

भावार्थ—जो जीव सर्दींगरमी से अपना वचाव करने के
लिये एक स्थान को छोड़ दूसरे स्थान में जाते हैं वे व्रत कह-
लाते हैं; ऐसे जीव द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय
हैं ।

व्रतनाम—जिस कर्म के उदय से जीव को व्रत काय
की प्राप्ति हो, वह व्रतनामकर्म ।

वादरनाम—जिस कर्म के उदयसे जीव वादर—अर्थात्
'स्थूल' होते हैं, वह वादरनामकर्म ।

आँख जिसे देख सके वह वादर, ऐसा वादर का अर्थ नहीं
है क्योंकि एक एक वादर पृथ्वीकाय आदि का शरीर आँख से
नहीं देखा जा सकता। वादरनामकर्म, जीवविपाकिनी प्रकृतिह

वह जीव में वादर-परिणाम को उत्पन्न करती है; यह प्रकृति जीव-विशालिनी हो कर भी शरीर के पुद्गलों में कुछ अभिव्यक्ति प्रकट करती है, जिस से वादर पृथ्वीकाय आदि का समुदाय, दृष्टि-गोचर होता है, जिन्हें इस कर्म का उदय नहीं है ऐसे सुक्ष्म जीवों के समुदाय दृष्टि-गोचर नहीं होते। यहाँ यह शङ्का होती है कि वादरनामकर्म, जीवविपाकी प्रकृति होने के कारण, शरीर के पुद्गलों में अभिव्यक्ति-रूप अपने प्रभाव को कैसे प्रकट कर सकेगा? इसका समाधान यह है कि जीवविपाकी प्रकृति का शरीर में प्रभाव दिखाना दिरुद्ध नहीं है। क्योंकि क्रोध, जीवविपाकी प्रकृति है तथापि उस से भौंहों का टेढ़ा होना, आँखों का लाल होना, ओठों का फड़कना इत्यादि परिणाम स्पष्ट देखा जाता है। मार्गण यह है कि कर्म-शक्ति विचित्र है, इसलिये वादरनाम-कर्म, पृथ्वीकाय आदि जीव में एक प्रकार के वादर परिणाम को उत्पन्न करता है और वादर पृथ्वीकाय आदि जीवों के जनेग-समुदाय में एक प्रकार की अभिव्यक्ति प्रकट करता है जिसे कि वे शरीर दृष्टि-गोचर होते हैं।

पर्याप्तनामकर्म—जिस कर्म के उदय से जीव अपनी अपनी पर्याप्तियों से युक्त होते हैं वह पर्याप्तनामकर्म। जीव की उभय शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं, जिस के द्वारा पुद्गलों को ग्रहण करने तथा उनको आहार, शरीर आदि के रूप में बदल देने का काम होता है। अर्थात् पुद्गलों के उपचय से जीवकी पुद्गलों के ग्रहण करने तथा परिणामाने की शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं। विषय-भेद से पर्याप्ति के दूह भेद हैं—आहार-पर्याप्ति, शरीर-पर्याप्ति, इन्द्रिय-पर्याप्ति, उच्छ्वास-पर्याप्ति, भाषा-पर्याप्ति और मनः-पर्याप्ति। मृत्यु के बाद, जीव, उत्पत्ति-स्थान में पहुँच कर कार्मण-शरीर के द्वारा जिन पुद्गलों को प्रधान रूप में ग्रहण करता है उन के दूह

विभाग होते हैं और उनके द्वारा एक साथ, छहों पर्याप्तियों का बनना शुरू हो जाता है—अर्थात् प्रथम समय में ग्रहण किये हुये पुद्गलों के छह भागों में से एक एक भाग लेकर हर एक पर्याप्ति का बनना शुरू हो जाता है, परन्तु उनकी पूर्णता क्रमशः होती है. जो औदारिक-शरीर-धारी जीव है, उनकी आहार-पर्याप्ति एक समय में पूर्ण होती है, और अन्य पाँच पर्याप्तियाँ अन्तर्मुहूर्त्त में क्रमशः पूर्ण होती हैं. वैक्रिय-शरीर-धारी जीवों की शरीर-पर्याप्ति के पूर्ण होने में अन्तर्मुहूर्त्त समय लगता है और अन्य पाँच पर्याप्तियों के पूर्ण होने में एक एक समय लगता है ।

(१) जिस शक्ति के द्वारा जीव बाह्य आहार को ग्रहण कर उसे, खल और रस के रूप में बदल देता है उसे 'आहार-पर्याप्ति.'

(२) जिस शक्ति के द्वारा जीव, रस के रूप में बदल दिये हुये आहार को सात धातुओं के रूप में बदल देता है उसे 'शरीर-पर्याप्ति' कहते हैं ।

सात धातुओं के नाम.—रस, खून, मांस, चर्बी, हड्डी, मज्जा (हड्डी के अन्दर का पदार्थ) और वीर्य. यहाँ यह सन्देह होता है कि आहार-पर्याप्ति से आहार का रस बन चुका है. फिर शरीर-पर्याप्ति के द्वारा भी रस बनाने की शुरुआत कैसे कही गई ? इस का समाधान यह है कि आहार-पर्याप्ति के द्वारा आहार का जो रस बनता है उसकी अपेक्षा शरीर-पर्याप्ति के द्वारा बना हुआ रस भिन्न प्रकार का होता है. और यही रस, शरीर के बनने में उपयोगी है ।

(३) जिस शक्ति के द्वारा जीव, धातुओं के रूप में बदले हुये 'आहार' को इन्द्रियों के रूप में बदल देता है उसे 'इन्द्रिय-पर्याप्ति' कहते हैं ।

(४) जिस शक्ति के द्वारा जीव श्वासोच्छ्वास-योग्य पुद्गलो को (श्वासोच्छ्वास-प्रायोग्य वर्गणा-वलिको को) ग्रहण कर, उन को श्वासोच्छ्वास के रूप में बदल कर तथा अवलम्बन कर छोड़ देता है, उसे 'उच्छ्वास-पर्याप्ति' कहते हैं।

जो पुद्गल, आहार-शरीर-इन्द्रियो के बनने में उपयोगी है. उन की अपेक्षा, श्वासोच्छ्वास के पुद्गल भिन्न प्रकार के हैं. उच्छ्वास-पर्याप्ति का जो स्वरूप कहा गया उस में पुद्गलो का ग्रहण करना, परिणामाना तथा अवलम्बन करके छोड़ना पेट्या कहा गया है. अवलम्बन कर छोड़ना, इस का तात्पर्य यह है कि छोड़ने में भी शक्ति की जरूरत होती है इसलिये, पुद्गलो के अवलम्बन करने से एक प्रकार की शक्ति पैदा होती है जिसे पुद्गलो को छोड़ने में सहारा मिलता है. इस में यह दृष्टान्त दिया जा सकता है कि जैसे, गेंद को फेंकने के समय, जिस तरह हम उसे अवलम्बन करते हैं, अथवा बिल्ली, ऊपर कूदने के समय, अपने शरीर के अवयवों को सङ्कुचित कर, जैसे उसका सहारा लेती है उसी प्रकार जीव, श्वासोच्छ्वास के पुद्गलो को छोड़ने के समय उसका सहारा लेता है. इसी प्रकार आगे—भाषापर्याप्ति और मनःपर्याप्ति में भी समझना चाहिये।

(५) जिस शक्ति के द्वारा जीव, भाषा-योग्य पुद्गलो को लेकर उनको भाषा के रूप में बदल कर तथा अवलम्बन कर छोड़ता है उसे 'भाषा-पर्याप्ति' कहने हैं।

(६) जिस शक्ति के द्वारा जीव, मनो-योग्य पुद्गलों को लेकर उनको मन के रूप में बदल देता है तथा अवलम्बन कर छोड़ता है. वह 'मनःपर्याप्ति'।

इन द्वा प्र्याप्तियों में से प्रथम की चार पर्याप्तियाँ एकेन्द्रिय जीवों को, पाँच पर्याप्तियाँ विकलेन्द्रिय तथा असेञ्जि-पञ्चेन्द्रिय को और द्वा पर्याप्तियाँ सदि-इन्द्रिय को होती हैं।

पर्याप्त जीवों के दो भेद हैं:—(१) लब्धि-पर्याप्त और २) करण-पर्याप्त.

१—जो जीव अपनी अपनी पर्याप्तियों को पूर्ण कर के मरते हैं, पहले नहीं, वे 'लब्धि-पर्याप्त'.

२—करण का अर्थ है इन्द्रिय, जिन जीवों ने इन्द्रिय-पर्याप्ति पूर्ण करली है—अर्थात् आहार, शरीर और इन्द्रिय तीन पर्याप्तियाँ पूर्ण करली हैं, वे 'करण-पर्याप्त'. क्योंकि बिना आहार-पर्याप्ति और शरीर-पर्याप्ति पूर्ण किये, इन्द्रिय-पर्याप्ति पूर्ण नहीं हो सकती इसलिये तीनों पर्याप्तियाँ ली गईं।

अथवा—अपनी योग्य-पर्याप्तियाँ; जिन जीवों ने पूर्ण की हैं, वे जीव, करण-पर्याप्त कहलाते हैं. इस तरह करण-पर्याप्त के दो अर्थ हैं।

“ प्रत्येक, स्थिर, शुभ और सुभगनाम के स्वरूप. ”

पत्तेयतणू पत्तेउदयेणं दत्तअट्ठिमाइ थिर ।

नाभुवरि सिराइ मूह मुअगाओ सव्वजणइट्ठो ॥५०॥

(पत्तेउदयेणं) प्रत्येकनामकर्म के उदय से जीवों को (पत्तेयतणू) पृथक् पृथक् शरीर होते हैं. जिस कर्म के उदय से (दत्त-अट्ठिमाइ) दाँत, हड्डी आदि स्थिर होते हैं, उसे (थिर) स्थिर-नामकर्म कहते हैं. जिस कर्म के उदय से (नाभुवरिसिराइ) नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं, उसे (सुहं) शुभनामकर्म कहते हैं. (सुभगाओ) सुभगनामकर्म के उदय से, जीव (सव्वजणइट्ठो) सब लोगों को प्रिय लगता है ॥ ५० ॥

भावार्थ ।

प्रत्येकनाम—जिस कर्म के उदय से एक शरीर का एक ही जीव स्वामी हो, उसे प्रत्येकनामकर्म कहते हैं।

स्थिरनाम—जिस कर्म के उदय से दांत, हड्डी, ग्रीवा आदि शरीर के अवयव स्थिर—अर्थात् निश्चल होते हैं, उसे स्थिरनामकर्म कहते हैं।

शुभनाम—जिस कर्म के उदय से नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं, वह शुभनामकर्म। हाथ, सिर आदि शरीर के अवयवों में स्पर्श होने पर किसी को अप्रीति नहीं होती जैसे कि पैर के स्पर्श से होती है, यही नाभि के ऊपर के अवयवों में शुभत्व है।

सुभगनाम—जिस कर्म के उदय से, किसी प्रकार का उपकार किये बिना या किसी तरह के सम्बन्ध के बिना भी जीव सबका प्रीति-पात्र होना है उसे सुभगनामकर्म कहते हैं।

“सुस्वरनाम, आदेयनाम, यज्ञ-कीर्तिनाम और स्थावर-दशक का स्वरूप।”

सुमरा मधुरमुहभुङ्गी आङ्गजा सव्वलोय
गिज्झवओ । जसओ जसकित्तीओ थावरदसगं
विवज्जत्थ ॥ ५१ ॥

(सुमरा) सुस्वरनाम के उदय से (मधुरमुहभुङ्गी) मधुर और मुखद ध्वनि होती है। (आङ्गजा) आदेयनाम के उदय से (सव्वलोयगिज्झवओ) सब लोण वचन का आदर करते हैं। जसओ। यज्ञःकीर्तिनाम के उदय से (जसकित्ती) यज्ञःकीर्ति होती है। (थावर-दसगं) स्थावर-दशक, (इओ) इस से—अस दशक से (विवज्जत्थं) विपरीत अर्थ वाला है ॥ ५१ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय में जीवका स्वर (आवाज) मधुर और प्रीतिकर हो, वह सुस्वरनामकर्म। इसमें दृष्टान्त, कोयल-मोर-आदि जीवों का स्वर है।

जिस कर्म के उदय से जीव का वचन नर्द-मान्य हो, वह 'आदेयनामकर्म'।

जिस कर्म के उदय में संसार में यज्ञ और कीर्ति फैले, वह 'यज्ञःकीर्तिनामकर्म'।

किसी एक दिशा में नाम (प्रशंसा) हो, तो 'कीर्ति' और सब दिशाओं में नाम हो, तो 'यज्ञ' कहलाता है।

अथवा—दान, तप आदि से जो नाम होता है, वह कीर्ति और शत्रु पर विजय प्राप्त करने से जो नाम होता है, वह यज्ञ कहलाता है।

त्रस-दशक का—त्रसनाम आदि दस कर्मों का—जो स्वरूप कहा गया है, उस से विपरीत, स्थावर-दशक का स्वरूप है। इसी को नीचे लिखा जाता है:—

(१) **स्थावरनाम**—जिस कर्म के उदय में जीव स्थिर रहें—सर्दी-गरमी से बचने की कोशिश न कर सकें, वह स्थावर-नामकर्म।

पृथिवीकाय, जलकाय, तेजःकाय, वायुकाय, और धनरप-तिकाय, ये स्थावर जीव हैं।

यद्यपि तेजःकाय और वायुकाय के जीवों में स्वाभाविक गति है तथापि ह्रीन्द्रिय आदि त्रस जीवों की तरह सर्दी-गरमी से बचने की विशिष्ट-गति उनमें नहीं है।

(२) **सूक्ष्मनाम**—जिस कर्म के उदय से जीव को सूक्ष्म शरीर—जो किसी को रोक न सके और न खुद ही किसी से रोक-प्राप्त हो, वह सूक्ष्मनाम कर्म।

इस नामकर्म वाले जीव भी पाँच स्थावर ही होते हैं। वे सब लोकाकाश में व्याप्त हैं और देखे जा सकते

(३) अपर्याप्तनाम—जिस कर्म के उदय से जीव, स्व-योग्य-पर्याप्ति पूर्ण न करे, वह अपर्याप्तनामकर्म। अपर्याप्त जीवों के दो भेद हैं लब्धपर्याप्त और करणापर्याप्त।

जो जीव अपनी पर्याप्ति पूर्ण किये बिना ही मरते हैं वे लब्ध-पर्याप्त। आहार, शरीर तथा इन्द्रिय इन तीन पर्याप्तियों को जिन्होंने अबतक पूर्ण नहीं किया किन्तु आगे पूर्ण करने वाले हों वे करणापर्याप्त। इस विषय में आगम इस प्रकार कहता है:—

लब्धपर्याप्त जीव भी आहार-शरीर-इन्द्रिय इन तीन पर्याप्तियों को पूर्ण करके ही मरते हैं, पहले नहीं। क्योंकि आगामि-भव की आयु बाँध कर ही सब प्राणी मरा करते हैं और आयु का वन्ध उन्हीं जीवों को होता है जिन्होंने आहार, शरीर और इन्द्रिय, ये तीन पर्याप्तियाँ पूर्ण कर ली हैं।

(४) साधारणनाम—जिस कर्म के उदय से अनन्त जीवों का एकही शरीर हो—अर्थात् अनन्त जीव एक शरीर के स्वामी बनें, वह साधारणनामकर्म।

(५) अस्थिरनाम—जिस कर्म के उदय से कान, भौंह, जीभ आदि अवयव अस्थिर—अर्थात् चपल होते हैं, वह अस्थिर-नामकर्म।

(६) अशुभनाम—जिस कर्म के उदयसे नाभि के नीचे के अवयव—पैर आदि अशुभ होते हैं वह अशुभनामकर्म। पैर से स्पर्श होने पर अग्रमनता होती है, यही अशुभत्व है।

दुर्भगनाम—जिस कर्म के उदय से उपकार करने वाला भी अप्रिय लगे वह दुर्भगनाम।

देवदत्त निरंतर दूसरों की भलाई किया करता है, तो भी उसे कोई नहीं चाहता, ऐसी दशा में समझना चाहिये कि देव-दत्त को दुर्भगनामकर्म का उदय है ।

(८) दुःस्वरनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का स्वर कर्कश—सुनने में अप्रिय लगे, वह दुःस्वरनामकर्म ।

(९) अनादेयनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का वचन, युक्त होते हुए भी अनादरणीय समझा जाता है. वह अनादेयनामकर्म ।

(१०) अयशःकीर्तिनाम—जिस कर्म के उदय से दुनिया में अपयश और अपकीर्ति फैले, वह अयशःकीर्तिनाम ।

स्थावर-दशक समाप्त हुआ. नाम कर्मके ४०, ६३, १०३ और ६७ भेद कह चुके ।

“ गोत्रकर्म के दो भेद और अन्तराय के पाँच भेद. ”

गायं दुहुच्चनीयं कुलाल इव सुघडभुंभलाईयं ।
विग्घं दाणे लाभे भोगुवभोगसु वीरिएय ॥ ५२ ॥

(गायं) गोत्रकर्म (दुहुच्चनीयं) दो प्रकार का है: उच्च और नीच; यह कर्म (कुलाल इव) कुंभार के सदृश है जो कि (सुघडभुंभलाईयं) सुघट और मद्यघट आदि को बनाता है. (दाणे) दान, (लाभे) लाभ, (भोगुवभोगेसु) भोग, उपभोग, (य) और (वीरिए) वीर्य, इन में विघ्न करने के कारण, (विग्घ) अन्तरायकर्म पाँच प्रकार का है ॥ ५२ ॥

भावार्थ—गोत्रकर्म सातवाँ है, उस के दो भेद हैं:—उच्चैर्गोत्र और नीचैर्गोत्र. यह कर्म कुंभार के सदृश है. जैसे वह अनेक प्रकार के घड़े

बनाता है, जिन में से कुछ ऐसे होते हैं जिन को कलश बना कर लोग अन्नत, चन्दन आदि से पूजते हैं और कुछ घड़े ऐसे होते हैं, जो मद्य रखने के काम में आते हैं अतएव वे निन्द्य समझे जाते हैं. इसी प्रकार:—

(१) जिस कर्म के उदय से जीव उत्तम कुल में जन्म लेता है वह 'उच्चैर्गोत्र' ।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव नीच कुल में जन्म लेता है वह 'नीचैर्गोत्र' ।

धर्म और नीति की रक्षा के सम्बन्ध से जिस कुलने चिर काल से प्रसिद्धि प्राप्त की है वह उच्च-कुल, जैसे:—इक्ष्वाकु-वंश, हरिवंश, चन्द्रवंश आदि. अधर्म और अनीति के पालन से जिस कुलने चिर काल से प्रसिद्धि प्राप्त की है वह नीच-कुल, जैसे भिल्लुक-कुल, वधक-कुल (कसाइयो का), मद्यदिक्रेतृ-कुल (दारु बेचनेवालों का), चोर-कुल इत्यादि ।

अन्तरायकर्म, जिस का दूसरा नाम 'विघ्नकर्म' है उसके पांच भेद हैं:—

(१) दानान्तराय, (२) लाभान्तराय, (३) भोगान्तराय, (४) उपभोगान्तराय और (५) वीर्यान्तराय.

(१) दान की चीजें मौजूद हों, गुणवान् पात्र आया हो, दान का फल जानता हो तो भी जिस कर्म के उदय से जीवको दान करने का उत्साह नहीं होता, वह 'दानान्तरायकर्म'

(२) दाता उदार हो, दानकी चीजें मौजूद हों, याचना में कुशलता हो तो भी जिस कर्म के उदय से लाभ न हो, वह 'लाभान्तरायकर्म'.

यह न समझना चाहिये कि लाभान्तराय का उदय याचना को ही होता है. यहाँ तो दृष्टान्त मात्र दिया गया है. योग्य सामग्री

के रहते हुए भी अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति जिस कर्म के उदय में नहीं होने पाती वह 'लाभान्तराय,' ऐसा इस कर्म का अर्थ है।

(३) भोग के साधन मौजूद हों, वैराग्य न हो, तो भी, जिस कर्म के उदय में जीव, भोग्य चीजों को न भोग सके, वह 'भोगान्तरायकर्म'।

(४) उपभोग की सामग्री मौजूद हो, विरति-गति हो तथापि जिस कर्म के उदय से जीव उपभोग्य पदार्थों का उपभोग न ले सके वह 'उपभोगान्तरायकर्म'

जो पदार्थ एक बार भोगे जाय, उन्हें भोग कहते हैं, जैसे कि—फल, फूल, जल, भोजन आदि।

जो पदार्थ बार बार भोगे जाय उनको उपभोग कहते हैं, जैसे कि—मकान, वस्त्र, आभूषण, स्त्री आदि।

(५) वीर्य का अर्थ है सामर्थ्य, बलवान् हो, रोग रहित हो, युवा हो तथापि जिस कर्म के उदय से जीव एक तृण को भी टेढ़ा न कर सके, उसे 'वीर्यान्तरायकर्म' कहते हैं।

वीर्यान्तराय के अवान्तर भेद तीन हैं—(१) दालवीर्यान्तराय (२) पण्डितवीर्यान्तराय और (३) बालपण्डितवीर्यान्तराय।

(१) सामारिक कार्यों को करने में समर्थ हो तो भी जीव, उनको जिनके उदय से न कर सके, वह 'बालवीर्यान्तरायकर्म'।

(२) सम्यग्दृष्टि साधु, मोक्ष की चाह रखता हुआ भी, तदर्थ क्रियाओं को, जिस के उदय से न कर सके, वह 'पण्डितवीर्यान्तरायकर्म'।

(३) देश-विरति की चाहता हुआ भी जीव, उसका पालन, जिस के उदय से न कर सके, वह 'बालपण्डितवीर्यान्तरायकर्म'।

“ अन्तर्गतकर्म भगडारी के सदृश है. ”

सिरिहरियसम एय जह पडिकूलेण तेण
रायाई । न कुण्ड दारणाईय एवं विग्घेण जीवा-
वि ॥ ५३ ॥

(एयं) यह अन्तर्गतकर्म (सिरिहरियसमं) श्रीगृही —
भगडारी के समान है. (जह) जैसे (तेण) उसके-भगडारी के
(पडिकूलेण) प्रतिकूल होने से (रायाई) राजा आदि (दारणा-
ईयं) दान आदि (न कुण्ड) नहीं करने-नहीं कर सकते. (एवं)
इस प्रकार (विग्घेण) विघ्नकर्म के कारण (जीवा वि) जीव
भी दान आदि नहीं कर सकता ॥ ५३ ॥

भावार्थ—देवदत्त याचक ने राजा साहव के पास आकर
भोजन की याचना की. राजा साहव, भगडारी को भोजन देने की
आज्ञा दे कर चल दिये. भगडारी असाधारण है. ओखें लाल कर
उमने याचक से कहा—“चुपचाप चलना.” याचक खाली हाथ
लोट गया. राजा की इच्छा थी, पर भगडारी ने उसे सफल होने
नहीं दिया. इस प्रकार जीव राजा है, दान आदि करने की उसकी
इच्छा है पर, अन्तर्गतकर्म इच्छा को सफल नहीं होने देता ।



“ आठ मूल-प्रकृतियों की तथा एक सौ अष्टावन उत्तर-
प्रकृतियों की सूची.”

[कर्म को आठ मूल-प्रकृतियाँ]

१ ज्ञानावरणीय, २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ माहनीय,
५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय ।

[ज्ञानावरण की पाँच उत्तर-प्रकृतियाँ]

१ मतिज्ञानावरण, २ श्रुतज्ञानावरण, ३ अवधिज्ञानावरण,
४ मनःपर्यायज्ञानावरण और ५ केवलज्ञानावरण ।

[दर्शनावरण को नव उत्तर-प्रकृतियाँ]

१ चक्षुर्दर्शनावरण, २ अचक्षुर्दर्शनावरण, ३ अवधिदर्शना-
वरण, ४ केवलदर्शनावरण, ५ निद्रा, ६ निद्रानिद्रा, ७ प्रचला,
८ प्रचलाप्रचला और ९ स्यान्धि ।

[वेदनीय को दो उत्तर-प्रकृतियाँ]

१ सानवेदनीय और २ असातवेदनीय ।

[माहनीय को अष्टाद्विंश उत्तर-प्रकृतियाँ]

१ सम्यक्त्वमोहनीय, २ मिश्रमोहनीय, ३ मिथ्यात्वमोहनीय,
४ अनन्तानुबन्धिक्रोध, ५ अप्रत्याख्यानक्रोध, ६ प्रत्याख्यानक्रोध,
७ संज्वलनक्रोध, ८ अनन्तानुबन्धिमान, ९ अप्रत्याख्यानमान,
१० प्रत्याख्यानमान, ११ संज्वलनमान, १२, अनन्तानुबन्धिनी
माया, १३ अप्रत्याख्यानमाया, १४ प्रत्याख्यानमाया, १५
संज्वलनमाया, १६ अनन्तानुबन्धिलोभ, १७ अप्रत्याख्यान-
लोभ, १८ प्रत्याख्यानलोभ, १९ संज्वलनलोभ, २० हास्य, २१
रति, २२ अरति, २३ शोक, २४ भय, २५ जुगुप्सा, २६ पुरुषवेद,
२७ स्त्रीवेद और २८ नपुंसकवेद ।

[आयु की चार उत्तर-प्रकृतियाँ]

१ देवायु, २ मनुष्यायु, ३ तिर्यञ्चायु और ४ नरकायु ।

[नामकर्म को एक सौ तीन उत्तर प्रकृतियाँ]

१ नरकगति, २ तिर्यञ्जगति, ३ मनुष्यगति, ४ देवगति,
५ एकेन्द्रियजाति, ६ द्वीन्द्रियजाति, ७ त्रीन्द्रियजाति, ८ च-
तुरिन्द्रियजाति, ९ पञ्चेन्द्रियजाति, १० औदारिकशरीरनाम,
११ वैक्रियशरीरनाम, १२ आहारकशरीरनाम, १३ तजस-
शरीरनाम, १४ कर्मणशरीरनाम, १५ औदारिकअङ्गोपाङ्ग,
१६ वैक्रियअङ्गोपाङ्ग, १७ आहारकअङ्गोपाङ्ग, १८ औदारिक-
औदारिकवन्धन, १९ औदारिकतैजसवन्धन, २० औदारिक-
कर्मणवन्धन, २१ औदारिकतैजसकर्मणवन्धन, २२ वैक्रिय-
वैक्रियवन्धन, २३ वैक्रियतैजसवन्धन, २४ वैक्रियकर्मण-
वन्धन, २५ वैक्रियतैजसकर्मणवन्धन, २६ आहारकआहारक-
वन्धन, २७ आहारकतैजसवन्धन, २८ आहारककर्मणवन्धन,
२९ आहारकतैजसकर्मणवन्धन, ३० तैजसतैजसवन्धन,
३१ तैजसकर्मणवन्धन, ३२ कर्मणकर्मणवन्धन, ३३ औ-
दारिकसंघातन, ३४ वैक्रियसंघातन, ३५ आहारकसंघातन,
३६ तैजससंघातन, ३७ कर्मणसंघातन, ३८ वज्रक्रुपभनाराच-
संहनन, ३९ क्रुपभनाराचसंहनन, ४० नाराचसंहनन, ४१
अर्द्धनाराचसंहनन, ४२ कोलिकासंहनन, ४३ सेवार्तसंहनन,
४४ समन्वतुग्नसंस्थान, ४५ न्यग्रोधसंस्थान, ४६ सादस-
स्थान, ४७ वामनसंस्थान, ४८ कुब्जसंस्थान, ४९ हुण्ड-
संस्थान, ५० कृष्णवर्णनाम, ५१ नीलवर्णनाम, ५२ लोहित-
वर्णनाम, ५३ हारिद्रवर्णनाम, ५४ श्वेतवर्णनाम, ५५ सुगभि-
गन्ध, ५६ दुर्गभिगन्ध, ५७ तिक्तगन्ध, ५८ कटुर, ५९ कषाय-
रस, ६० आलस्य, ६१ मधुररस, ६२ कर्कशस्पर्श, ६३

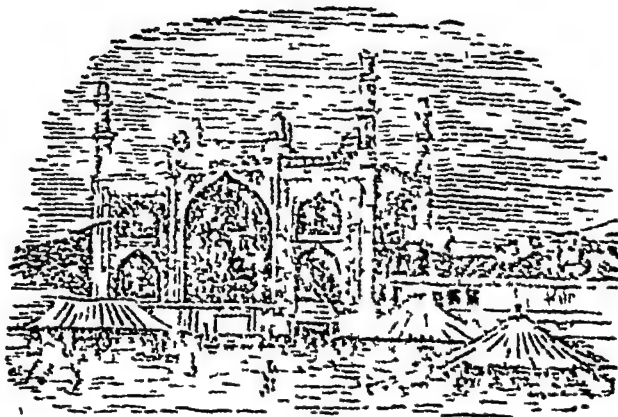
मृदुस्पर्श, ६४ गुरुस्पर्श, ६५ लघुस्पर्श, ६६ शीतस्पर्श,
 ६७ उष्णस्पर्श, ६८ स्निग्धस्पर्श, ६९ रुक्षस्पर्श, ७० तरकानु-
 पूर्वी, ७१ तिर्यचानुपूर्वी, ७२ मनुष्यानुपूर्वी, ७३ देवानुपूर्वी,
 ७४ शुभविहायागति, ७५ अशुभविहायागति, ७६ पराघात,
 ७७ उच्छ्वास, ७८ आतप, ७९ उद्योत, ८० अगुरुजघ, ८१
 तीर्थकरनाम, ८२ निर्माणा, ८३ उपघात, ८४ व्रस, ८५ वाद, ८६
 पर्याप्त, ८७ प्रत्येक, ८८ स्थिर, ८९ शुभ, ९० सुभग, ९१
 सुस्वर, ९२ आदय, ९३ यज्ञकीर्ति, ९४ रथावर, ९५ रुद्रम,
 ९६ अपर्याप्त, ९७ साधारण, ९८ अस्थिर, ९९ अशुभ, १००
 दुर्भग, १०१ दुःस्वर, १०२ अनादय और १०३ अयज्ञकीर्ति ।

[गोत्र की दो उत्तर-प्रकृतियां]

१ उर्ध्वगोत्र और २ नीचगोत्र ।

[अन्तराय की पाँच उत्तर-प्रकृतियां]

१ दानान्तराय, २ लाभान्तराय, ३ भोगान्तराय, ४ उप-
 भोगान्तराय और ५ वीर्यान्तराय ।



बन्ध, उद्बन्ध, उद्दीरण तथा सत्ता की अपेक्षा आठ कर्मों की उत्तर-प्रकृतियों की सूची ।

कर्म-नाम.	ज्ञाना- वर्णा.	दर्शना- वर्णा.	वेदनीय.	मोहनीय.	आयु	नाम	गोत्र	अन्तराय.	कुल संख्या
बन्ध-योग्य प्रकृतियाँ.	५	६	२	२६	४	६७	२	५	१२०
उद्बन्ध-योग्य प्रकृतियाँ.	५	६	२	२८	४	६७	२	५	१२२
उद्दीरणा-योग्य प्रकृतियाँ.	५	६	२	२८	४	६७	२	५	१२२
सत्ता-योग्य प्रकृतियाँ.	५	६	२	२८	४	१०३ अथवा ६३	२	५	१५८ १४८

“अब जिस कर्म के जो स्थूल बन्ध-हेतु है उनको कहेंगे.
इस गाथा में ज्ञानावरण और दर्शन वरण
के बन्ध के कारण कहते हैं.”

पडिणायत्तण निन्हव उवघायपओमअन
राएण । अच्चासायणयाए आवरणदुग जिओ
जयइ ॥ ५४ ॥

(पडिणीयत्तण) प्रत्यनीकत्व अनिष्ट आचरण, (निन्हव)
अपलाप, (उवघाय) उपघात—विनाश, (पओस) प्रद्वेष, (अन्त-
राएणं) अन्तराय और (अच्चासायणयाए) अतिआशातना, इन
के द्वारा (जिओ) जीव, (आवरणदुग) आवरण-द्विक का
—ज्ञानावरणीयकर्म और दर्शनावरणीयकर्म का (जयइ) उपार्जन
करता है ॥ ५४ ॥

भावार्थ—कर्म-बन्ध के मुख्यहेतु मिथ्यात्व, अविरति,
कषाय और योग ये चार हैं, जिनको कि चौथे कर्मग्रन्थ में
विस्तार से कहेंगे. यहा संक्षेप से साधारण हेतुओं को कहते हैं.
ज्ञानावरणीयकर्म और दर्शनावरणीयकर्म के बन्ध के साधरण
हेतु ये हैं —

(१) ज्ञानवान् व्यक्तियों के प्रतिकूल आचरण करना ।

(२) अमुक के पास पढ़कर भी मने इन से नहीं पढ़ा है
अथवा अमुक विषय को जानता हुआ भी मैं इस विषय का नहीं
जानता इस प्रकार अपलाप करना ।

(३) ज्ञानियों का तथा ज्ञान के साधन—पुस्तक, विद्या,
मन्दिर आदि का, शस्त्र, अग्नि आदि से सर्वथा नाश करना ।

(४) ज्ञानियों तथा ज्ञान के साधनों पर प्रेम न करना—उन
पर अरुचि रखना ।

(५) विद्यार्थियों के विद्याभ्यास में विघ्न पहुँचाना, जैसे कि भोजन, वस्त्र, स्थान आदि का उनको लाभ होता हो, तो उसे न होने देना, विद्याभ्यास से छुड़ा कर उन से अन्य काम करवाना इत्यादि ।

(६) ज्ञानियों की अत्यन्त आशातना करना ; जैसे कि ये नीच कुल के हैं, इनके मों-बाप का पता नहीं है इस प्रकार बर्मा-च्छेदी बातों को लोक में प्रकाशित करना, ज्ञानियों को प्राणान्त कष्ट हों इस प्रकार के जाल रचना इत्यादि ।

इसी प्रकार निषिद्ध देश (स्मशान आदि), निषिद्ध काल (प्रतिपदतिथि, दिन-रात का सन्धिकाल आदि) में अभ्यास करना, पढ़ानेवाले गुरु का विनय न करना, उँगली में धूँक लगा कर पुस्तकों के पत्रों को उलटना, ज्ञान के साधन पुस्तक आदि काँ पैरों से दृष्टाना, पुस्तकों से तकिये का काम लेना, पुस्तकों को भण्डार में पड़े पड़े लड़ने देना किन्तु उनका सदुपयान न होने देना, उदर-पोषण को लक्ष्य में रख कर पुस्तकें बेचना, पुस्तक के पत्रों से जूते साफ़ करना, पढ़कर विद्या को बेचना, इत्यादि कामों से ज्ञानावरणकर्म का बन्ध होता है ।

इसी प्रकार दर्शनी-साधु आदि तथा दर्शन के साधन इन्द्रियों का नष्ट करना इत्यादि से दर्शनाधरणीयकर्म का बन्ध होता है ।

आत्मा के परिणाम ही बन्ध और मोक्ष के कारण है इसलिये ज्ञानी और ज्ञान-साधनों के प्रति जरा सी भी लापरवाही दिखलाना, अपना ही घात करना है ; क्योंकि ज्ञान, आत्मा का गुण है, उसके अमर्यादित विकास को प्रकृति ने घेर रक्खा है। यदि प्रकृति के परदे को हटा कर उस अनन्त ज्ञान-शक्ति-रूपिणी देवी के दर्शन करने की लालसा हो, तो उस देवी का और उस से सम्बन्ध रखनेवाले ज्ञानी तथा ज्ञान-साधनों का अन्तःकरण स्व आदर करो, ज़गसा भी अनादर करोगे तो प्रकृति का घेरा

और भी मज़बूत बनेगा. परिणाम यह होगा कि जो कुछ ज्ञान का विकास इस वक्त तुम में देखा जाता है वह और भी सङ्कुचित हो जायगा ज्ञान के परिच्छिन्न होने से—उसके मर्यादित होने से ही सारे दुःखों की माला उपस्थित होती है, क्योंकि एक मिनिट के बाद क्या अतिष्ठ होनेवाला है यह यदि तुम्हें मालूम हो, तो तुम उस अनिष्ट से बचने की बहुत कुछ कोशिश कर सकते हो. सारांश यह है कि जिस गुण के प्राप्त करने से तुम्हें वास्तविक आनन्द मिलनेवाला है उस गुण के अभिमुख होने के लिये जिन जिन कामों को न करना चाहिये उनको यहाँ दिखलाना दयालु ग्रन्थकार ने ठीक ही समझा ।

“ सातवेदनीय तथा असातवेदनीय के बन्ध के कारण ”

गुरुभक्तिसिखंतिकरुणा-वयजोगकसायविजयदा-
णजुओ । दृढधर्माई अज्जइ सायमसायं विवज्ज-
यओ ॥ ५५ ॥

(गुरुभक्तिसिखंतिकरुणावयजोगकसायविजयदाणजुओ) गुरु-
भक्ति से युक्त, क्षमा से युक्त, करुणा-युक्त, व्रतो से युक्त, योगो
से युक्त, कषाय-विजय-युक्त, दान-युक्त और (दृढधर्माई) दृढधर्म
आदि (सायं) सातवेदनीय का (अज्जइ) उपार्जन करता है,
और (विवज्जयओ) विपर्यय से (असाय) असातवेदनीय का
उपार्जन करता है ॥ ५५ ॥

भावार्थ—सातवेदनीयकर्म के बन्ध होने में कारण ये हैं—

(१) गुरुओं की सेवा करना, अपने से जो श्रेष्ठ है वे गुरु,
जैसे कि माता, पिता, धर्माचार्य, विद्या सिखलानेवाला, ज्येष्ठ
भ्राता आदि.

(२) क्षमा करना—अर्थात् अपने में बदला लेने का सामर्थ्य

रहते हुए भी, अपने साथ घुसा बर्ताव करनेवाले के अपराधों को सहन करना ।

(३) दया करना—अर्थात् दीन-दुःखियों के दुःखों को दूर करने की कोशिश करना ।

(४) अणुव्रतों का अथवा महाव्रतों का पालन करना ।

(५) योग का पालन करना—अर्थात् चक्रवात्त आदि दस प्रकार की नाधु की सामाचारी, जिसे संयमयोग कहते हैं उनका पालन करना ।

(६) क्रियाओं पर विजय प्राप्त करना—अर्थात् क्रोध, मान, माया और लोभ के बंध से अपनी आत्मा को बचना।

(७) दान करना—मुपात्रों को आहार, वस्त्र आदि का दान करना, रोगियों को औषधि देना, जो जीव, भय से व्याकुल हो रहे हों, उन्हें भय से छुड़ाना, विद्यार्थियों को पुस्तकों का तथा विद्या का दान करना। अन्न-दान से भी बढ़कर विद्या-दान है; क्योंकि अन्न से क्षणिक तृप्ति होती है परन्तु विद्या-दान से चिर-काल तक तृप्ति होती है। सब दानों से प्रमय-दान श्रेष्ठ है ।

(८) धर्म में—अपनी आत्मा के गुणों में—सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य में अपनी आत्मा को स्थिर रखना ।

माया में आदि शब्द हैं इसलिये वृद्ध, बाल, ग्लान आदि का धैर्यावृत्त्य करना, धर्मात्माओं को उनके धार्मिक कृत्य में सहायता पहुँचाना, चैत्य-पूजन करना इत्यादि भी सातवेदनीय के पन्थ में कारण हैं, ऐसा समझना चाहिये ।

जिन कृत्यों से सातवेदनीयकर्म का बन्ध कहा गया है उन से उलटते काम करनेवाले जीव असातवेदनीयकर्म को बाँधते हैं; जैसे कि—गुरुओं का अनादर करनेवाला, अपने ऊपर किये हुए

अपकारों का बदला लेनेवाला, क्रूरपरिणामवाला, निर्दय, किसी प्रकार के व्रतका पालन न करनेवाला, उत्कट कपायों-वाला, कृपण—दान न करनेवाला, धर्म के विषय में वंपर्वाह, ह्वाथी-घोड़े-बैल आदि पर अधिक बोझा लादनेवाला, अपने आप को तथा औरों को शोक-सन्ताप हो ऐसा वर्ताव करने-वाला—इत्यादि प्रकार के जीव, असातवेदनीयकर्म का बन्ध करते हैं।

सात का अर्थ है सुख और असात का अर्थ है दुःख. जिस कर्म से सुख हो वह सातवेदनीय—अर्थात् पुण्य. जिस कर्म से दुःख हो, वह असातवेदनीय—अर्थात् पाप।

“ दर्शनमोहनीयकर्म के बन्ध के कारण. ”

उन्मग्गदेसणा मग्गनासणा देवदव्वहरणेहिं ।

दंसणमोह जिणमुणिचेइयसंघाइपडिणीओ ॥५६॥

(उन्मग्गदेसणा) उन्मार्ग-देशना—असत् मार्ग का उपदेश, (मग्गनासणा) सत् मार्ग का अपलाप, (देवदव्वहरणेहिं) देव-द्रव्य का हरण—इन कामों से जीव (दंसणमोहं) दर्शनमोहनीयकर्म को बाँधता है. और वह जीव भी दर्शनमोहनीय को बाँधता है जो (जिणमुणिचेइयसंघाइपडिणीओ) जिन—तीर्थकर, मुनि—साधु, चैत्य—जिन-प्रतिमाएँ, संघ—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका—इनके विरुद्ध आचरण करता हो ॥ ५६ ॥

भावार्थ—दर्शनमोहनीयकर्म के बन्ध-हेतु ये हैं:—

(१) उन्मार्ग का उपदेश करना—जिन कृत्यों से संसार की वृद्धि होती है उन कृत्यों के विषय में इस प्रकार का उपदेश करना .

कि ये मोक्ष के हेतु हैं ; जैसे कि, देवी-देवों के सामने पशुओं की हिंसा करने को पुण्य-कार्य है ऐसा समझना, एकान्त से ज्ञान अथवा क्रिया को मोक्ष-मार्ग बतलाना, दिवाली जैसे पर्वों पर जुआ खेलना पुण्य है इत्यादि उलटा उपदेश करना ।

(२) मुक्ति मार्ग का अपलाप करना—अर्थात् न मोक्ष है, न पुण्य-पाप हैं, न आत्मा ही है, खाओ पीओ, ऐशोआराम करो, मरने के बाद न कोई आत्मा है न जाता है, पास में धन न हो तो कर्ज लेकर घी पीओ (ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत्), तप करना यह तो शरीर को निरर्थक सुखाना है, आत्मज्ञान की पुस्तकें पढ़ना मानों समय को बरबाद करना है, इत्यादि उपदेश देकर भोले भोले जीवों को सम्मार्ग से हटाना ।

(३) देव-द्रव्य का हरण करना—अर्थात् देव-द्रव्य को अपने काम में खर्च करना, अथवा देव-द्रव्य की व्यवस्था करने में वे-परोपार्थी निखलाना, या दूसरा कोई उस का दुरुपयोग करता हो तो प्रतिकार का सामर्थ्य रखते हुए भी मौन साध लेना, देव-द्रव्य से अपना व्यापार करना इसी प्रकार ज्ञान-द्रव्य तथा उपा-श्रय-द्रव्य का हरण भी समझना चाहिये ।

(४) जिनेन्द्र भगवान् की निन्दा करना, जैसे कि दुनियाँ में कोई सर्पश हो ही नहीं सकता, समवसरण में छत्र, चामर आदि का उपभोग करने के कारण उनको वीतराग नहीं कह सकते इत्यादि ।

(५) साधुओं की निन्दा करना या उन से शत्रुता करना ।

(६) जिन-प्रतिमा की निन्दा करना या उसे हानि पहुँचाना ।

(७) सद्गुरु की—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकाओं की—निन्दा करना या उस से शत्रुता करना ।

गाथा में आदि शब्द है इसलिये सिद्ध, गुरु, आगम चौरह को लेना चाहिये—अर्थात् उनके प्रतिकूल वर्ताव करने से भी दर्शनमोहनीयकर्म का बन्ध होता है ।

“ चरित्रमोहनीयकर्म के और नरकायु के बन्ध-हेतु.”

दुविहं पि चरणमोहं कसायहासाद्विसय-
विवसमणो । बंधव नरयाउ महारंभपरिग्गहरओ
रुहो ॥ ५७ ॥

(कसायहासाद्विसयविवसमणो) कषाय, हास्य आदि तथा विषयों से जिसका मन पराधीन हो गया है ऐसा जीव, (दुविहंपि) दोनो प्रकार के (चरणमोहं) चारित्रमोहनीय-कर्म को (बंधव) बाँधता है (महारंभपरिग्गहरओ) महान् आरम्भ और परिग्रह में डूबा हुआ तथा (रुहो) रौद्र-परिणाम-वाला जीव, (नरयाउ) नरक की आयु बाँधता है ॥ ५७ ॥

भावार्थ—चारित्रमोहनीय की उत्तर प्रकृतियों में सोलह कषाय, छह हास्य आदि और तीन वेद प्रथम कहे गये हैं ।

(१) अनन्तानुबन्धी कषाय के—अनन्तानुबन्धी क्रोध-मान-माया-लोभ के—उदय से जिसका मन व्याकुल हुआ है ऐसा जीव, सोलहों प्रकार के कषायों को—अनन्तानुबन्धी-अप्रत्याख्यानारण-प्रत्याख्यानारण-संज्वलन कषायों को बाँधता है ।

यहाँ यह समझना चाहिये कि चारों कषायों का—क्रोध मान माया लोभ का—एक साथ ही उदय नहीं होता किन्तु चारों में से किसी एक का उदय होता है. इसी प्रकार आगे भी समझना ।

अप्रत्याख्यानारण नामक दूसरे कषाय के उदय से परा-धीन हुआ जीव, अप्रत्याख्यान आदि बारह प्रकार के कषायों को बाँधता है, अनन्तानुबन्धियों को नहीं ।

प्रत्याख्यानावरण कपायवाला जीव, प्रत्याख्यानावरण आदि आठ कपायों को बाँधता है, अनन्तानुबन्धी और अप्रत्याख्यानावरण को नहीं ।

मञ्ज्वलनकपायवाला जीव, संज्वलन के चार भेदों को बाँधता है औरों को नहीं ।

(२) हास्य आदि नोकपायों के उदय से जो जीव व्याकुल होता है, वह हास्य आदि छह नोकपायों को बाँधता है ।

(क) भौंड जैसा चष्टा करनेवाला, औरों की हँसी करनेवाला, न्ययं हँसनेवाला, बहुत बफवाद करनेवाला जीव, हास्यमोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(ख) देश आदि के देखने की उत्कण्ठावाला, चित्र खींचनेवाला, खेलनेवाला, दूसरे के मन को अपने आधीन करनेवाला जीव रतिमोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(ग) शूर्यालु, पाप-श्रीलु, दूसरे के सुखों का नाश करनेवाला, नुरे कामों में औरों को उत्साहित करनेवाला जीव अरतिमोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(घ) खुद डरनेवाला, औरों को डरानेवाला, औरों को ब्रास देनेवाला दया-रहित जीव भयमोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(ङ) खुद शोक करनेवाला औरों को शोक करानेवाला, रोनेवाला जीव शोकमोहनीय को बाँधता है ।

(च) चतुर्विध मंथ की निन्दा करनेवाला, घृणा करनेवाला, मदाचार की निन्दा करनेवाला जीव, जुगुप्सामोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(३) स्वांघेद आदि के उदय से जीव घेदमोहनीयकर्मों को बाँधता है ।

(क) इर्ष्यालु, विषयों में आसक्त, अनिकुटिल, परस्त्री-लम्पट जीव, स्त्रीवेद को बाँधता है ।

(ख) स्व-दार-सन्तोषी, मन्द-रूपायनाला, सरल, शीलवर्ना जीव पुरुषवेद को बाँधता है ।

(ग) स्त्री-पुरुष सम्बन्धी काम-सेवन करनेवाला, तीव्र-विषया-भिलाषी, सती स्त्रियों का शील-भंग करनेवाला जीव नपुंसक-वेद को बाँधता है ।

नरक की आयु के बन्ध में ये कारण हैं—

(१) बहुतसा आरम्भ करना, अधिक परिग्रह रखना ।

(२) रौद्र परिणाम करना

इसी प्रकार पञ्चेन्द्रिय प्राणियों का वध करना, भोजन खाना, बारबार मैथुन-सेवन करना, दूसरे का धन छीनना, इत्यादि कानों से नरक की आयुका बन्ध होता है ।

“ तिर्यञ्च की आयु के तथा मनुष्य की आयु के बन्ध-हेतु. ”

तिरियाउ गूढहियओ सढो ससल्लो तहा
मगुस्साउ । पयईइ तणुकासाओ दाणरुई मज्झि-
मगुणो अ ॥ ५८ ॥

(गूढहियओ) गूढहृदयवाला—अर्थात् जिस के दिल की बात कोई न जान सके ऐसा, (सढो) शठ—जिसकी जवान मीठी हो पर दिल में जहर भरा हो ऐसा, (ससल्लो) सशल्य—अर्थात् महत्व कम हो जाने के भय से प्रथम किये हुए पाप कर्मों की आलोचना न करनेवाला ऐसा जीव (तिरियाउ) तिर्यञ्च की आयु बाँधता है. (तहा) उसीप्रकार (पयईइ) प्रकृति से—स्व-भाव से ही (तणुकासाओ) तनु—अर्थात् अल्पकृपायवाला,

(दाण्डर्ह) दान देने में जिस की रुचि है ऐसा (अ) और (मज्झिमगुणो) मध्यमगुणोंवाला—अर्थात् मनुष्यायु-बन्ध के योग्य क्षमा, मृदुता आदि गुणोंवाला जीव (मणस्साउ) मनुष्य की आयु को बाँधता है; क्योंकि अधमगुणोंवाला नरकायु को और उत्तमगुणोंवाला देवायु को बाँधता है इसलिये मध्यमगुणोंवाला कहा गया ॥ ५८ ॥

“ १९ गाथा में देवायु, शुभनाम और अशुभनाम के बन्ध-
हेतुओं को कहते हैं. ”

अविरयमाद् सुराउ बालतवोकामनिज्जरो
जयद् । सरलो अगारविल्लो सुहनामं अन्नहा
असुहं ॥ ५९ ॥

(अविरयमाद्) अविरत आदि, (बालतवोकामनिज्जरो) बालतपस्वी तथा अकामनिर्जरा करनेवाला जीव (सुराउ) देवायु का (जयद्) उपार्जन करता है. (सरलो) निष्कपट और (अगारविल्लो) गौरव-रहित जीव (सुहनामं) शुभनाम को बाँधता है (अन्नहा) अन्यथा—विपरीत—कपटी और गौरववाला जीव अशुभनाम को बाँधता है ॥ ५९ ॥

भावार्थ—जो जीव देवायु को बाँधते हैं वे ये हैं:—

(१) अविरतसम्यग्दृष्टि मनुष्य अथवा तिर्यञ्च, देशविरत—
अर्थात् श्रावक और सराग-संयमी साधु

(२) बाल-तपस्वी—अर्थात् आत्म-स्वरूप को न जानकर
अज्ञान पूर्वक कायक्लेश आदि तप करनेवाला मिथ्यादृष्टि.

(३) अकामनिर्जरा—अर्थात् इच्छा के न होते हुए भी जिस
के कर्म की निर्जरा हुई है ऐसा जीव. तात्पर्य यह है कि अज्ञान

स भूख, प्यास, थँडी, गरमी को सहन करना; स्त्री की अप्राप्ति से शील को धारण करना इत्यादि से जो कर्म की निर्जरा होती है उसे 'अकामनिर्जरा' कहते हैं ।

जो जीव शुभनामकर्म को बाँधते हैं वे ये हैं:—

(१) सरल—अर्थात् माया-रहित, मन-वाणी-शरीर का व्यापार जिस का एकसा हो ऐसा जीव, शुभनाम को बाँधता है.

(२) गौरव-रहित—तीन प्रकार का गौरव है:—ऋद्धि-गौरव, रस-गौरव और सात-गौरव. ऋद्धि का अर्थ है ऐश्वर्य—धनसम्पत्ति, उस से अपने को महत्त्वशाली समझना, यह ऋद्धिगौरव है. मधुर-आम्ल आदि रसों से अपना गौरव समझना, यह रसगौरव है शरीर के आरोग्य का अभिमान रखना सातगौरव है. इन तीनों प्रकार के गौरव से रहित जीव शुभनामकर्म को बाँधता है.

इसी प्रकार पाप से डरनेवाला, क्षमावान्, मार्दव आदि गुणों से युक्त जीव शुभनाम को बाँधता है. जिन कृत्यों से शुभनामकर्म का बन्धन होता है उन से विपरीत कृत्य करनेवाले जीव अशुभनामकर्म को बाँधते हैं, जैसे कि;—

मायावी—अर्थात् जिन के मन, वाणी और आचरण में भेद हो, दूसरों को ठगनेवाले, झूठी गवाही देनेवाले, धी में चर्बी और दूध में पानी मिलाकर बेचनेवाले, अपनी तारीफ और दूसरों की निन्दा करनेवाले; वेश्याओं को वस्त्र-अलंकार आदि देनेवाले; देव-द्रव्य, उपाश्रय-द्रव्य और ज्ञानद्रव्य को खानेवाले या उनका दुरुपयोग करनेवाले य जीव अशुभनाम को—अर्थात् नरकगति-अयशःकीर्ति-एकेन्द्रियजाति आदि कर्मों को बाँधते हैं ।

“ गोत्रकर्म के बन्ध-हेतु ”

गुणपेही मयरहिओ चउभयणउक्तावणारुई
निचं । पकुणइ जिणाइभत्तो उच्चं नीयं इयर-
हा उ ॥ ६० ॥

(गुणपेही) गुण-प्रेक्षी—गुणों को देखनेवाला, (मयरहिओ)
नद-रहित—जिसे अभिमान न हो, (निचं) नित्य (अज्झ-
यणउक्तावणारुई) अध्ययनाध्यापनरुचि—पढ़ने पढ़ाने में जिसकी
रुचि है, (जिणाइभत्तो) जिन भगवान् आदि का भक्त
ऐसा जीव (उच्चं) उच्चगोत्र का (पकुणइ) उपार्जन करता है.
(इयरहा उ) इतरथा तु—इस से विपरीत तो (नीयं) नीचगोत्र
को बाँधता है ॥ ६० ॥

भावार्थ—उच्चगोत्रकर्म के बाँधनेवाले जीव इस प्रकार के
होते हैं:—

(१) किसी व्यक्ति में दोषों के रहते हुए भी उनके विषय
में उदासीन, सिर्फ गुणों को ही देखनेवाले (२) आठ प्रकार के
मदों से रहित—अर्थात् १ जातिमद, २ कुलमद, ३ बलमद, ४
रूपमद, ५ श्रुतमद, ६ ऐश्वर्यमद, ७ लाभमद और ८ तपोमद—इनसे
रहित. (३) हमेशा पढ़ने-पढ़ाने में जिन का अनुराग हो, ऐसे
जीव (४) जिनेन्द्रभगवान्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु,
माता, पिता तथा गुणवानों की भक्ति करनेवाले जीव, ये उच्चगोत्र
को बाँधते हैं ।

जिन कृत्यों से उच्चगोत्र का बन्धन होता है उनसे उलट
काम करनेवाले जीव नीचगोत्र को बाँधते हैं—अर्थात् जिन में
गुण-दृष्टि न होकर दोषदृष्टि हो : जाति-कुल आदि का अभि-
मान करनेवाले, पढ़ने-पढ़ाने से जिन्हें घृणा हो; तीर्थकर-सिद्ध

आदि महा-पुरुषों में जिन की भक्ति न हों, ऐसे जीव नाचगोत्र को बाँधते हैं ।

“ अन्तरायकर्म के बन्ध-हेतु तथा ग्रन्थ-समाप्ति. ”

जिणपूयाविघ्नकरो हिंसाइपरायणो जयइ विगंध । इय कम्मविवागोय लिहिओ देविंदसूरिहिं ॥ ६१ ॥

(जिणपूयाविघ्नकरो) जिनेन्द्र की पूजा में विघ्न करनेवाला तथा (हिंसाइपरायणो) हिंसा आदि में तत्पर जीव (विगंध) अन्तरायकर्म का (जयइ) उपाजर्जन करता है. (इय) इस-प्रकार (देविंदसूरिहिं) श्रीदेवेन्द्रसूरिने (कम्मविवागोय) इस 'कर्मविपाक' नामक ग्रन्थ को (लिहिओ) लिखा ॥ ६१ ॥

भावार्थ—अन्तरायकर्म को बाँधनेवाले जीव.—जो जीव जिनेन्द्र की पूजा का यह कह कर निषेध करते हैं कि जल, पुष्प, फलों की हिंसा होती है अतएव पूजा न करना ही अच्छा है; तथा हिंसा, झूठ, चोरी, रात्रि-भोजन करनेवाले; सम्यग्दर्शन-ज्ञान चारित्र-रूप मोक्षमार्ग में दोष दिखला कर भव्य-जीवों को मार्ग से व्युत् करनेवाले; दूसरों के दान-लाभ-भोग-उपभोग में विघ्न करनेवाले; मन्त्र आदि के द्वारा दूसरों की शक्ति को हरने-वाले ये जीव अन्तराय कर्म को बाँधते हैं ।

इस प्रकार श्रीदेवेन्द्रसूरि ने इस कर्मविपाक-नामक कर्मग्रन्थ की रचना की, जो कि चान्द्रकुल के तपाचार्य श्रीजगन्चन्द्रसूरि के शिष्य है ।

॥ इति कर्मविपाक-नामक पहला कर्मग्रन्थ ॥

परिशिष्ट ।

प्रकृतिभेद—इसमें प्रकृति शब्द के दो अर्थ किये गये हैं—
—(१) स्वभाव और (२) समुदाय । श्वेताम्बरीय कर्मसाहित्य में ये दोनों अर्थ प्राये जाते हैं । यथा :—

प्रकृतिस्तु स्वभावः स्याद् ज्ञानावृत्यादिकर्मणाम् ।
यथा ज्ञानाच्छादनादिः स्थितिः कालविनि-
श्चयः ॥

[लोकप्रकाश स० १०—ऋ० १३७]

तथा

ठिङ्गबंधदलस्सठिङ्ग पएसबंधो पएसगहणं जं ।
ताण्णरसी अणुभासो तस्समुदायो प्रगद्धबंधो ॥१॥

[प्राज्ञान]—

परन्तु द्विगम्बरीय साहित्य में प्रकृति शब्द का केवल स्वभाव अर्थ ही उल्लिखित मिलता है । यथा :—

“ प्रकृतिः स्वभावः ” इत्यादि ।

[तत्त्वार्थ अ० ८—सू० ३ सर्वार्थसिद्धि]

“ प्रकृतिः स्वभाव इत्यनर्थान्तरम् ”

[तत्त्वार्थ अ० ८—सू० ३ राजवार्त्तिक]

“ पयडो सीलसहावि ” इत्यादि ।

[कर्मकाण्ड गा० २]

इस में जानने योग्य बात यह है कि स्वभाव-अर्थ-पक्ष में तो अनुभागबन्ध का मतलब कर्म की फल-जनक शक्ति की शुभा-

शुभता तथा तीव्रता-मन्दता से ही है, परन्तु समुदाय-अर्थ-पक्ष में यह बात नहीं। उस पक्ष में अनुभागबन्ध से कर्म की फल-जनक शक्ति और उसकी शुभाशुभता तथा तीव्रता-मन्दता—इतना अर्थ विवक्षित है। क्योंकि उस पक्ष में कर्म का स्वभाव (शक्ति) अर्थ भी अनुभागबन्ध शब्द से ही लिया जाता है।

कर्म के मूल आठ तथा उत्तर १४८ भेदों का जो कथन है, सो माध्यमिक विवक्षा से; क्योंकि वस्तुतः कर्म के असंख्यात प्रकार हैं। कारणभूत अध्यवसायो में असंख्यात प्रकार का तरतमभाव होने से तज्जन्य कर्मशक्तियों भी असंख्यात प्रकार की ही होती है, परन्तु उन सब का वर्गीकरण, आठ या १४८ भागों में इसलिये किया है कि जिससे सर्व साधारण को समझने में सुभीता हो, यही बात गोम्मटसार में भी कही है:—

“ तं पुण अट्ठविहं वा अड्ढालसयं अमख-
लांगं वा । ताणं पुण वादित्ति अघादित्ति य
होति सयणाओ ॥”

[कर्मकाण्ड—गा० ७]

आठ कर्मप्रकृतियों के कथन का जो क्रम है उसकी उपपत्ति पञ्चसंग्रह की टीका में, कर्मलिपाक की टीका में, श्रीजयसोम-सूत्रि-कृत टिप्पणी में तथा श्री जीवविजयजी-कृत बालावबोध में इस प्रकार दी हुई है:—

उपयोग, यह जीव का लक्षण है, इसके ज्ञान और दर्शन दो भेद हैं जिनमें से ज्ञान प्रधान माना जाता है। ज्ञान से कर्मविषयक शास्त्र का या किसी अन्य शास्त्र का विचार किया जा सकता है। जब कोई भी लब्धि प्राप्त होता है तब जीव ज्ञानोपयोग-युक्त ही होता है। मोक्ष की प्राप्ति भी ज्ञानोपयोग के समय में ही होती

है । अतएव ज्ञान के आवरण-भूत कर्म, ज्ञानावरण का कथन सब से पहले किया गया है । दर्शन की प्रवृत्ति, मुक्त जीवों को ज्ञान के अनन्तर होती है ; इसीसे दर्शनावरणीयकर्म का कथन पीछे किया है । ज्ञानावरण और दर्शनावरण इन दोनों कर्मों के तीव्र उदय से दुःख का तथा उनके विशिष्ट क्षयोपशम से सुख का अनुभव होता है ; इसलिये वेदनीयकर्म का कथन, उक्त दो कर्मों के बाद किया गया है । वेदनीयकर्म के अनन्तर मोहनीयकर्म के कहने का आशय यह है कि सुख-दुःख वेदने के समय अवश्य ही राग-द्वेष का उदय हो आता है । मोहनीय के अनन्तर आयु का पाठ इसलिये है कि मोह-व्याकुल जीव आरम्भ आदि करके आयु का वन्ध करता ही है । जिसको आयु का उदय हुआ उसने गति आदि नामकर्म भी भोगने पड़ते ही हैं—इसी बात को जनाने के लिये आयु के पश्चात् नामकर्म का उल्लेख है । गति आदि नामकर्म के उदयवाले जीव को उच्च या नीचगोत्र का विपाक भोगना पड़ता है इसीसे नाम के बाद गोत्रकर्म है । उच्च-गोत्रवाले जीवों को दानान्तराय आदि का क्षयोपशम होता है और नीचगोत्र-विपाकी जीवों को दानान्तराय आदि का उदय रहता है—इसी आशय को जनाने के लिये गोत्र के पश्चात् अन्तराय का निर्देश किया है ।

गोमटसार में दी हुई उपपत्ति भी लगभग वैसी ही है, परन्तु उसमें जानने योग्य बात यह है :—अन्तरायकर्म, घाति होने पर भी सबसे पीछे—अर्थात् अघातिकर्म के पीछे कहने का आशय इतना ही है कि वह कर्म घाति होने पर भी अघातिकर्मों की तरह जीव के गुण का सर्वथा घात नहीं करता तथा उसका उदय, नाम आदि अघातिकर्मों के निमित्त से होता है । तथा वेदनीय अघाति होने पर भी उसका पाठ घातिकर्मों के बीच, इसलिये किया गया है कि वह घातिकर्म की तरह मोह-

जीव के घल से जीव के गुण का घात करता है—देखो, क० गा-
१७-१९।

अर्थावग्रह के नैश्चयिक और व्यावहारिक दो भेद शास्त्र में उल्लिखित पाये जाते हैं—(देखो तत्त्वार्थ-टीका पृ० ५७)। जिनमें से नैश्चयिक अर्थावग्रह, उसे समझना चाहिये जो व्यंजनावग्रह के बाद, पर ईहा के पहले होता है तथा जिसकी स्थिति एक समय की बतलाई गई है।

व्यावहारिक अर्थावग्रह, अवाय (अपाय) को कहते हैं; पर सब अवास को नहीं किन्तु जो अवाय ईहा की उत्पन्न करता है उसीको। किसी वस्तु का अप्रयुक्त ज्ञान (अर्थावग्रह) होने के बाद उसके विशेष धर्म का निश्चय करने के लिये ईहा (विचारणा या सम्भावना) होती है अनन्तर उस धर्म का निश्चय होता है वही अवाय कहलाता है। एक धर्म का अवाय हो जाने पर फिर दूसरे धर्म के विषय में ईहा होती है और पीछे से उसका निश्चय भी हो जाता है। इस प्रकार जो जो अवाय, अन्य धर्म विषयक ईहा को पैदा करता है वह सब, व्यावहारिक अर्थावग्रह में परिगणित है। केवल उस अवाय को अवग्रह नहीं कहते जिसके अनन्तर ईहा उत्पन्न न हो कर धारणा ही होती है।

अवाय को अर्थावग्रह कहने का सबब इतना ही है कि यद्यपि है वह किसी विशेष धर्म का निश्चयात्मक ज्ञान ही, तथापि उत्तरवर्ती अवाय की अपेक्षा पूर्ववर्ती अवाय, सामान्य विषयक होता है। इसलिये वह सामान्य विषयक-ज्ञानस्वरूप से नैश्चयिक अर्थावग्रह के तुल्य है। अतएव उसे व्यावहारिक अर्थावग्रह कहना असंगत नहीं।

यद्यपि जिस शब्द के अन्त में विभक्ति आई हो उसे या जिदने भाग में अर्थ की समाप्ति होती हो उसे पद कहा है,

तथापि पद-श्रुत में पद का मतलब ऐसे पद से नहीं है, किन्तु सांकेतिक पद से है। आचाराङ्ग आदि आगमों का प्रमाण ऐसे ही पदों से गिना जाता है (देखो, लोकप्रकाश, स० ३ श्लो० ८२७)। कितने श्लोकों का यह सांकेतिक पद माना जाता है इस बात का पना तादृश सरप्रदाय नष्ट होने से नहीं चलता—ऐसा टीका में लिखा है पर कहीं यह लिखा मिलता है कि प्रायः ५१,०८,८६,८४० श्लोकों का एक पद होता है।

पदश्रुत में पद शब्द का सांकेतिक अर्थ दिगम्बर-साहित्य में भी लिया गया है। आचाराङ्ग आदि का प्रमाण ऐसे ही पदों से उस में भी माना गया है, परन्तु उस में विशेषता यह देखी जाती है कि श्वेताम्बर-साहित्य में पद के प्रमाण के सम्बन्ध में सब आचार्य, आमनाय का विच्छेद दिखाते हैं, तब दिगम्बर-शास्त्र में पद का प्रमाण स्पष्ट लिखा पाया जाता है। गोम्मटसार में १६३४ करोड़, ८३ लाख, ७ हजार ८८८ अक्षरों का एक पद माना है। वसीस अक्षरों का एक श्लोक मानने पर उतने अक्षरों के ५१, ०८, ८४, ६२१॥ श्लोक होते हैं; यथा:—

सोलससयचउतीसा कोडी तियसौदिलकखयं चैव ।
सत्तसहस्साट्ठसया अट्ठासीदी य पदवण्णा ॥

(जीवकाण्ड. गा० ३३५)

एत प्रमाण में ऊपर लिखे हुए उस प्रमाण से बहुत फेर नहीं है जो श्वेताम्बर-शास्त्र में कहीं कहीं पाया जाता है, इस से पद के प्रमाण के सम्बन्ध में श्वेताम्बर-दिगम्बर-साहित्य की एक वाक्यता ही सिद्ध होती है।

मनःपर्यायज्ञान के ज्ञेय (विषय) के सम्बन्ध में दो प्रकार का उल्लेख पाया जाता है। पहले में यह लिखा है कि मनःपर्याय-

ज्ञानी, मनःपर्यायज्ञान से दूसरों के मनमें व्यवस्थित पदार्थ को—चिन्त्यमान पदार्थ को जानता है, परन्तु दूसरा उल्लेख यह कहता है कि मनःपर्यायज्ञान से चिन्त्यमान वस्तु का ज्ञान नहीं होता, किन्तु विचार करने के समय, मन की जो आकृतियाँ होती हैं उन्हीं का ज्ञान होता है और चिन्त्यमान वस्तु का ज्ञान पीछे से अनुमान द्वारा होता है। पहला उल्लेख दिगम्बराय साहित्य का है—(देखो, सर्वार्थसिद्धि पृ० १२४, राजवार्ति पृ० ५८ और जीवकाण्ड-गा० ४३७-४४७) और दूसरा उल्लेख श्वेताम्बराय साहित्य का है—(देखो, तत्त्वार्थ ग्र० १ सू० २४ टीका, आवश्यक गा० ७६ की टीका, विशेषाघट्यकभाष्य पृ० ३०, गा० ८१३-८१४ और लोकप्रकाश स० ३ श्लो० ८४६ से.) ।

अवधिज्ञान तथा मनःपर्यायज्ञान की उत्पत्ति के सम्बन्ध में गोम्मटसार का जो मन्तव्य है वह श्वेताम्बर-साहित्य में कहाँ देखने में नहीं आया। वह मन्तव्य इस प्रकार है:—

अवधिज्ञान की उत्पत्ति आत्मा के उन्हीं प्रदेशों से होती है जो कि शंखआदि-शुभ-चिह्नवाले अङ्गों में वर्तमान होते हैं, तथा मनःपर्यायज्ञान की उत्पत्ति आत्मा के उन प्रदेशों से होती है जिनका कि सम्बन्ध द्रव्यमन के साथ है—अर्थात् द्रव्यमन का स्थान हृदय ही है इसलिये, हृदय-भाग में स्थित आत्मा के प्रदेशों ही में मनःपर्यायज्ञान का क्षयोपशम है; परन्तु शंख आदि शुभ चिह्नों का सम्भव सभी अङ्गों में हो सकता है इसकारण अवधिज्ञान के क्षयोपशम की योग्यता, किसी खास अङ्ग में वर्तमान आत्मप्रदेशों ही में नहीं मानी जा सकती; यथा:—

सर्व्वंगअंगसंभवचिह्नादुपपज्जदे जहा ओही ।

सणपज्जवं च दव्वमणादो उपपज्जदे णियमा ॥

(जीवकाण्ड-गा० ४४१)

द्रव्यमन के सम्बन्ध में भी जो कल्पना दिग्गम्बर-सम्प्रदाय में है वह श्वेताम्बर-सम्प्रदाय में नहीं ; सो इस प्रकार है:—

द्रव्यमन, हृदय में ही है उसका आकार आठ पत्र वाले कमल का सा है । वह मनोवर्गणा के स्कन्धों से बनता है उसके बनने में भ्रंतरंग कारण अद्भोपाङ्गनामकर्म का उदय है; यथा:—

हिदि होदि हु दव्वमणं वियसियच्चट्ठदारविंदं वा ।
अंगीवंगुदयादो मणवगणखंधदो णियमा ॥

(जीवकाण्ड-ना० ४४२)

इस ग्रन्थ की १२ वीं गाथा में स्त्यानगृद्धिनिद्रा का स्वरूप कहा गया है । उस में जो यह कहा है कि “ स्त्यानगृद्धिनिद्रा के समय, धानुदेव जितना बल प्रकट होता है, सो वज्रशृपभनाराच-संहनन की अपेक्षा से जानना । अन्य संहनन वालों को उस निद्रा के समय, वर्तमान युवकों के बल से आठ गुना बल होता है”—यह अभिप्राय कर्मग्रन्थ-वृत्ति आदि का है । जीतकल्प-वृत्ति में तो इतना और भी विशेष है कि “ वह निद्रा, प्रथमसंहनन के सिवाय अन्य संहनन वालों को होती ही नहीं और जिस को होने का सम्भव है वह भी उस निद्रा के अभाव में अन्य मनुष्यों से तीन चार गुना अधिक बल रखता है”—देखो, लोकप्रकाश स० १० श्लो० १५० ।

मिश्रयात्वमोहनीय के तीन पुंजों की समानता ढाढ़ से शोधे श्रुये शुद्ध, अशुद्ध और अर्धविशुद्ध कौदों के साथ, की गई है । परन्तु गोम्मटलार में इन तीन पुंजों को समझने के लिये चक्री से पीसे हुये कौदों का दृष्टान्त दिया गया है । उसमें चक्री से पीसे हुये कौदों के भूसे के साथ अशुद्ध पुंज की, तडुले क

साथ शुद्ध पुंज की और कण के साथ अर्धविशुद्ध पुंज की बराबरी की गई है। प्राथमिक उपशमसम्यक्त्व-परिणाम (ग्रन्थि-भेद-जन्य सम्यक्त्व) जिससे मोहनीय के दलिक शुद्ध होते हैं उसे चक्री-स्थानीय माना है—(देखो, कर्मकाण्ड गा० २६)।

कषाय के ४ विभाग किये हैं, सो उसके रस की (शक्ति की) तीव्रता-मन्दता के आधार पर। सब से अधिक-रसवाले कषाय को अनन्तानुबन्धी, उससे कुछ कम-रसवाले कषाय को अप्रत्याख्यानावरण, उससे भी मन्दरसवाले कषाय को प्रत्याख्यानावरण और सब से मन्दरसवाले कषाय को संज्वलन कहते हैं।

इस ग्रन्थ की गाथा १८ वीं में उक्त ४ कषायों का जो काल-मान कहा गया है वह उनकी वासना का समझना चाहिये। वासना, असर (संस्कार) को कहते हैं। जीवन-पर्यन्त स्थिति-वाले अनन्तानुबन्धी का मतलब यह है कि वह कषाय इतना तीव्र होता है कि जिसका असर जिन्दगी-तक घना रहता है। अप्रत्याख्यानावरणकषाय का असर वर्ष-पर्यन्त माना गया है। इस-प्रकार अन्य कषायों की स्थिति के प्रमाण को भी उनके असर की स्थिति का प्रमाण समझना चाहिये। यद्यपि गोम्मटसार में बतलाई हुई स्थिति, कर्मग्रन्थ-वर्णित स्थिति से कुछ भिन्न है तथापि उसमें (कर्मकाण्ड-गाथा ४६ में) कषाय के स्थिति-काल को वासनाकाल स्पष्टरूप से कहा है। यह ठीक भी जान पड़ता है। क्योंकि एक बार कषाय हुआ कि पीछे उसका असर थोड़ा बहुत रहता ही है। इसलिये उस असर की स्थिति ही को कषाय की स्थिति कहने में कोई विरोध नहीं है।

कर्मग्रन्थ में और गोम्मटसार में कषायों को जिन जिन पदार्थों की उपमा दी है वे सब एक ही हैं। भेद केवल इतना ही है कि प्रत्याख्यानावरण लोभ को गोम्मटसार में शरीर के

मज की उपमा दी है और कर्मग्रन्थ में खंजन (कज्जल) की उपमा दी है—(देखो, जीवकाण्ड, गाथा २८६)।

पृष्ठ ५७ में अपवर्त्य आयु का स्वरूप दिखाया है इसके वर्णन में जिस मरण को ' अकालमरण ' कहा है उसे गोम्मट-सार में ' कदलीघातमरण ' कहा है। यह कदलीघात शब्द अकालमृत्यु-अर्थ में अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता।

[कर्मकाण्ड, गाथा ५७]—

संहनन शब्द का अस्थितिचय (हड्डियों की रचना) यह अर्थ जो किया गया है सो कर्मग्रन्थ के मतानुसार। सिद्धान्त के मतानुसार संहनन का अर्थ शक्ति-विशेष है; यथा:—

“सुत्ते सत्तिविसेसो संघयणमिहट्टिनिचउत्ति”

[प्राचीन तृतीय कर्मग्रन्थ-टीका पृ० ९९]

कर्मविषयक साहित्य की कुछ ऐसी संज्ञायें नीचे दी जाती हैं कि जिनके अर्थ में श्वेताम्बर-दिगम्बर-साहित्य में थोड़ा बहुत भेद दृष्टि-गोचर होता है:—

श्वेताम्बर ।

प्रचलाप्रचलानिद्रा, वह है जो मनुष्य को चलते-फिरते भी आती है।

निद्रा, उस निद्रा को कहते हैं जिसमें सोता हुआ मनुष्य अनायास उठाया जा सके।

दिगम्बर ।

प्रचलाप्रचला—इसका उदय जिस आत्मा को होता है उस के मुंह से लार टपकती है तथा उसके हाथ-पोंव-आदि अंग काँपते हैं।

निद्रा—इसके उदय से जीव चलते चलते खड़ा रह जाता है और गिर भी जाता है—
(देखो, कर्म० गा० २४)।

भैताम्बर ।

प्रचला, वह निद्रा है जो खड़े हुये या बैठे हुये प्राणी को भी आती है ।

गतिनामकर्म से मनुष्य-नारक-आदि पर्याय की प्राप्ति मात्र होती है ।

निर्माणनामकर्म का कार्य अङ्गोपाङ्गों को अपने अपने स्थान में व्यवस्थित करना इतना ही माना गया है ।

आनुपूर्वीनामकर्म, समश्रेणि से गमन करते हुये जीव को खींच कर, उसे उसके विश्रेणि-पतित उत्पत्ति-स्थान को पहुँचाता है ।

दिगम्बर ।

प्रचला—इसके उदय से प्राणी नेत्र को थोड़ा मूँद कर सोता है, सोता हुआ भी थोड़ा ज्ञान करता रहता है और बारबार मन्द निद्रा लिया करता है—(कर्म० गा० २५) ।

गतिनामकर्म, उस कर्मप्रकृति को कहता है जिसके उदय से आत्मा भवान्तर को जाता है ।

निर्माणनामकर्म—इसके स्थान-निर्माण और प्रमाण-निर्माण ऐसे दो भेद मान कर इनका कार्य अङ्गोपाङ्गों को यथास्थान व्यवस्थित करने के उपरान्त उनको प्रमाणोपेत बनाना भी माना गया है ।

आनुपूर्वीनामकर्म — इसका प्रयोजन पूर्व शरीर छोड़ने के बाद और नया शरीर धारण करने के पहले—अर्थात् अन्तराल-गति में जीव का आकार पूर्व शरीर के समान बनाये रखना है ।

भैरवाम्बर ।

दिगम्बर ।

उपघातनामकर्म—मतभेद से इसके दो कार्य हैं। पहला तो यह कि गले में फांसी लगा कर या कहीं ऊँचे से गिरकर अपने ही आप आत्म-हत्या की चेष्टा द्वारा दुःखों होना; दूसरा, पड़जीम, रसौली, छठी उँगली, बाहर निकले हुए दाँत आदि से तकलीफ पाना- (श्रीयशोविजयजी-कृत, कम्मपयडी-व्याख्या पृ० ५) ।

शुभनामकर्म से नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं ।

अशुभनामकर्म के उदय से नाभि के ऊपर के अवयव अशुभ होते हैं ।

स्थिरनामकर्म के उदय से सिर, हड्डी, दाँत आदि अवयवों में स्थिरता आती है ।

अस्थिरनामकर्म—सिर, हड्डी दाँत आदि अवयवों में अस्थिरता उसी कर्म से आती है ।

उपघातनामकर्म—इसके उदय से प्राणी, फांसी आदि से अपनी हत्या कर लेता और दुःख पाता है ।

शुभनाम—यह कर्म, रमणीयता का कारण है ।

अशुभनामकर्म, इसका उदय कुरूप का कारण है ।

स्थिरनामकर्म, इसके उदय से शरीर में तथा धातु-उपधातु में स्थिरभाव बना रहता है जिस से कि उपसर्ग-तपस्या-आदि-जन्य कष्ट सहन किया जा सकता है ।

अस्थिरनामकर्म, इस से अस्थिर भाव पैदा होता है जिस से थोड़ा भी कष्ट सहन किया नहीं जा सकता ।

श्वेताम्बर ।

दिगम्बर ।

जो कुछ कहा जाय उसे लोग प्रमाण समझ कर मान लेते और सत्कार आदि करते हैं, यह आदेयनामकर्म का फल है। अनादेयनामकर्म का कार्य, उस से उलटा ही है—अर्थात् हितकारी वचन को भी लोक प्रमाणरूप नहीं मानते और न सत्कार आदि ही करते हैं।

आदेयनामकर्म, इस के उदय से शरीर, प्रमा-युक्त बनता है। इसके विपरीत अनादेयनाम-कर्म से शरीर, प्रमा-हीन होता है।

दान-तप-शौर्य-आदि-जन्य यश से जो प्रशंसा होती है उसका कारण यशःकीर्तिनाम-कर्म है। अथवा एक दिशा में फैलनेवाली ख्याति को कीर्ति और सब दिशाओं में फैलनेवाली ख्याति को यश कहते हैं। इसी तरह दान-पुण्य-आदि से होनेवाली महत्ता को यशः कहते हैं। कीर्ति और यशः का सम्पादन यशःकीर्तिनामकर्म से होता है।

यशःकीर्तिनामकर्म, यह पुण्य और गुणों के कीर्तन का कारण है।

कुछ संशय ऐसी भी ह जिन के स्वरूप में दोनों सम्प्रदायों में किंचित् परिवर्तन हो गया है—

श्वेताम्बर ।

सादि, साचिसंहनन ।

दिगम्बर ।

स्वातिसंहनन ।

श्वेताम्बर ।

दिगम्बर ।

ऋषभनाराच ।

कीर्लिका ।

सेवार्त ।

वज्रनाराचसंहनन ।

किलित ।

असंग्राप्तासुपाटिका ।



कोष.

अ

गाथा-अङ्क. प्राकृत.

संस्कृत.

३४—अंग

४७—अंग

६—अंगपविष्ट

३४—अंगुली

३४—अंगोवंग

४८—अंगोवंग

१६—अंतमुहु

५४—अंतराद्य

४१—अंबिल

अङ्क

अङ्क

अङ्कप्रविष्ट

अङ्गुली

अङ्गोपाङ्ग

अङ्गोपाङ्ग

अन्तर्मुहूर्त्त

अन्तराय

अम्बल

हिन्दी.

शरीर का अवयव पृ० ७५.

शरीर.

‘अङ्क’ नाम के आचाराङ्ग आदि १२

* आगम.

उंगली.

रेखा, पर्व आदि.

अङ्ग तथा उपाङ्ग.

६ समय से लेकर एक समय कम

दो घड़ी प्रमाण काल.

रुक्तावट.

आम्लरसनामकर्म पृ० ८७.

* यथा —(१) आचार, (२) सङ्कल, (३), स्थान, (४) समवाय, (५) व्याख्यामञ्जलि, (६) शातधर्मकथा, (७) उपासकाध्ययन-
दशाः, (८) अन्तर्द्वारा, (९) अनुत्तरोपातिकदशा, (१०) प्रश्रव्याकरण, (११) विपाकसूत्र और (१२) दृष्टिवाद ।

गा० प्रा०

सं०

हि०

५६—अक्रामनिर्जर

अक्रामनिर्जर

बिना इच्छा के कष्ट सहकर कर्म की निर्जरा करनेवाला.

७, ६—अक्खर

अक्षर

अक्षरश्रुत पृ० १७-२२.

५६—अगारविलज्ज

अगौरववत्

निरभिमान पृ० १२२.

४७, २५—अगुरुलहु

अगुरुलघु

अगुरुलघुनामकर्म पृ० ६४.

२६—अगुरुलहुचउ

अगुरुलघुचतुष्क

अगुरुलघु-आदि ४ प्रकृतियाँ.

पृ० ६६.

अचक्षुर्दर्शन पृ० ३१.

अवहेलना.

अयशःकीर्तिना० पृ० १०४.

अजीवि-तत्त्व पृ० ४२.

अर्जन करता है.

पढ़ना.

पढ़ाना.

आठ.

अट्ठाईस.

१०—अचक्खु

अचक्षुस्

०

५४—अच्चासायणा

अत्याशातना

अयशस्

अजीव

अर्ज—अर्जयति

अध्ययन

अध्यापना

अष्टन्

अष्टाविंशति

४१, ३०, २५, २—अट्ठ

५—अट्ठवीस

गा० प्रा०

३८—अद्धनाराय

१२—अद्धचक्रि

१४—अद्धविसुद्ध

१६—अन्न

२९—अन्न

५६, २१—अन्नहा

१७—अपचक्ष्माण

२७—अपज्ञ

१८—अमर

२१—अरइ

४८—अवयव

२०—अवलोहि

५—अवाय

२६—अवि

५९—अविरय

१४—अविसुद्ध

सं०

अर्धनाराय

अर्धचक्रि

अर्धविसुद्ध

अन्न

अन्य

अन्यथा

अप्रत्याख्यान

अपर्याप्त

अमर

अरति

अवयव

अवलोकिका

अपाय

अपि

अविरत

अविशुद्ध

हि०

चौथा संहनन पृ० ८२.

वासुदेव.

आधा शुद्ध.

अनाज.

दूसरा.

अन्य प्रकार से.

अप्रत्याखानावरण पृ० ४७.

अपर्याप्तनाम कर्म पृ० १०३.

देव.

अरतिमोहनीय पृ० ५४.-

शरीरका पुरु देश.

बाँस का छिन्नका.

एक तरह का मातिशान पृ० १४.

भी.

अविरतसम्यग्दृष्टि.

अशुद्ध.

गा० प्रा०

सं०

५५, १३—असाय

२७—अशुभ

४३—असुह

५९—असुह

४२—असुहनवग

१८—अहकखायचरित्त

२२—अहिलास

यथाख्यातचारिज

अभिलाष

आ

३५, २९, २८, २१, १५ }
५२, ५०, ४८, ४६, ३६ }
६१, ६०, ५९, ५७, ५३ } आह

५१, २६—आहज्ज

४३, २६, ३—आउ

४५, २५—आयव

आदि

आदेय

आयुस्

आतप

हि०

असातवेदनीय पृ० ३५.

अशुभनामकर्म पृ० १०३.

अप्रशस्त.

अशुभनामकर्म पृ० १०३.

नीलवण आदि ६ अशुभ प्रकृतियों

पृ० ८८.

परिपूर्ण—निर्विकार—संयम.

चाह.

वगैरह.

आदेयनामकर्म पृ० १०२.

आयुकर्म पृ० ६.

आतपनामकर्म पृ० ६२

गा० प्रा०
२,३—आवरण
५४—आवरणदुग
१५—आसव
३३—आहारक
३७—आहारक

सं०
आवरण
आवरणद्विक
आसव
आहारक
आहारक

हि०—

आच्छादन.
ज्ञानावरण और दर्शनावरणकर्म.
आसव-तत्त्व. पृ० ४२.
आहारकशरीरनामकर्म पृ० ७४.
आहारकशरीर

ह.

३३—इंदि
१०—इंदिय
४—इंदियचतुष्क

इन्द्रिय
”
इन्द्रियचतुष्क

इन्द्रिय.

”
त्वचा, रसन घ्राण और ओन्न ये चार
इन्द्रियो.

४२—इक्षारसग
३३, ५—इग
२६—इच्चाद
५०—इह
२२—इत्थो

एकादशन्
एक
इत्यादि
इष्ट
स्त्री

ग्यारह.
एक
इत्यादि.
प्रिय
स्त्री.

गा० प्रा०	सं०	हि०
३१— ३२, ३६— ९—	अयं इदम् एषां	यह. यह. इन का.
३२, ३७, ३४, ५— ६१, ३२, ३०—	इति इतर इतरथा	इस प्रकार. अन्य. अन्य प्रकार से.
३७, ५—इयर ३०—इयरहा ५३, ३६—इय ४६, ३९, २१, ३—इह	इय इह	तरह. इस जगह.
५—ईहा	ईहा	मतिष्ठान-विशेष पृ० १३.
६०, ४४, ३०, २२-उ ३०-४२-उस	उ उस	तो, फिर, ही, किंतु. ऊँचा, उच्चगोत्र.

गा० प्रा०	सं०	हि०
४६, २५—उज्जोय	उद्योत	उद्योतनामकर्म पृ० १३.
४६—उज्जोयण	उद् + द्युत्—उद्योतते	उद्योत करता है.
४३—उद्	उष्ट्र	ऊँट.
४१—उण्ह	उष्ण	उष्णस्पृशनामकर्म पृ० ८७.
२—उत्तर-पगद्	उत्तर-प्रकृति	अवान्तर-प्रकृति.
३०—उत्तर-भेद	उत्तर-भेद	अवान्तर भेद.
४६—उत्तरविक्रिय	उत्तरवैक्रिय	उत्तरवैक्रियशरीर.
४७, ४३, ३२, २२ } उदय	उदय	विपाक-फलानुभव.
४५, ५०—		
४७, ४४—उदय	उदय	"
११—उपविष्ट	उपविष्ट	बैठा हुआ.
३६—उभयो	उभयतः	दोनों तरफ.
२२—उभय	उभय	दो.
५६—उभयग	उन्मार्ग	शास्त्र-विरुद्ध—स्वच्छन्द.
३४—उयर	उदर	पेट.
३४—उर	उरस्	छाती.

गा० प्रा० सं०

३६, ३५—उरल

३६—उरालंग

३७—उवंग

३७—उवंग

४८, २५—उवघाय

४८—उवघाय

४२—उवभोग

४६—उवमा

४०—उवरि

४८—उवहम्मह

२५—उस्सास

४५—उसिणफात

औदार

औदारान्न

उपाङ्ग

उपाङ्ग

उपघात

उपघात

उपभोग

उपमा

उपरि

उप + हन्—उपहन्यते

उच्छ्वास

उष्णस्पर्श

ऊ

ऊह

उच्छ्वसनलाब्धि

उच्छ्वासनामन्

३४—ऊह

४४—ऊससणलब्धि

४४—ऊसासनान्

हि०

औदारिक—स्थूल.

औदारिकशरीर पृ० ७३.

अङ्गोपाङ्गनामकर्म पृ० ५६.

अंगुली आदि उपाङ्ग पृ० ७५.

उपघातनामकर्म पृ० ६५.

घात—नाश.

वास्वार भोगना.

समानता.

ऊपर.

उपघात पाता है.

उच्छ्वासनामकर्म.

उष्णस्पर्शनामकर्म पृ० ८७.

जैधा.

श्वसोच्छ्वास की शक्ति पृ० ६२.

उच्छ्वासनामकर्म पृ० ६२.

गा० प्रा०

सं०

हि०

३३ { ए
३३ { ए
५३—एवं

ए

एते
एतद्
एवं

ये.
यह.
इस प्रकार.

ओ

३३—ओराल
३७—ओरालि
१३—ओसन्नं (दे०)
५४—ओहि
१०—ओहि

औदार
औदार
प्रायः
अवधि
अवधि

औदारिकशरीरना०पृ० ७३.
औदारिकशरीर.
बहुत कर.
अवधिज्ञान. पृ० ११.
अवधिदर्शन. पृ० ३२

का

११—कटु
४१—कडु
४२—कडुय

काष्ठ
कटुक
कटुक

लकड़ा.
कटुकरसनामकर्म पृ० ५६.

”

गा० प्रा०	सं०	हि०
१—कम्म	कर्मन्	कर्म पृ० २.
३३—कम्मणा	कर्मणा	कर्मणाशरीर.
६१, १—कम्मविवाग	कर्मविपाक	'कर्मविपाक' नामक ग्रन्थ.
३०, १४—कम्मसो	कम्मशः	कम्मसे.
५—करणा	करण	इन्द्रिय.
४९—करण	करण	करण—शरीर, इन्द्रिय आदि
१२—करणी	करणी	करतेवाली.
५५—करणा	करणा	दया.
५७, ५५, १७—कसाय	कपाय	कपायमोहनीकर्म पृ० ४६.
४१—कसाय	कपाय	कपायरसनामकर्म पृ० ८७.
४२—कसिण	रुग्ण	रुग्णवर्णनामकर्म पृ० ८५.
४०—कियह	रुग्ण	
२०—कमिराग	रुमिराग	'कमिराग' रंग
१—कीरइ	कृ-क्रियते	क्रिया जाता है.
३१—कीलिया	कीलिका	कीलिकासंहननाम पृ० ८३.
३१—कीलिया	कीलिका	खीला.
२१—कुञ्छा	कुत्सा	धिना

गा० प्रा०

५२—कुलाल
५३, ५८, ३५—(क) कुणाह
८, ४—केवल
१०—केवल
५७—केवलि
१९—कोह

सं०

कुलाल
करोति
केवल
केवल
केवलिन्
कोध

ख

१५—खाहग
२०—खंजण
५५—खंति
१२—खग
४२, ४१—खर
४६—खजोय
६—खलु
४०—खुज

क्षायिक
खञ्जन
चान्ति
खड्ग
खर
खद्योत
खलु
कुज

हि०

कुम्हार.
करता है:
केवलज्ञान पृ० ११.
केवलदर्शन पृ० ३२.
केवलज्ञानी.
कोधकपाय.

१५०)

चायिक
पहिये की कीचड़
क्षमा.
तलवार.
खरस्पर्शनामकर्म पृ० ८७.
जुगनू.
निश्चय.
कुञ्जसंस्थान पृ० ८४.

गा० पा०	सं०	ग	ति०
४३, ३३, २४ — गर	गति	भरिनामकर्म पृ० ४९.	
३० — गइयाद	गत्यादि	गति आदि नामकर्म.	
३६ — गण	गण	समूह — ढेर.	
२४ — गंध	गन्ध	गन्धनामकर्म.	
६ — गमिय	गमिक	गमिकश्रुत पृ० १६.	
३१ — गह	ग्रह	ग्रह.	
६० — गुणपेदि	गुणप्रेप्तिन्	गुणदर्शी.	
४२, ४१ — गुरु	गुण	गुरुस्पर्शनामकर्म. पृ० ८७	
४७ — गुरु	गुरु	भारी.	
४५ — गुग्मसि	गुग्मसक्ति	गुग्म-सेना.	
४८ — गुह्यद्विग्र	गूढद्वय	कपटोद्द्वयवाला.	
२० — गोमुत्ति	गोमृत्तिका	गाय के मूत्र की लकीर.	
४२, ३ — गोय	गोत्र	गोत्रकर्म. पृ० ६.	
२० — नाण	दान	यत्ना — दण्ड.	
		घ	

गा० मा०

१८—घायकर

४२, ३७, २६, २३—च
 ४६, ३३, ३०—चउ
 २५—चउदस
 ५—चउदसहा
 १८—चउमास
 १६—चउविविह
 ४३, ४, २—चउहा
 १२—चित्तिगत्य
 १२—चंकमथो
 ६—चमखु
 १०—चमखु
 १३—चरण
 ५७—चरणमोह

सं०

घातकर

च

च
 चतुः
 चतुर्दशन
 चतुर्दशधा
 चतुर्मास
 चतुर्विध
 चतुर्धा
 चित्तिगत्य
 चङ्कमतः
 चक्षुस्
 चक्षुस्
 चरण
 चरणमोह

हि०

नाशकारक.

और.
 चार.
 चौदह.
 चौदह प्रकार का.
 चार महीने.
 चार प्रकार का.
 ”
 सोचा हुआ काम.
 चलने-फिरने वाले को.
 आँख.
 चक्षुर्वर्शन. पृ० ३२.
 चारित्र पृ० ३७
 चारित्रमोहनीयकर्म पृ० ३७.

ग।० प्र।०

१७—चरित्तमोद्धणिय

२३-विधि

५३६—३५

10

22-375

三十一

卷一

123-25

३३

५५

卷一

५०—अण

०.५

ज॥ श्रिमो. दुनीय

विनि

५५

५

三

५३५

पञ्च

15.334

कर्म

संयार्त्त

15

यति

॥

五

ॐ

चारिद्वयमोदनीयकर्म.

चिन्ता—चिन्ताकार.

मन्दिपूर, प्रतिमा.

५३

कुश का समूह.

15

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

11

सेवार्तिसंहनन. पृ० ८३.

सा.पु.

नाय.

जोकि

गा० प्रा०

४७—(जन्) जायद्

६१, ५६, ५४—जयद्

१६—जल

४५—जलण

२२—जव्वस

५१, २६—जस

५१—जसकित्ती

५२, १६—जहा

३३, २४—जाइ

१८—जाजीव

५४, २१, १—जिअ

६१, ६०, ५६—जिण

१६—जिणधम्म

१५—जिय

४६, ४५—जियंग

४९—जीय

सं०

जायते

जि-जयति

जल

ज्वलन

यद्वश

यशास्

यशःकीर्ति

यथा

जाति

यावज्जीव

जीव

जिन

जिनधर्म

जीव

जीवाद्ग

जीव

हिं०

होता है.

बोधता है.

पानी.

अग्नि—आग.

जिसके यश.

यशःकीर्तिनामकर्म. पृ० १०२.

बड़ाई.

जिस प्रकार.

जातिनामकर्म. पृ० ५६.

जीवन—पर्यन्त.

आत्मा.

वीतराग.

जैनधर्म.

जीव-तत्त्व ४२.

जीव का शरीर.

जीव पृ० ४२.

गा० प्रा०	सं०	हि०
५२, ४७—जीव	जीव.	आत्मा.
५५—लुब्ध	युत	सहित.
४४, ३७—लुत्त	युक्त	"
४५, ४३, २१—लुय	युत	"
४६—जोइस	ज्योतिष	चन्द्र, नक्षत्र आदि ज्योतिष-मण्डल.
४५—जोग	योग	संयम. पृ० ११५.
५१—झुणो	ध्वनी	आवाज़
११—ठिअ	स्थित	खाड़ा
२—ठिइ	स्थिति	स्थिति-बन्ध. पृ० ५.
३६, २२—तण	तृण	घास.
५०, ३१, २४—तणु	तनु	शरीरनामकर्म. पृ० ५९.

गा० प्रा०	सं०	हि०
५०—तणु	तनु	शरीर.
५८—तणुकसाथ	तनुकपाय	अल्प-कपाय-युक्त.
३४—तणुतिग	तनुविक	तीन शरीर.
३६—तणुनाम	तनुनामन्	शरीरनाम.
४—तथ	तत्र	उस में.
२२, २५, २६	तद्	वह.
३७	तेषाम्	उनका.
२२	सः	वह.
४७	तस्य	उसका.
१	तस्मात्	उस कारण से.
२१, १४, ९, २	तत्	वह.
३८, ३६, ३५	तकत्	वह.
१५, १०	तस्य	उसका.
१०	तेन	उस से.
५३		

गा० प्रा०

४२, २९, २६—तस
 २८—तसचउ
 २६—तलदसग
 ५८, ३८—तहा
 ४५—तहि
 १४—तहेव
 ४५—ताव
 ४६, ३०, २९—ति
 ४५, २५—त्ति
 २३—तिउत्तरसय
 ४३—तिग
 १६—तिणिसलया
 ४२, ४१—तिच
 ४७, २५—तित्य
 ३१, २३—तिननइ
 ३७—तिनि

सं०

अस
 असचतुक्त
 असदशक
 तथा
 तत्र
 तथैव
 ताप
 त्रि
 इति
 अ्युत्तरशत
 त्रिक
 तिनिसलता
 तिक
 तीर्थ
 त्रिनवति
 नि

हि०

असनामकर्म. पृ० २६.
 अस आदि ४ प्रकृतियों पृ० ६५.
 अस आदि १० प्रकृतियों पृ० ६३.
 उस प्रकार.
 उस में.
 तथा.
 गर्भी.
 तीन.
 समासि-द्योतक.
 एक सौ तीन.
 तीन का समूह.
 दैत.
 तिकारसनामकर्म. पृ० ८६.
 तीर्थङ्करनामकर्म. पृ० ९४
 तिरानये.
 तीन

गा० मा०
 ३३—तिय
 ३३, २३—तिरि
 ३५, १३—तिरिय
 ५५—तिरियाउ
 १४—तिरिह
 ३१—तिसय
 ४७—तिप्रयगा
 २६, १३—तु
 ३७, ३२—दोय

२७—थाघर
 २८—थाघरचउफ
 ५१, २६—थाघरहस
 ५०, २६—थिर
 २८—थिरऊफ
 २२—थी

से०
 थिक
 तिर्यन्
 तिर्यन्
 तिर्यगायुग
 त्रिविध
 त्रिपत
 त्रिभुवन
 तु
 तेजस्

थ

स्थावर
 स्थावरचतुष्क
 स्थावरदशक
 स्थिर
 स्थिरपदक
 स्त्री

हि०

तीन.
 तिर्यङ्जन.
 "तिर्यङ्गायु.
 तीन प्रकार का.
 एक भी तीन.
 तीन लोक.
 ती.
 तेजस्.

स्थानरनामकर्म. पु०
 स्थानर आदि ४ प्रकृतियों पु० ६५.
 रणानर आदि १० पु० १०२.
 स्थिरनारात्म पु० १०१.
 स्थिर आदि ६ प्रकृतियों ६५.
 स्त्री.

गा० प्रा०

१२—धिणजो

४६—शूल

५०—दंत

५१—दंताली

१३—दंसण

६—दंसणचउ

५६, १४—दंसणमोह

६, ३—दंसणावरण

५५—ददधम्म

५८—दाणरुइ

५५—दाण

२२—दाह

१०—दिट्ठि

२—दिट्ठत

१२—दिण

सं०

सत्यावलि

रत्न

५

दन्त

दन्ताली

दर्शन

दर्शनचतुष्क

दर्शनमोह

दर्शनवरण

ददधर्मेन्

दानरुचि

दान

दाह

दृष्टि

दृष्टान्त

दिन

दि०

निद्रा विंशत पृ० ३४.

श्रुत—मोटा.

दांत.

दन्ताली

दर्शन—अथार्थ शब्दा० पृ० ३७.

दर्शनवरणचतुष्क पृ० ३२.

दर्शनमोहनीय पृ० ३७.

दर्शनावरणकर्म पृ० ९.

धर्म में दृढ.

दान करने की रुचिवाला.

त्याग—देना.

जलना.

आंख

उदाहरण

दिवस

सा० प्रा०	सं०	हि०
३७, २६, ३—डु	दो.	दुःख.
११—डुख	दो.	दुःख.
४३, ३०—डुग	दुरभिगगधनामकर्म.	दुरभिगगधनामकर्म.
४२—डुगंध	अजेय.	अजेय.
४४—डुद्धरिस	दुर्भगनामकर्म. पृ० १०३.	दुर्भगनामकर्म. पृ० १०३.
२७—डुभग	दुरभिगगधनामकर्म. पृ० ५६.	दुरभिगगधनामकर्म. पृ० ५६.
४१—डुरहि	दो प्रकार का.	दो प्रकार का.
५७, १७, १३—डुविह	चाईस.	चाईस.
२२—डुवीस	दुःस्वरनामकर्म. पृ० १०४.	दुःस्वरनामकर्म. पृ० १०४.
२७—डुस्सर	दो प्रकार से.	दो प्रकार से.
५२, १२—डुहा	देवता.	देवता.
४६—देव	देव के उद्देश्य से धकड़ा किया हुआ	देव के उद्देश्य से धकड़ा किया हुआ
५६—देवदन्व	द्रव्य.	द्रव्य.
६२—देविदसूरि	देवेन्द्रसूरि.	देवेन्द्रसूरि.
५६—देसणा	उपदेश	उपदेश

गा० प्रा०

१६—दोस

१—धारणा

१२—धारा

४७, ४५, १६—न

५३.

२२—नगर

२२—नपु

४—नयण

२३, २३, १८—नर

२३—नर

१३—नरञ

२३, १८—नरय

सं०

द्वेष

ध

धारणा

धारा

न

न

नगर

नपुंसक

नेत्र

नर

नर

नरक

नरक

हि०

अप्रीति.

मतिज्ञान-विशेष पृ० १४

धार.

निषेध.

शहर.

नपुंसक, जिस में स्त्री-पुरुष दोनों के लक्षण हैं.

आंख.

मनुष्यगति.

पुरुष—मरद.

अधोतोका, जिस में लुप्त अधिक है. नरकगति.

गा० प्रा०

५७—नरयाउ

५७, १७, ३—नव

५, ३—नाया

५०—नाभि

२७, ३—नाम

२३—नामकम्म

३८—नाराय

३६—नाराय

१६—नाल्लियरदीव

५६—नासणा

५०—निम्नोह

६०—निच्च

३८—निचअ

१५—निज्झरणा

११—निदा

सं०

नरकायुस्

नवन्

ज्ञान

नाभि

नामन्

नामकर्मन्

नाराच

नाराच

नाल्लिकेरद्वीप

नाशना

न्यग्रोध

नित्य

निचय

निज्झरणा

निद्रा

हिं०

मरकआयु,

नव.

विशेष उपयोग.

नाभि.

नामकर्म. पृ० ९

कर्म-विशेष. पृ० ५८

संहनन-विशेष पृ० ८२

दोनो ओर मर्कट-वन्ध-रूप अस्थि-

रचना.

द्वीप-विशेष. पृ० ४४.

विनाश.

न्यग्रोधपरिमण्डलसंहनन. पृ० ८४.

सदा.

रचना.

निर्जरा-तत्त्व. पृ० ४३.

निद्रा. पृ० ३३.

गा० मा०

११—निदानिहा

५५—निन्दुव

३५—नितर

४८—निम्माग

२५—निमिण

५६, ५३—निय .

५८—नियमण

३३—निरय

०, ५२—नीय

२, ५०—नील

३५—नेय

१७—नोकसाय

२२—पङ्क

२—पपल

सं०

निदानिघा.

निन्दुव

नियज

निर्माणा

"

निज

नियमन

निरय

नीच

नील

रोय

नोक्साय

प

प्रति

प्रदेश

दि०

गाढ निद्रा पु० ३५

अपलाप—द्विगाना.

अथा दुःसा.

निर्माणनामकर्म पु० २५.

"

अपना.

संगठन—द्व्यस्थापन.

तरक

नीचगोत्र. पु० १०५

नीलवर्गनामकर्म. पु० ८५

जानने योग्य.

मोक्षनीयकर्म-विशेष. पु० ५६

तरफ.

प्रवेशबन्ध. पु० ५

भा० प्रा०	सं०	हि०
५४—पथोस	प्रद्वेप	अभीति.
३०—पञ्च	पञ्चन्	पाँच.
३६—पञ्चविह	पञ्चविध	पाँच प्रकार का.
६०—(प्रभृ) पकुण्ड	प्रकरोति	करता है.
१८—पकलग	पक्षग	पक्षगामी—पक्ष-पर्यन्त स्थायी.
१७—पञ्चकखाण	प्रत्याख्यान	प्रत्याख्यानावरण-कपाय. पृ० ४७
४६, २६—पञ्जत्त	पर्याप्त	पर्याप्तनामकर्म. पृ० ९७
४९—पञ्जत्ति	पर्याप्ति	पुद्गलोपचय-जन्य शक्ति-विशेष.
७—पञ्जय	पर्याय	पर्यायश्रुत. पृ० २२
३६—पट्ट	पट्ट	बेठन.
५३—पडिक्कल	प्रतिकूल	विमुख—विरुद्ध.
५६—पडिणीय	प्रत्यनीक	अद्वितेच्छु.
५४—पडिणीयत्तण	प्रत्यनीकत्व	शत्रुता.
११—पडिबोह	प्रतिबोध	जागना.
५७—पडिवत्ति	प्रतिपत्ति	प्रतिपत्ति-श्रुत. पृ० २३

गा० मा०	सं०	प्रतिपाति	हिं०
८—पडिवाइ	प्रतिपाति	प्रतिपातिअवधिज्ञान. पृ० २६	
९—पड	पट	पट्टी	
३४—पढअ	प्रथम	पडला.	
३३, ३०, ३—पण	पञ्चम्	पौच.	
६—पणनिहा	पञ्चनिहा	निद्रा आदि ५ दर्शनावरणीय.	
३—पणविहू	पञ्चविध	पौच प्रकार का.	
२१—पणसाट्टि	पञ्चपट्टि	पैसट.	
४६—पणिदिय	पञ्चेन्द्रिय	पौचहन्द्रिय-सम्पन्न.	
२५—पत्तेय	प्रत्येक	अवान्तर भेद-रहित प्रकृति.	
५०, २६—पत्तेय	प्रत्येक	प्रत्येकनामकर्म. पृ० १००	
५०—पत्तेयतणु	प्रत्येकतणु	जिस का स्वामी एक जीव है वैसी देह.	
३१—पनर	पञ्चदशन्	पन्दरह.	
३४—पमुह	प्रमुख	प्रभृति—वगैरह.	
७—परा	पद	पदश्रुत. पृ० २२.	
२—पयइ	प्रकृति	प्रकृति-बन्ध. पृ० ४.	

गा० प्रा०	सं०	हि०
५८—पयङ्ग	प्रकृति	स्वभाव
२६, २८—पयङ्गि	प्रकृति	कर्मप्रकृति.
१२—पयलपयला	प्रचलाप्रचला	निद्रा-विशेष. पु० ३४.
२२—पयला	प्रचला	" "
४६—पयासरुव	प्रकाशरूप	प्रकाशमीन स्वरूप.
४४—पर	पर	अन्य.
४४, २५—परघात्र	पराधात	पराधातनामकर्म. पु० ६१.
६१—परायण	परायण	तत्पर.
५७—परिग्रह	परिग्रह	आसक्ति.
४४—पाणि	प्राणिन्	जीव.
१५—पाव	पाप	पाप-तत्त्व पु० ४२
७—पाहुड	प्राभृत	प्राभृत क्षुत. पु० २३
७—पाहुडपाहुड	प्राभृतप्राभृत	प्राभृतप्राभृतक्षुत. पु० २३
५७, ४४—पि	अपि	भी.
३४—पिष्टि	पुष्ट	पीड.
२५—पिंडपयडि	पिण्डप्रकृति	अचान्तरभेदवाली प्रकृति.

गा० मा०	सं०	हि०
३६, ३५—पुगल	पुदल	रूप, रस आदि गुणवाला पदार्थ.
४७—पुज	पूज्य	पूजनीय.
१९—पुढवि	पृथिवी	जमीन.
५—पुगण	पुण्य	पुण्य-तत्त्व. पृ० ४२.
२२—पुरिस	पुरुष	मरद्.
७—पुन्व	पूर्व	पूर्वस्थित. पृ० २४.
४३—पुन्वी	पूर्वी	आनुपूर्वी.
६१—पूया	पूजा	पूजा—बहुमान.
४१, २४—फाल	स्पर्श	स्पर्शनामकर्म. पृ० ६०
२२—कुङ्कुमा (दे०)	()	करीषाग्नि—कण्डे की आग.
१५—वंध	बन्ध	बन्ध-तत्त्व. पृ० ४३.
३२—वंध	बन्ध	बन्ध-प्रकरण.
३५, ३१, २४—बंधण	बन्धन	बन्धननामकर्म. पृ० ५९-७६.
३७, ३६.		

गा० प्रा०	सं०	वि०
३५—बज्जंतय	वष्यमानक	वर्तमान में बँधने वाला.
१२—बल	बल	बल.
५७—बंघइ	बन्ध्-बध्नाति	बौधता है.
४४—बलि	बलिन्	बलवान्.
१५—बहुमेय	बहुभेद	बहुत प्रकार का.
४१, २६—बायर	बादर	बादरनामकर्म. पृ० ६६
४६—बायर	बादर	स्थूल.
२३—बायाल	द्विचत्वारिंशत्	बयालीस.
५६—बालतव	बालतपस्	अज्ञान-पूर्वक तप करने वाला.
३४—बाहु	बाहु	भुजा.
४६—बि	द्वि	दो.
३३—बिय	द्विक	दो.
१—भगणए	भ	
६०—भत्त	भण्-भण्यते	कहा जाता है.
	भक्त	सेवक.

गा० प्रा०

२१—भय

५२—सुभल

५२—भय

५२—भोग

४—मह

४—महनाण

३१—मकडबंध

५६—मग

१३—मज्ज

५८—मज्झिमसुत्त

४—मण

५७, ४—मण

८—मणनाण

१६—मणु

१३—मणुअ

सं०

भय

सुभल

भेद

भोग

म

मति

मतिज्ञान

मर्कटवन्ध

मार्ग

मद्य

मध्यमगुण

मनस्

”

मनोज्ञान

मनुज

मनुज

हि०

डर.

मद्य-पात्र

प्रकार.

भोगना

मतिज्ञान. पृ० ११

”

मर्कट के समान बन्ध.

राह—परम्परा.

शराव.

मध्यमगुणी.

मनःपर्यायज्ञान. पृ० ११

मन—आभ्यन्तर-इन्द्रिय.

मनःपर्यायज्ञान. पृ० ११

मनुष्य

”

गा० प्रा०.	सं०	हि०
६०—मय	मव	घमंड.
५७—महारंभ	महारम्भ	द्विसा-जनक महती प्रवृत्ति.
१२—महु	मधु	राहद.
५१, ४१—महुर	मधुर	मधुररसनामकर्म. पृ० ८७
५१—महुर	"	मीठा.
१६—माणा	मान	अभिमान.
५—माणल	मानस	मन.
२०—माया	माया	कपट.
४१—मिड	मुटु	मुटुस्पर्शनामकर्म. पृ० ८७
२०—मिड (दे०)	()	मेप—भेड़
१४—मिच्छत	मिथ्यात्व	मिथ्यात्वमोहनीय. पृ० ४४
१६—मिच्छा	मिथ्या	"
१६, १४—मीस	मिश्र	मिश्रमोहनीय. पृ० ४४
३२—मीसय	मिश्रक	मिश्रमोहनीय "
१५—मुक्क	मोक्ष	मोक्षतत्त्व. पृ० ४३
५६—मुणि	मुनि	साधु.

गा० प्रा०	सं०	हि०
२—मूलपगद	मूलप्रकृति	मुख्य-प्रकृति.
२—मोयग	मोदक	लट्टू
१३३—मोद	मोद	मोहनीयकर्म. पृ० ६
१३—मोहनीय	मोहनीय	मोहनीयकर्म. पृ० ६
३६, १७, ७—य	य	और
५८	च	जो.
३६, ३५, ६ } ४५ } २१ } १ } १५ }	यत् यत् यस्य येन येन	क्योंकि जिसका. जिस कारण. जिस से
५७—रघु	रत	आसक्त.
२१—रह	रति	प्रेम—अनुराग.

गा० प्रा०	सं०	दि०
४५—रविबिम्ब	रविबिम्ब	सूर्य-मण्डल.
२—रस	रस	रस.
४१, २४—रस	रस	रसनामकर्म. पृ० ६०
६०—रहित	रहित	त्यक्त.
१९—रहि	राज्ञी	रेखा—तकीर.
१६—राग	राग	प्रीति—ममता
५३—राय	राजन्	राजा.
८—रिजमह	ऋजुमति	मनःपर्यायज्ञान-विशेष. पृ० २७
२६—रिसह	ऋपम	पट्ट—वेठन.
३८—रिसहनाराय	ऋषभनाराच	ऋषभनाराचसंहनन पृ० ८२
६०—रुह	रुचि	अभिलाष.
४२, ४१—रुक्म	रुक्म	रत्नस्पर्शनामकर्म. पृ० ८७
५७—रुह	रुद्र	क्रूर.
१६—रेणु	रेणु	धूल.
४८—लंबिगा	लम्बिका	प्रतिजिह्वा—पड़जीभ.

गा०	पा०	सं०	हि०
४१--लघु	लघु	लघुस्पर्शनामकर्म. पृ० ८७	लघुस्पर्शनामकर्म. पृ० ८७
४६--लघि	लघि	लघि	लघि—शक्ति-विशेष.
४७--लघुय	लघुक	लघुक	लघुका.
४२--लाम	लाम	लाम	प्राप्ति.
१२--लित्त	लित्त	लित्त	लगा हुआ
६१--लिहिम	लिख्--लिखित	लिख्--लिखित	लिखा हुआ.
१२--लिह्ण	लेह्न	लेह्न	चाटना.
५१--लोय	लोक	लोक	प्राणिवर्ग.
२०--लोह	लोभ	लोभ	ममता.
४०--लोहिय	लोहित	लोहित	लोहितवर्णनामकर्म. पृ० ८५
५--व	वा	व	अथवा.
३६, १३, १२--व	इव	इव	जैसा.
४६, ४३, ६--व्व	इव	इव	जैसा.
४--वज्जणसंग	वज्जनावग्रह	वज्जनावग्रह	मतिज्ञान-विशेष. पृ० १२
१--वदिय	(वद्) वन्ति	(वद्) वन्ति	वन्दन करके.

गा० प्रा०	सं०	हि०
२०—वंसिमूल	वंशमूल	गौसकी जड़.
४३—वक्क	वक्क	विग्रह—देढ़ा
१—(वच्) चुच्छं	वक्ष्ये	कहूँगा.
३९—वज्ज	वज्र	खीला.
३८—वज्जरिसहनाराय	वज्रऋषभनाराच	वज्रऋषभनाराचसंहनन. पृ० ८२
८—वड्डमाणय	वर्धमानक	अवधिज्ञान—विशेष. पृ० २६
२४—वण्ण	वर्ण	वर्णनामकर्म. पृ० ६०
३१, २६—वण्णच्चउ	वर्णचतुष्क	वर्ण आदि ४ प्रकृतियां. पृ० ६६
७—वत्थु	वस्तु	वस्तुश्रुत. पृ० २४
४०—वन्न	वर्ण	वर्णनामकर्म. पृ० ६०
५५—वयं	व्रत	नियम.
१८—वरिस	वर्ष	वरस—साल.
४३—वस	वृष	बैल.
४४—वल	वशा	अधीनता.
३१, २१—वा	वा	अथवा.
४०—वामण	वामन	वामनसंस्थाननामकर्म. पृ० ८५

गा० प्रा०	मं०	वि०
५३, ४७, १—वि	अपि	भी.
३७—विउज्य	वैकृत्य	वैकृत्यजरीर.
३७, ३३—विउज्य	वैकृत्य	वैकृत्यशरीरनामकर्म. पृ० ७३
६१, ५३, ५२—विग्य	विन्न	पुनरायकर्म. पृ० ९
६१—विग्य कर	विग्नकर	प्रतिगन्ध करने वाला.
५५—विजय	विजय	जय.
४—विण	विना	विना—सिवाय.
९—वित्ति	वेत्तिन्	परधान.
२९, २८—विभासा	विभाषा	परिभाषा—संकेत.
८—विमलमइ	विमलमति	मनःपर्यायज्ञात-विशेष. पृ० २७
५१—विगज्जरय	विपर्यस्त	विपरीत.
५५—विगज्जय	विपर्यय	उलटा.
१६—विवरीय	विपरीत	विपरीत—उलटा.
५७—विविस	विदश	अधीन.
२३—विद्व	विध	प्रकार.
४३, २४—विद्वगाइ	विद्वयोगति	विहायोगतिनामकर्म.

गा० प्रा०	सं०	विषय	संख्या
५७—विसय	विषय	संख्या	२९, २८—संख्या
८—विद्या	विद्या	सङ्घ	५६—संघ
१—वीरजिण	वीरजिण	संघनन	२४—संघयण
५२—वीरिअ	वीर्य	संघनन	३८—संघयण
३२, २७—वीस	विश्रुति	सङ्घत	७—संघाय
५—वीसहा	विश्रुतिद्या	सङ्घात	३१, ३६—संघाय
२२—वेअ	वेद		
३—वेय	वेद्य		
१२—वेयणिय	वेदनीय		
		स	
	सं०	विषय	संख्या
	भोग.	भोग.	२९, २८—संख्या
	प्रकार	प्रकार	५६—संघ
	श्रीमहावीर तीर्थङ्कर.	श्रीमहावीर तीर्थङ्कर.	२४—संघयण
	परक्रम.	परक्रम.	३८—संघयण
	वीस.	वीस.	७—संघाय
	वीस प्रकार का.	वीस प्रकार का.	३१, ३६—संघाय
	वेदमोहनीय. पृ० ९	वेदमोहनीय. पृ० ९	
	वेदनीयकर्म पृ० ६	वेदनीयकर्म पृ० ६	
	”	”	
	गिनती.	गिनती.	
	साधु आदि चतुर्विध सङ्घ.	साधु आदि चतुर्विध सङ्घ.	
	संघननामकर्म. पृ० ६०.	संघननामकर्म. पृ० ६०.	
	दाड़ों की रचना.	दाड़ों की रचना.	
	श्रुतज्ञान-विशेष पृ० २२.	श्रुतज्ञान-विशेष पृ० २२.	
	सङ्घातनामकर्म. पृ० ६०	सङ्घातनामकर्म. पृ० ६०	

हि०

गा० प्रा०

२४—संघायण

१७—संजलण

४०, २४—संठाण

३१—संत

६—संनि

३५—संबंध

६—संम

१५—संवर

३६ (स + ह्य) संघायइ

३७—सग

५८—सोढ

४८—संतणु

६—सत्त

३२, २३—सत्तिहि

३२—सत्ता

२१—सनिमित्त

सं०

सङ्घातन

संज्वलन

संस्थान

सत्

संश्लिज्

सम्बन्ध

सम्यच्

संवर

संघातयति

स्वक

शठ

स्वतनु

सत्त

सप्तषष्टि

सत्ता

सनिमित्त

संघातनामकर्म. पृ० ६०

संज्वलन कषाय पृ० ४७

संस्थाननामकर्म. पृ० ६०

सत्ता.

मनवाला. पृ० १८

संयोग.

सम्यग्दृष्टि.

संवर-तत्त्व. पृ० ४३

इकट्ठा करता है.

स्वीय—अपना.

धूर्त.

अपना शरीर.

सात.

सड़सठ.

कर्म का स्वरूप से अप्रत्यक्ष.

सहेलुक.

गा० प्रा०

६—सपञ्जनसिन्धु

६—सपञ्जिवक्त्र

३२, १४—सभ्रम

२३, २२, २०, ६—सम

४८, ३४—

४०—समचतुरस्र

१—समासता

३२—सय

५६—सरल

२३, १५—सरित

३३—सरीर

५१, ४०—सर्व

७—सरासा

१८—सर्वधिरक्ष

५८—ससह

३७—सादिय

सं०

सपञ्जिवक्त्र

सप्रतिपक्ष

सस्यक्

सम

समचतुरस्र

समासताः

गत

सरल

सदृश

शरीर

सर्व

सरासा

सर्वधिरक्ष

सशय

सादिय

हि०

अन्त-सहित.

निरोधि-सहित.

सस्यक्त्वगोष्ठनीय. पृ. ३८

तुल्य.

समचतुरस्रसंस्थान. पृ. ५४.

राक्षेप से.

सौ.

निष्कण्ट.

समान.

शरीरनामकर्म. पृ. ५९.

सब.

समास-सहित.

सर्वनिरतिचारिण.

माया आदि शक्त्यसहित.

युक्त.

गा० प्रा०	सं०	हि०
४०—साइ	सादि	सादिसंस्थाननाम. पु. ८४
६—साइय	सादिक	आदि-सहित.
१०—सामन्न	सामान्य	निराकार.
३१—सामन्न	सामान्य	अवान्तर भेद-रहित.
२०—सामाण	समान	समान.
५५, १३—साय	सात	सातवेदनीय पु. ३५
२७—साधारण	साधारण	साधारणनाम. पु. १०३
२०—सिंग	शृङ्ग	सिंग.
४१—सिगिद्ध	स्निग्ध	स्निग्धस्पर्शनाम. पु. ८७
४०—सिय	सित	सितवर्णनाम. पु. ८५
५०, ३४—सिर	शिरस्	मस्तक.
१—सिरि	श्री	लक्ष्मी.
४१—सीअ	शीत	शीतस्पर्शनामकर्म. पु. ८७.
४२—सीय	शीत	"
१४—सुख	शुद्ध	शुद्ध.
४८—सुसुहार	सुप्रधार	बद्धई.

आ० — प्र० —	सं० :	हि०
२६—सुभ	शुभ	शुभनामकर्म. पृ० १०१
४३, ४२—सुभ	शुभ	सुंदर—अच्छा.
५०, २६—सुभग	शुभग	शुभगनामकर्म. पृ. १०१
२८—सुभगतिग	शुभगत्रिक	सुभग आदि तीन प्रकृतियों.
५४—सुय	श्रुत	श्रुतज्ञान. पृ० ११
३३, २३, १३—सुर	सुर	देव.
५४१—सुरहि	सुरभि	सुरभिगन्धनाम. पृ० ८६
५६—सुरा	सुरायुस्	देवायु.
५१, २६—सुसर	सुस्वर	सुस्वरनामकर्म. पृ० १०२
५०—सुहे	शुभ	शुभनामकर्म. पृ० १०१
५१—सुह	सुख	सुखप्रद.
१०—सुह	सुख	सुख.
५६—सुहनाम	शुभनामत्र	शुभनामकर्म.
२८—सुहुमतिग	सुदमत्रिक	सुक्ष्म, अपर्याप्त और साधारण.
२७—सेयर	सेतर	संप्रतिपत्त.
५६—सेलद्वयभो	शैलस्तम्भ	पत्थर का खंभा.

गा० मा०

४२, ३४, १०—सेस
२१—सोग
१७—सोलस

सं०

अप
शोक
पोंडग्रन्

हि०

वाक्की.
शोक—उदासीनिता.
सोलस.

ह

२३—दडि
५६—हरण
४०—हलिह
२०—हलिहा
२२, १४—हवइ
४४—हवेइ
२१—हास
५७, २१—हास्य
६१—हिंसा
४०—हुंड
१—हेउ
४४, २१—होइ

दडि
हरण
हरिद्र
हरिद्रा
भू-भवति
भू-भवति
हास्य
हास्य
हिंसा
हुण्ड
हेतु
भू-भवति

पेड़ी.
छीनना.
हारिद्रघर्णनामकर्म. पृ० ८५
हल्यो.
है—होता है.
होता है.
हैली.
हास्यमोहनीय. पृ० ४३
वध.
हुण्डसंस्थान. पृ० ८४
कारण.
होता है.

कोष के सम्बन्ध में कुछ सूचना ।

- (१) जिस शब्द के अर्थ के साथ पू० नं० दिया है वहाँ समझना कि उस शब्द का विशेष अर्थ है और वह उस नं० के पृष्ठ पर लिखा हुआ है ।
- (२) जिस शब्द के साथ (दे०) अक्षर है वहाँ समझना कि वह शब्द देशीय प्राकृत है ।
- (३) जिस प्राकृत क्रियापद के साथ 'संस्कृत धातु' दिया है, वहाँ समझना कि वह प्राकृत रूप संस्कृत धातु के प्राकृत आदेश से बना है ।
- (४) जिस जगह प्राकृत क्रियापद की छाया के साथ संस्कृत प्रकृति निर्दिष्ट की है, वहाँ समझना कि प्राकृत क्रियापद संस्कृत क्रियापद ऊपर से ही बना है; आदेश से नहीं ।
- (५)-तदादि सर्वनाम के प्राकृत रूप सविमक्तिक ही दिये हैं । साथ ही उन की मूल प्रकृति का इस लिये उल्लेख किया है कि ये रूप अमुक प्रकृति के हैं यह सहज में जाना जा सके ।

इति पहले कर्मग्रन्थ वा, हिन्दी-अर्थ-सहित कोष ।



मूल कर्मविपाक ।

पहिले कर्मग्रन्थ की मूलगाथायें ।



- सिरिवीरजिणं वंदिय, कम्मविवागं समासओ वुच्छं ।
 कीरइ जिण्ण हेउहिं, जेणंतो भन्नए कम्म ॥ १ ॥
- पयइठिइरसपपसा, तं चउहा मोयगस्स दिट्ठंता ।
 मूलपगइउत्तर-पगई अडवन्नसयभेयं ॥ २ ॥
- इह नाणइंसणावरण-वेयमोहाउनामगोयाणि ।
 विग्यं च पणनवदुअ-द्वीसचउतिसयदुपणविहं ॥ ३ ॥
- मइसुयओहीमणके-वलाणि नाणाणि तत्थ मइनाणं ।
 वंजणवगहचउहा, मणनयण विणिंदियचउक्का ॥ ४ ॥
- अत्थुगहईहावा-यधारणा करणमाणसेहि छुहा ।
 इय अद्वीसभेयं, चउदसहा वीसहा व सुयं ॥ ५ ॥
- अक्खरसन्नीसम्मं, साइअं खलु सपज्जवसियं च ।
 गमियं अंगपविट्ठं, सत्त वि पए सपडिवक्खा ॥ ६ ॥
- पज्जयअक्खरपयसं-घाया पडिवत्ति तद्दय अणुओगो ।
 पाहुडपाहुडपाहुड-वत्थूपुव्वा य ससमासा ॥ ७ ॥
- प्रणुगामिवद्धमाणय-पडिवाईयरविह्वा छुहा ओही ।
 रिउमइ विमल * मई मण-नाण केवलमिगविहाणं ॥ ८ ॥
- पसिं जं आवरणं, पडुव्व चक्खुस्स तं तयावरणं ।
 दंसणचठ पण निहा, वित्तिसमं दंसणावरणं ॥ ९ ॥

चकवुदिष्टिअचकवु-सेसिंदियओहिक्वेवलोहिं च ।
 दंसणमिह सामन्नं, तस्सावरणं तयं चउहा ॥ १० ॥
 सुहपडियोहा निहा, निहानिहा य दुक्खपडियोहा ।
 पयला ठिओवविट्ठ-स्स पयलपयला उ चंकमओ ॥ ११ ॥
 दिणच्चितियत्थकरणी, थीणद्धी अद्धचक्खिअद्धवला ।
 महुलित्तस्सग्गधारा-लिहणं व दुहा उ वेयणियं ॥ १२ ॥
 ओसन्नं सुरमणुण, सायमसायं तु तिरियनरएसु ।
 मग्गं व मोहणीयं, दुविहं दंसणचरणमोहा ॥ १३ ॥
 दंसणमोहं तिविहं, सम्मं मीसं तहेव मिच्छन्तं ।
 सुद्धं अद्धविसुद्धं, अविसुद्धं तं हवइ कमसो ॥ १४ ॥
 जिअअजिअपुराणपावा-सवसंवरबंधमुक्खनिज्जरणा ।
 जेणं सहइ तयं, सम्मं खइगाइवहुभेयं ॥ १५ ॥
 मीसा न रागदोसो, जिणधम्मो अंतमुहु जहा अत्ते ।
 नालियरंदीवमणुणो, मिच्छं जिणधम्मविवरीयं ॥ १६ ॥
 सोलस कसाय नव नो-कसाय दुविहं चरित्तमोहणीयं ।
 अणअप्पच्चक्खाणा, पच्चक्खाणा य संजलणा ॥ १७ ॥
 जाजीववरिसचउमा-सपक्खगा नरयतिरियनरअमरा ।
 सम्माणुसव्वविरई-अहुखायचरित्तघायकरा ॥ १८ ॥
 जलरेणुपुढविपव्वय-राईसरिसो चउव्विहो कोहो ।
 तिणिसलयाकट्टट्टिय-सेलत्थंभोवमो माणो ॥ १९ ॥
 मायावलोहिगोमु-त्तिर्मिढासिगघणवंसिमूलसमा ।
 लोहो हलिइखंजण-कइमकिमिराग*सामाणो ॥ २० ॥

जस्सुदया होइ जिण, हास रई अरइ सोग भय कुच्छा ।
सनिमित्तमन्नहा वा, तं इह हासाइमोहणियं ॥ २१ ॥

पुरिसिस्थितदुभयं पइ, अहिलासो जंज्वसा हवइ सो उ ।
धीनरनपुवेउदओ, फुंफुमतणनगरदाहसमो ॥ २२ ॥

सुरनरतिरिनरयाऊ, वृद्धिसरिसं नामकम्म चित्तिसमं ।
यायाजतिनवइविहं, तिउत्तरसयं च सत्तट्ठी ॥ २३ ॥

गहजाइतणुउवंगा, वंधणसंघायणाणि संघयणा ।
संठाणवन्नगंधर-सफासअणुपुण्विविहगई ॥ २४ ॥

पिंडपयडित्तिचउदस, परघाउस्सासआयवुज्जोयं ।
अगुरुलहुतित्थनिमिणो-वघायमिय अट्ट पत्तेया ॥ २५ ॥

तसवायरपज्जत्तं, पत्तेयाथिरं सुभं च सुभगं च ।
सुसराइज्जजसं तस-दसगं थावरदसं तु इमं ॥ २६ ॥

थावरसुहुमअपज्जं, साहारणअथिरअसुभदुभगाणि ।
दुस्सरणाइज्जाजस-मियनामे सेयरा वीसं ॥ २७ ॥

तसचउथिरवृक्कं अथि-रवृक्क सुहुमतिगथावरचउक्कं ।
सुभगतिगाइविभासा, * तदाइसंखाहि पयडीहिं ॥ २८ ॥

वण्णचउ अगुरुलहुचउ, तसाइदु-ति-चउर-वृक्कमिच्चाइ ।
इअ अन्नावि विभासा, तयाइसंखाहिं पयडीहिं ॥ २९ ॥

गइयाईण उ कमसो, चउपणपणतिपणपंचछुक्कं ।
पणदुगपणट्टचउदुग, इय उत्तरमेयपणसट्ठी ॥ ३० ॥

अट्ठवीसजुया तिनवइ, संते वा पनरबंधणे तिसयं ।
बंधणसंघायगहो, तणूसु सामणवण्णचऊ ॥ ३१ ॥

इय सत्तट्टी बंधो-दण य न य सम्ममीसया बंधे ।
 बंधुदण सत्ताप, वीसदुवीसट्टवणसयं ॥ ३२ ॥
 निरयतिरिनरसुरगई, इगवियतियचउपणिदिजाईओ ।
 ओरालविउव्वाहा-रगतेयकम्मण पण सरीरा ॥ ३३ ॥
 बाहूरु पिट्टि सिर उर, उयरंग उवंग अंगुली पमुहा ।
 सेसा अगोवंगा, पढमतणुतिगस्सुवंगाणि ॥ ३४ ॥
 उरलाइपुग्गलाणं, निबद्धवज्झतयाण संवंधं ।
 जं कुणइ जउसमं तं, * उरलाईबंधण नेयं ॥ ३५ ॥
 जं संघायइ उरला-इपुग्गले तण्णगणं व दंताली ।
 तं संघाय वंधण-मिव तणुनामेण पंचविहं ॥ ३६ ॥
 ओरालविउव्वाहा-रयाण सगतेयकम्मजुत्ताणं ।
 नवबंधणाणि इयरदु-सद्वियाणं तिग्गि तेसि च ॥ ३७ ॥
 संघयणमट्टिनिचओ, तं कद्धा वज्जरिसहनारायं ।
 तह + रिसहं नारायं, नारायं अद्धनारायं ॥ ३८ ॥
 कीलिय छेवट्टं इह, रिसहो पट्टो य कीलिया वज्ज ।
 उभओ मक्कडबंधो, नारायं इममुरालंगे ॥ ३९ ॥
 समचउरंसं निग्गो-हसाइखुज्जाइ वामणं हुंडं ।
 संठाणा वण्णा किग्ग-नीललोहियहलिहसिया ॥ ४० ॥
 सुग्गिदुरही रसा पण, तिच्चकडुकसायअंबिला महुरा ।
 फासाइगुरुलहुमिउखर-सीउगइसिणिद्धरुक्खट्टा ॥ ४१ ॥

* “ बंधणमुरलाई तणुनामा ” इत्यपि पाठान्तरम् । + “ रिसहनाराय ” इत्यपि पाठ । § “ गुरुलुधु ” इत्यपि पाठ ।

नीलकसिणं दुग्धं, तिस्रं कडुयं गुरुं खरं रुक्मं ।
 सोयं च अहुहनवगं, इकारसगं सुभं सेसं ॥ ४२ ॥
 चहुहगइध्वणुपुव्वी, गइपुव्विदुगं तिगं नियाउजुयं ।
 पुव्वी उदओ वक्के, सुहअसुहवसुहविहगई ॥ ४३ ॥
 परघाउदया पाणी, परेसे धलिण पि होइ दुद्धरिसो ।
 ऊससणलद्धिजुत्तो, हवेइ ऊसासनामवसा ॥ ४४ ॥
 रविर्विने उ जियंगं, तावजुयं आयवाउ न उ जलणे ।
 जमुसिणफासस्स नहिं, लोहियवन्नस्स उदउ त्ति ॥ ४५ ॥
 अणुसिणपयासरुवं, जियंगमुज्जोयप इहुज्जोया ।
 जइदेवुत्तरविक्रिय-जोइसखज्जोयमाइ व्व ॥ ४६ ॥
 अंगं न गुरु न लहुयं जायइ जीवस्स अगुरुलहुउदया ।
 तित्थेण तिहुयणस्स वि, पुज्जो से उदओ केवल्लिणो ॥ ४७ ॥
 अंगोवंगनियमंगं, निम्माण कुणइ सुत्तहारसमं ।
 उवघाया उवहम्मइ सतणुवयवल्लिगाईहिं ॥ ४८ ॥
 त्रित्तिचउपणिदिय तसा, वायरओ वायरा जिया थूला ।
 नियनियपज्जत्तिजुया पज्जत्ता लद्धिकरणेहिं ॥ ४९ ॥
 पत्तय तणू पत्ते-उदयेणं दंतअट्ठिमाइ थिरं ।
 तामुवारि सिराइ खुहं, सुभगाओ सव्वजणइट्ठो ॥ ५० ॥
 सुसरं भट्टसुहअणी, धाइज्जा सव्वलोअणिज्झवओ ।
 जसओ जसकित्तीओ, थावरदसगं विवज्जत्थं ॥ ५१ ॥
 गोयं दुहुअनीयं, कुलाल इव सुघडभुंमलाईयं ।
 विग्घ द्राणे लामे, भोगुवभोगेसु वीरिण य ॥ ५२ ॥
 णिरिद्धरियसमं पयं, जह पडिक्खेण तेण राआई ।

न कुण्ड दानार्थं, एवं विग्धेण जीवो वि ॥ ५३ ॥

पडिणीयत्तणनिन्हव-उवघायपओसअंतरापणं ।
अच्चासायणयाप, आवरणदुगं जिओ जयइ ॥ ५४ ॥

गुरुमत्तिखंतिकरुणा-वयजोगकसायविजयदाणजुओ ।
दढधम्माई अज्जइ, सायमसायं विवज्जयओ ॥ ५५ ॥

उमग्गदेसणामग्ग-नासणादेवदव्वहरणीहि ।
दंसणमोहं जिणमुणि-चेइयसंघाइपडिणीओ ॥ ५६ ॥

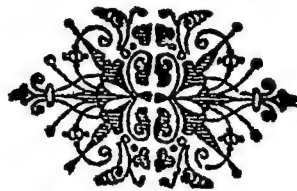
दुविहंपि चरणमोहं, कसायहासाइविसयविवसमणो ।
वंधइ निरयाउ मद्दा-रंभपरिग्गहरओ रुहो ॥ ५७ ॥

तिरियाउ गूढहियओ, सढो ससल्लो तद्दा मणुस्साउ ।
पयईइ तणुकसाओ, दाणरुई मज्झिमगुणो य ॥ ५८ ॥

अविरयमाइ सुराउ, बालतवोकामनिज्जरो जयइ ।
सरलो, अगारविल्लो, सुहनामं अन्नहा असुहं ॥ ५९ ॥

गुणपेह्वी मयरहियो, अज्जयणज्झावणारुई निच्चं ।
पकुणइ जिणाइभत्तो, उच्चं नीयं इयरहा उ ॥ ६० ॥

जिणपूयाविग्धकरो, हिंसाइपरायणो जयइ विग्धं ।
इय कम्मविवागोयं, लिहियो देविंदसुरिहि ॥ ६१ ॥



श्रेताम्बरीय कर्म-विषयक-ग्रन्थ ।

(२०२)

नम्बर	ग्रन्थ-नाम.	परिमाण.	कर्त्ता.	रचना-समय
१	कर्मप्रकृति †	गा. ४७६	शिवशर्मसूरि.	अनुमान विक्रम संवत् की ५ वीं शताब्दी.
	" चूर्णी	श्लो. ७०००	अज्ञात.	अज्ञात, किन्तु वि. १२ वीं शताब्दी के पूर्व.
	" चूर्णी-टिप्पण*	श्लो. १६२०	मुनिचन्द्रसूरि.	वि. की १२ वीं शताब्दी.
	" वृत्ति †	श्लो. ८०००	मलयजिनि.	वि. की १२-१३ वीं श.

† ऐसे चिह्नवाले ग्रन्थ छप चुके हैं ।

* ऐसे चिह्नवाले ग्रन्थ का परिचय बृहट्पिपीता मुद्रित जैनग्रन्थावली म पाया जाता है ।

संस्करण	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
२	" वृत्ति ।	श्लो. १३०००	श्रीयशोविजयोपाध्याय	वि. की १८ वीं श.
	" पञ्चसङ्ग्रह ।	गा. ६६३	श्रीचन्द्रर्षिमहत्तर	अनु. वि. की ७ वीं श.
	" स्वोपश्रवृत्ति	श्लो. २०००	श्रीचन्द्रर्षिमहत्तर	"
	" बृहद्वृत्ति	श्लो. १८८५०	मलयगिरिसुरि	वि. की १२-१३ वीं श.
	" दीपक ×	श्लो. २५००	जिनेश्वरसूरि-शिस्य वामदेव	अज्ञात
३	प्राचीनछद्म कर्मग्रन्थ	गा. ५६७		
	(१) कर्मविपाक ।	गा. १६८	गर्गर्षि	वि. की १० वीं श.
	" वृत्ति ।	श्लो. ६२२	परमानन्दसूरि	वि. की १२-१३ वीं श.

॥ व्याख्या †	श्लो. १०००	अज्ञान	अज्ञात, किन्तु वि. सं. १२७५ के पूर्व
॥ टिप्पण x	श्लो. ४२०	उदयप्रभसूरि	वि. १३ वी श.
(२) कर्मस्तव †	गा. ५७	अज्ञात	अज्ञात
॥ भाष्य †	गा. २४	अज्ञात	अज्ञात
॥ भाष्य †	गा. ३२	अज्ञात	अज्ञात
॥ वृत्ति †	श्लो. १०६०	श्री गोविन्दाचार्य	अज्ञात, किन्तु वि. १२८८ के पूर्व
॥ टिप्पण x	श्लो. २९२	उदयप्रभसूरि	वि. १३ वी श.
(३) बन्धस्वामित्वा †	गा. ५४	अज्ञात	अज्ञात
॥ वृत्ति †	श्लो. ५६०	हरिभद्रसूरि	वि. सं. ११७२
(४) पण्डशीति †	गा. ८६	जिनवह्मभगणी	वि. १२ वी श.

नम्बर.	ग्रन्थ-नाम.	परिमाण.	कर्त्ता.	रचना-समय
	" भाष्य	गा. २३	अज्ञात	अज्ञात
	" भाष्य †	गा. ३८	अज्ञात	अज्ञात
	वृत्ति †	श्लो. ८५०	हृरिमद्रसूरि	वि. सं. ११७२
	" वृत्ति †	श्लो. २१४०	मलयगिरिसूरि	वि. १२-१३ वीं श.
	" वृत्ति	श्लो. १६३०	यशोभद्रसूरि	वि. की १२ वीं श. का अन्त
	" प्रा. वृत्ति	श्लो. ७५०	रामदेव	वि. १२ वीं श.
	" विवरण x	पत्र ३२	मेरुवाचक	अज्ञात
	" उद्धार x	श्लो. १६००	अज्ञात	अज्ञात
	" अवचूरि	श्लो. ७००	अज्ञात	अज्ञात

(५) शतक	गा. १११	जिज्जगर्भसूरि	प्रभु वि. ४ वीं श.
" भाष्य	गा. २५	अज्ञात	अज्ञात
" भाष्य	गा. २५	अज्ञात	अज्ञात
" युवदाय	श्लो. १४१३	चक्रेश्वरसूरि	वि. सं. ११७६
" चूर्णी	श्लो. २३२२	अज्ञात	अज्ञात
" वृत्ति	श्लो. ३७५०	मल्लभारी श्रीहरेमचंद्रसूरि	वि. १२ वीं श.
" टिप्पण x	श्लो. ६७५	उदयप्रभसूरि	वि. १३ वीं श.
" अवचूरि	पत्र २५	गुणरत्नसूरि	वि. १४ वीं श.
(६) सप्ततिका †	गा. ७५	चन्द्रार्पिमहत्तर	अनु. वि. ७ वीं श.
" भाष्य	गा. १६१	अभयदेवसूरि	वि. ११-१२ वीं श.
" चूर्णी x	पत्र १३२	अज्ञात	अज्ञात

नम्बर.	ग्रन्थ-नाम.	परिमाण.	कर्ता.	रचना-समय.
	" प्रा. वृत्ति	श्लो. २३००	चन्द्रबिम्बहत्तर	अनु. ७ वीं. श.
	" वृत्ति †	श्लो ३७८०	मलयगिरिसूरि	वि. १२-१३ वीं. श.
	" भाष्यवृत्ति	श्लो ४१५०	मेखुंगसूरि	वि. सं. १४४६
	" टिप्पन x	श्लो. ५७४	रामदेव	वि. की १२ वीं. श.
	" अवचूरि	देखो नव्य कर्म- ग्रन्थ की अव०	गुणरत्नसूरि	वि. १५ वीं. श.
४	सार्द्धशतक †	गा. १५५	जिनवल्लभगणी	वि. १२ वीं श.
	" भाष्य	गा. ११०	अज्ञात	अज्ञात
	" चूर्णी	श्लो. २२००	मुनिचन्द्रसूरि	वि. सं. ११७०

" वृत्त †	श्लो. ३७००	धनश्वरसूरि	वि. सं. ११७१
" प्री. वृत्ति ×	ताड. १५१	चक्रेश्वरसूरि	अज्ञात
" वृत्तिटिप्पण	श्लो. १४००	अज्ञात	अज्ञात
† पौंच नवीन कर्मग्रन्थ	गा. ३१०	श्रीदेवेन्द्रसूरि	वि. की १३-१४ वी श.
" स्वोपज्ञटीका†	श्लो. १०१३७	"	"
" अवचूरि ×	श्लो. २६५८	मुनिशेखरसूरि	अज्ञात
" अवचूरि	श्लो. ५४०७ *	गुणरत्नसूरि	वि. की १५ वीं. श.
कर्मस्तविवरण ×	श्लो १५०	कमलसंयमोपाध्याय	वि. सं. १५५६
छह कर्म० वाला- वबोध †	श्लो. १७०००	जयसोमसूरि	

* यह प्रमाण सप्ततिका की अवचूरि मिलाकर दिया है ।

नम्बर.	ग्रन्थ-नाम.	परिमाणः	कर्त्ता:	रचना-समय.
	" बालावबोध +	श्लो. १२०००	मतिचन्द्रजी	
	" बालावबोध †	श्लो. १००००	जीवविजयजी	वि. सं. १८०३
६	मनस्थिराकरणप्रकरण	गा. १६७	मोन्द्रसूरि	वि सं १२८४
	" वृत्तिः	श्लो. २३००	स्वोपज्ञ	"
७	संस्कृतचारकर्मग्रन्थ †	श्लो. ५६६	जयतिलकसूरि	वि. १५ वीं. श. का आरम्भ
८	कर्मप्रकृतिद्वानिश्चिका	गा. ३२	अज्ञात	अज्ञात
९	भावप्रकरण †	गा. ३०	विजयधिमलगणी	वि. सं. १६२३
	" स्वोपज्ञवृत्तिः	श्लो. ३२५	"	"
१०	बंधहेतुद्वयत्रिमंगी	गा. ६५	द्वर्पकुलगणी	वि. १६ वीं श.

११	" वृत्ति वन्द्योदयसत्ताप्रक- रण	श्लो० ११५० गा० २४	यानार्पिगणो विजयविमलगणो	वि० सं० १६०२ वि० सं० १६२३
१२	" स्वोपश्रवचूरी कर्मसंवेधप्रकरण +	श्लो० ३०० श्लो० ४००	" राजहंस-शिष्य देवचन्द्र	" अज्ञात
१३	+ कर्मसंवेधसंगमप्रकरण	पत्र-१०	अज्ञात	अज्ञान

दिगम्बरीय कर्मविषयक-ग्रन्थ ।

(२००)

नम्बर.	ग्रन्थ-नाम.	परिमाण.	कर्त्ता.	रचना-समय.
१	महाकर्मप्रकृतिप्रामृत, या X षट्खण्डशास्त्र	श्लो० ३६०००	पुण्ड्रित तथा भूतवलि	अनु० वि० ४-५ वीं श०
	" (क) मा० टीका	श्लो० १२०००	कुन्दकुन्द।चार्य	अज्ञात
	" (ख) टीका	श्लो० ६०००	शामकुण्ड।चार्य	अज्ञात
	" (ग) कर्णो० टीका	श्लो० ५४०००	तुम्बुलूराचार्य	अज्ञात
	" (घ) सं० टीका	श्लो० ४८०००	समन्तभद्र।चार्य	अज्ञात
	" (च) व्या० टीका	श्लो० १४०००	चण्देयगुरु	अज्ञात

२	(क) धव० टीका	श्लो० ७२०००	वीरसेन	वि० सं० ६०५ के
	कपायप्राभृत	गा० २३६	गुणाधर	अनु० वि० ४ वीं श०
	" (क) चूवृत्ति	श्लो० ६०००	यतिवृषभाचार्य	अनु० वि० ऋद्धी श०
	" (ख) उच्चा० वृत्ति	श्लो० १२०००	उच्चारणाचार्य	अज्ञात
	" (ग) टीका	श्लो० ६०००	शामकुण्डानार्य	अज्ञात
	" (घ) चू० व्याख्या	श्लो० ८४००० (कर्मप्राभृतसहित)	तुम्बुल्लगचार्य	अज्ञात
	" (च) प्रा० टीका	श्लो० ६००००	वणदेवगुरु	अज्ञात
	" (छ) ज० टीका	श्लो० ६००००	वीरसेन तथा जिनसेन	वि० ६-१० वीं श०
३	गोम्मटसार	गा० १७०५	नेमिचन्द्र सि. च.	वि० ११ वीं श०
	" (क) कर्ना० टीका		चामुण्डराय	वि० ११ वीं श०

नम्बर	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
४	” (ख) सं० टीका	गा० ६५०	केशववर्णी	वि० ११ वीं श०
	” (ग) सं० टीका		श्रीमदभयचन्द्र	
	” (घ) हि० टीका		टोडरमहर्जी	
	लब्धिसार		नेमिचन्द्र सि. च.	
	” (क) सं० टीका		केशववर्णी	
५	” (ख) हि० टीका		टोडरमहर्जी	वि० १०-११-श०
	सं० क्षपणासार सं०		माधवचन्द्र त्रै.	
६	सं० पञ्चसत्सङ्ग्रह		अमितामति	वि० सं० १०७३

श्री आत्मानन्द जैनपुस्तक प्रचारक मंडा की पुस्तकें ।



(श्रीआत्मारामजी महाराज-रचित)

१ श्रीजैनतत्त्वादृश चित्र-सहित	...	४)
२ श्रीतत्त्वनिर्णयप्रासाद	...	३)
३ अज्ञानतिमिरभास्कर	.	३)
४ सम्यक्त्वशल्योद्धार	...	॥२)
५ चिकागो प्रश्नोत्तर (हिन्दी)	...	१)
६ श्रीजैनधर्मविषयक प्रश्नोत्तर	...	॥)
७ श्रीजैनमतवृत्त	...	१)
८ जैनधर्म का स्वरूप	...	२)
९ पूजासंग्रह	...	॥१-
१० श्रीआत्मानन्द जैनगायनसंग्रह	...	३)

(मुनि श्रीवल्लभविजयजी रचित)

११ श्रीआत्मवल्लभ जैनस्तवनावली	...	१-
१२ जैनभानु प्रथम भाग	...	१-

(मुनि श्री जिनविजयजी सम्पादित)

१३ कृपारस कोश	१)
१४ विज्ञप्तित्रिवेणि	१)
१५ शत्रुंजयतीर्थोद्धार	॥२)
१६ जैनतत्त्वसार	२)॥

(पंडित ब्रजलालजी अनुवादित)

१७ नवतत्त्व	१-)
१८ जीवविचार	३)
१९ चोतरागस्तोत्र मूल और अर्थ	३)
२० पहिला कर्मग्रन्थ	११), ११२)

(पंडित हंसराजजी-रचित)

२१ स्वामी दयानन्द और जैनधर्म	...	॥)
२२ नरमेधयज्ञमीमांसा	...)॥
२३ जैनास्तिकत्वमीमांसा	...)॥

(श्रीमाणिक मुनि-रचित वा अनुवादित)

२४ श्री उत्तराध्ययन सूत्रसार	...	२)
२५ कल्पसूत्र हिन्दी भाषान्तर	...	१॥)
२६ भद्रबाहु और कल्पसूत्र	...	२)
२७ भक्तामर और कल्याणमंदिर अर्थ-सहित	...	२)
२८ सुबोधरत्नशतकम्	...)॥

२६	”	अर्थ-सहित	...	६)
३०	हिन्दी दूसरा कर्मग्रन्थ	III), III)
३१	कुमारपालचरित्र	..	.	I)
३२	दयानन्दकुतर्कतिमिरतरणि		.	I)
३३	मूर्तिमंडन	..	.	I)
३४	जगत जननी	..	.	I)
३५	तत्त्वार्थसूत्राणि	-)
३६	नवग्रहशांतिस्त्रोत्रम्	-)II
३७	रात्रीभोजन अभ्यस्यविचार	I)
३८	कलयुगियों की कुलदेवी)II
३९	सदाचाररत्ना	I)
४०	चतुर्दश नियमावली	.	.	II
४१	अंजनासुन्दरीनाटक	.	.	II)
४२	भौमज्ञान त्रिशिका			I)
४३	पं० घालगंगाधर तिलक का व्याख्यान)I
४४	चिमलविनोद	II)
४५	दिव्य जीवन	.	.	III)
४६	स्वर्गीय जीवन	II)
४७	Chicago Prisoner	II)
४८	गुरु घंटाल का व्याख्यान (१))I
४९	परिशिष्टपर्व	I)
५०	इन्द्रियपराजयदिगदर्शन	I)

५१ पोषहविधि)14
५२ गुरु घंटाल का व्याख्यान (२)		...)11
५३ रत्नसार प्रथम भाग		...)1)
५४ जगदुत्पत्ति विचार	-)
५५ ईश्वर का कर्तृत्व)1
५६ जैनास्तिकत्व विचार	..	.)1
५७ प्रतिमा छत्तीसी	..)11
५८ धम्मिलकुमारचरित्र)12)
५९ तेरहपंथी द्वितीयशिक्षा	.	..)1)
६० व्याख्यान दयाधर्म	..	.	=)
६१ श्रावकाचार		.	=)
६२ धर्मशिक्षा	१)
६३ न्यायशिक्षा			1)
६४ जैनशिक्षा दिग्दर्शन	=)
६५ शिक्षाशतक	-)
६६ पुरुषार्थ दिग्दर्शन	1)
६७ शाणो सुलसा	=)
६८ ज्ञानथापने की विधि	=)
६९ स्तवनसंग्रह	=)
७० ही और भी पर विचार	-)11
७१ विश्वलीला	-)
७२ गौतमपृच्छा	-)1
७३ जम्बूनाटक	1)

E

७४ देव परीक्षा	.	..)II
७५ महर्षि गुणमाला)II
७६ व्याख्यान देहली	.		-)I
७७ व्याख्यान लुधियाना	-)II
७८ श्रीरामभाटि जिन स्तवनामाला	..)II
७९ संवोधसत्तरि	-)
८० अन्नमोक्ष मोर्ता	-)II
८१ त्रैलोक्य दीपिका	...		II)
८२ जिनकल्याणक संग्रह	-)
८३ कमनीय कमलिनी	I-)
८४ जातीय शिक्षा	-)
८५ तिलक विलास	=)
८६ भजन विलास	=,II

इन के अतिरिक्त पुस्तकों के लिये बड़ा संचिपन

मंगाकर देखिये ।

तथा

(लाला कन्नोमलजी एम. ए. कृत.)

१ The Study of jainism	...	0-12-0
२ भारतवर्ष के धुरंधर कवि (हिन्दी)	...	I)
३ The master Poets of India	...	(-4-1)
४ उपनिषद् रहस्य हिन्दी-अंग्रेजी-संमिश्रित		=)II
५ अंग्रेजी राज्य के मुग़ल	...	II)
६ The Lord Krishna's Message	...	12-1-11

७ हर्वट सेन्सर की द्वेय मीमांसा	.	1)
८ हर्वट सेन्सर की अद्वेय मीमांसा	...	1)
९ The Sapt bhangi	...	0-6-0
१० व्याकरण बोध	=)II
११ साहित्य संगीत निरूपण	. .	II=)
१२ सामाजिक सुधार	=)
१३ जैननृत्त मीमांसा	..)II
१४ सप्तभंगी नय	-)II
१५ व्याकरण सार	...	I=)
१६ गीता दर्शन	...	१II)

नीचे लिखी पुस्तकें ऊपरही हैं ।

- १-हिन्दी तीसरा कर्मग्रन्थ । ३-हिन्दी अर्थ सहित देवसिराइ
२- „ चौथा „ प्रतिक्रमण ।

पता:—

श्रीआत्मानन्द जैनपुस्तक प्रचारक मंडल,
रोशन मोहल्ला, आगरा ।

